

מתחם משני	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
1	נחלת גנים	אבא הלל 146 (רח' הצלע)	בית החרושת לריבות 'פמה', כיום מוזיאון ר"ג לאמנות ישראלית.	אין מידע	אין מידע	סגנון בינלאומי	6203	214-216	מבנה ביח"ר לתוצרת הדר של ד"ר אברהם כָּך את ליכטנטל (ובהמשך בבעלות בך ושמעון מנדלס), נבנה בגבול השטח היהודי לכיוון שטחי הטמפלרים. מיקומו המבודד אפשר קיום אימוני ההגנה ברמת-גן במקום ומצד שני הציבו כעמדה קדמית (בצדו הצפוני לכיוון הירקון נבנה מגדל שמירה). משנת 1940 פעל מפעל הריבות 'פמה' בהנהלת האחים בן-יקר, שהסבו בשלהי העשור חלק מהמבנה לביח"ר 'דלקון' (1947), לביח"ר לסוללות 'ראן' (1948 – לימים ביח"ר 'תדיראן') ולמפעל הטקסטיל 'בנרטקס' (1951). כיום משמש המבנה משכן מוזיאון רמת-גן לאמנות ישראלית. אדריכל הבניין (שחתימתו על התכנית המוקדמת ביותר שאותרה מטושטשת) ניצל את תוואי המגרש האורכי ליצירה דינאמית ברוח 'עידן המכונה' (המודגשת במיוחד ע"י דרכי התחבורה הגובלות במבנה). פינת המבנה מעוגל ומודגשת הן כמיקום הכניסה הראשית במקור והן ע"י שורה של חלונות עיליים וגג בולט. מומלץ שימורו המלא לאור חשיבותו ההיסטורית – כחלק מנדבכי התעשייה של נחלת גנים ורמת-גן ובשמשו עמדת הגנה ומשנות ה-80 כחלק מגלגולה של קרית האמנים (גם אם לא במקור) והן בשל מיקומו האורבני המדגיש את איכותו האדריכלית.	IN	3	3	3	3	12	1
2	גדות הירקון	אבא הלל, רוקח	גדת הירקון			נופי	6203	-20-21-22 169, 23	כל טיפול עתידי במגרשים מחייב גישה רגישה נופית לאור השפעתו על הנוף הפתוח שלאורך גדת הירקון.	LND	0	3	3	3	9	
3	עיר גנים/רחוב הרצל	אבטליון 2 (אלימלך 8)	בית האובה שולמן	אדר' בן-עמי שולמן	1942	בית ראשונים, מתחם	396	6125	בית דירה בן קומה אחת, מקורה גג רעפים, אליו מובילה מרפסת כניסה מקושתת. בבית התגורר הרברט לוי, מבעלי קפה 'עטרה' ברחוב אלנבי בתל-אביב.	RO	0	0	0	1	1	
4	עיר גנים/רחוב הרצל	אבטליון 20	בית זנדברג (בית ד"ר משה ליב סלומון)	ג. גולדשמידט	1935	סגנון בינלאומי	6125	340	בית דירות בינלאומי, בפיתו מרפסות מעוגלות והכניסה אליו דרך גגון וחדר מדרגות ורטיקאלי. בשנת 1950 נבנתה קומה ג' בתכנון איג' רוזנגרטן. בחצר המבנה צמחיה היסטורית לשימור כולל וושינגטוניה.	IN	1	0	0	1	2	
5	עיר גנים/רחוב הרצל	אבטליון 5-7	שדרת הווינגטוניות בפנסיון לויטה		-	נופי	6125	592-593	במתחם מגוריה משנות ה-20. בשטח זה גידל בעלה יחיאל לויטה (רוסיה - רמת-גן 1929) פשתה ובניהם אליהו (נולד 1901 ריגה) ואורי (נולד 1903) המשיכו בפיתוח המשק לרפת מודרנית, לול ומטע בננות. במתחם גרו גם הבן יעקב לויטה ורעייתו האחות סוניה, ששרתה במרפאה העירונית תחת ד"ר כהן, אחיה של אם המשפחה המורחבת האובה לויטה. לבן אורי לויטה היה בית מלאכה בפית אלמלך-אבטליון, סמוך לביח"ר לקרח של גורביץ בו מצא פרנסתו. גם האחים מרדכי ושוולמית חיו במתחם עם משפחותיהם. מהמתחם נותרה שדרת וושינגטוניות לשימור ולשילוט בחזית אבטליון 5 ו-7, זכר לעבר התיירותי של מרכז המושבה.	LND	1	2	2	1	6	
6	תל-בנימין	אלונים 11	בית טובים (בית החלוצות)	אדר' נחום זלקינד	1936	היסטורי, אדריכלי-בינלאומי, מתחם	6109	52	הבית נבנה עבור עמנואל טובים (1897-1950), מהנדס ותעשיין, מנהל בית חרושת 'סיליקט' בבעלות י"ל גולדברג. היה ממייסדי "התאחדות בעלי התעשייה" ו"אגודת יורדי ים זבולון" (ששמה למטרה את החינוך לימאות. בין בוגריה-מייסדי חיל הים הישראלי). הבית תוכנן ע"י האדריכל נחום זלקינד ואף נבחר להופיע בחוברת האדריכלות 'הבנין', בגליון משנת 1937, שהוקדש לזיכרון ולגנים (עמ' 21). בשנים הראשונות של מלחמה"ע השניה ולאחריה שמש בית עבור צעירות ניצולות השואה בחסות ארגון הפועלות של הפועל המזרחי. בשנות ה-60 קלט הבית עולות, בוגרות עלית הנוער (ממקבץ גלויות – ממזרח אירופה, דרך מרכז ועד צפון אפריקה) ופעל בתמיכת ארגון 'רוטרי' רמת-גן. משכן זה מלא תפקיד נכבד בקליטתן בארץ של מאות נערות (דתיות ברובן). לאור איכותו האדריכלית, הסיפור ההיסטורי והאנושי וכחלק ממתחם היסטורי ואדריכלי ייחודי לשימור מומלץ שימורו המלא של המבנה.	MO	2	2	2	3	9	
7	תל-בנימין	אלונים 12	בית שמעון בז'רנו	אדר' דב כרמי	1954	היסטורי, אדריכלי-רומנטי מתחם	6109	109	בית אחד האחים לבית בז'רנו, מבעלי בית החרושת הסמוך 'עסיס' ובית החרושת לסיגריות 'אחים בז'רנו'. שמעון בז'רנו (1910-1971), נבחר מטעם הסתדרות הציונים הכלליים (הליברליים) לכנסות השניה והשלישית והיה חבר נשיאות בוועד הפועל של התאחדות בעלי התעשייה.	RO	1	1	2	3	7	
8	תל-בנימין	אלונים 4 (פיתוח השטח)	בית ארנן	אדר' ב.צ. קרוגליאקוב		נופי, היסטורי, מתחם	6109	104	ביתו של המהנדס ארנולד ארנן, לימים יו"ר לשכת המהנדסים והאדריכלים ורעייתו (בתו של המילונאי יהודה גור גרזובסקי, אחותה נשאה לארווין, בנו של נציב העליון הרברט סמואל). בבית המשפחה התגורר המנצח האיטלקי ארתורו טוסקניני (1867-1957), מנצחה הראשון של התזמורת הארצישראלית (לימים הפילהרמונית) בחודשים הראשונים לפעילות התזמורת במהלך שנת 1936. המבנה המקורי (בתכנון האדריכל קרוגליאקוב) נהרס אך נותרו גדר המתחם ושדרת ברושים בגבול עם בית מס' 6 ברחוב, המומלצים לשימור כחלק מרצף רחובות השכונה.	IN	1	1	1	3	6	
9	תל-בנימין	אלונים 5	בית זסלבסקי	אדר' יוסף נויפלד	1938	היסטורי, אדריכלי-בינלאומי, מתחם	6109	55	בנין בינלאומי, מתוכנן בקווים אופקיים. מלבד המבנה נותרו הגדר המקורית של המתחם מבטון מזוין ופרזול וצמחיה כולל שדרת עצים בגבול המגרש. את המבנה (כמו גם את המבנה מעבר לכביש, אלונים 6) תכנן האדריכל יוסף נויפלד (מתכנן בי"ח אסותא). לאור חשיבותו האדריכלית והאורבנית המבנה מומלץ לשימור מלא כולל הגדר והאלמנטים הנופיים. משתער גם על חלקה 6205/17.	IN	3	1	3	10	1	
10	תל-בנימין	אלונים 6	בית גליקמן	אדר' יוסף נויפלד, גינה - ביצוע בן-משה	1936	היסטורי, מתחם	6109	67	ביתו של יוסף גליקמן, לימים מנכ"ל משרד המסחר והתעשייה במדינת ישראל. את הבית תכנן האדריכל יוסף נויפלד (מתכנן בי"ח אסותא) בקווים אופקיים בסגנון הבינלאומי. המבנה והחצר הופיעו בגליון 'הבנין' מס' 2 בנושא וילות וגנים בנובמבר 1937. בשנת 1981 עבר המבנה שיפוץ ששינה את פניו לחלוטין בתכנון האדריכל אריה אלחנני (עבור אנטוניה וינר וחיים שיף) והותיר רק שורת שקמים בחזית המבנה. כיום משמש המבנה את שגרירות איטליה.	LND	0	1	1	3	5	

מס' משי	מתחם	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
11	תל-בנימין	תל-בנימין	אלונים 8	בית אלימלך וינברג	אדר' לודויק ראוך	1950	נופי, מתחם	6109	111	בית מגורים הכולל שתי דירות, אחת בכל קומה. הבית בסגנון בינלאומי מאוחר נסוג מהרחוב ע"י קומת עמודים ומרפסת סרט שקועה בקומה הראשונה. שדרת ברושים נטועה בגבול הצפוני של המגרש. האלמנטים הנופיים (כולל צמחיה, גדרות) מומלצים לשימור כחלק מחזית הרחוב.	LIN	1	0	1	3	5	
12	רמת חן, רמת השקמה, גבעת גאולה	רמת חן, רמת השקמה, גבעת גאולה	אלוף דוד 187	בית הכנסת 'שורון'	ר. מ. יאיר	1962	אדריכלי-בינלאומי מאוחר	6143	728	במגרש הציבורי ברחוב אלוף דוד נחנך בשנת 1957 סניף הספרייה העירונית וסביבו חצר להופעות ולארועים במעמד התזמורת הקאמרית הרמת-גנית. בשנת 1962 נבנה בית הכנסת 'שורון' בסגנון מודרניסטי במגרש זה.	LIN	3	1	0	0	4	
13	עיר גנים/רחוב הרצל	עיר גנים/רחוב הרצל	אלימלך 7	בית היתומים ע"ש בלובשטיין	י. פוגל ש. מוקרסקי	1937-1940	סגנון בינלאומי	40	6125	עבד כחקלאי בפתח-תקוה, עקר לתל-אביב ואף שימש תקופה כשומר בגליל. דבורקין ואשתו חנה גיטל עלו לקרקע במושבה באמצע שנות ה-20. את מגרשם בן חמשת הדונם שנתרו ברחוב המרגוע (שלימים שונה שמו לרחוב אלימלך) תרמו בני הזוג חשוכי הילדים לאגודת בתי היתומים, שייסד איסר-לייב בלובשטיין (אבי רחל המשוררת). לאחר שקראו בעיתון ידיעה על בית יתומים תל-אביב, המחפש מגרש ברמת-גן. על המגרש נבנה "בית היתומות מיסודו של א.ל. בלובשטיין, אשר ישמש מעון ל-80 יתומות". בתחרות לתכנון המבנה זכו האדריכלים פוגל ומוקרסקי, שתכננו בנין בסגנון הבינלאומי עם נגיעות רומנטיות בשני שלבים (השלב השני לא יצא לפועל). חלק ממימון בנין בית היתומים הושג כתרומה מהכנסות ההצגה הראשונה בקולנוע, בראשית אפריל 1937 והבניה נעשתה בשנים 1939-1940.	IN	1	2	1	2	6	
14	תל-בנימין	תל-בנימין	אליעזר וינשל 3	-	-	-	נופי, מתחם	6205	741, 740	המבנה המקורי נהרס. נותרה שדרת ברושים בגבול המגרש עם בית מס' 1 (בו פעל עד לפני שנים אחדות מגרש הטניס של תל-בנימין). מומלצת לשימור בכל תכנית עתידית למגרש.	LND	0	0	1	3	4	
15	תל-בנימין	תל-בנימין	אליעזר וינשל 4	בית פרופ' מקס מרכוס	-	-	היסטורי, מתחם	6205	19	הפרופסור המנתח מקס מרכוס (1892-1983), יליד גרמניה, שם נהל את המחלקה הכירורגית בבית החולים Berlin-Friedrichshain. עלה לארץ בעקבות עליית הנאצים ב-1933. זמן קצר לאחר עלותו ארצה הובל למחלקתו בבית החולים 'הדסה' בתל-אביב חיים ארלזורוב הפצוע ומרכוס ניסה להציל חייו, אך לא הצליח. נודע כ'רופא המחותרות' על שום טיפולו המסור במחלקתו ובביתו (אותו רכש מהאגרונום ברוה). בפצועי כל המתחרות, בהם עולה הגרדום דב גרונר (שהובל לפרופסור ע"י כולאיו הבריטיים לאחר כשלון פעולת אצ"ל במשטרת רמת-גן אפריל 1946) ופצועי 'בריחת ה-20' ממחנה המעצר לטרון באוקטובר 1943. הבית המקורי נהרס, אך נותרה גדר אבן המשלבת בין טראסות לקט וממשק בטון מחורץ לבין טראסות טובזה, שהנה חלק מחזית המתחם לשימור. בחזית המבנה קיים שילוט היסטורי משותף לעיריה ולעמותת אצ"ל.	HI	0	3	1	3	7	
16	תל-בנימין	תל-בנימין	אליעזר וינשל 6	וילה לובין/ טרכטמן	אדר' סם (שמואל) ברקאי	1934	סגנון בינלאומי, מתחם	6205	18	הוילה תוכננה עבור המשפחה המורחבת של הצייר אריה לובין, ככל הנראה כחלק מחזונו של גולדברג להקים שכונת אנשי רוח ואמנים לזכר בנו בנימין. לימים רכשה משפחת הקבלנים טרכטמן (בעלי מפעל שיש בבני-ברק) את הבית. בקומת הגג פעלה תחנת השידור 'בועז' של ההגנה. את המבנה תכנן בשנת 1934 האדריכל שמואל (סם) ברקאי, שהתמחה במשרדו של האדריכל המוביל בשנות ה-20-50 לה-קורבוזיה (אשר מורשתו משתקפת בכל נימי המבנה). ברקאי, מתכנן קולנוע שרון בנתניה והפקולטה לגיאוגרפיה 'יד אבנר' באוניברסיטת תל-אביב, היה מודרניסט מובהק ואחד מהכותבים במגזין הצרפתי החשוב l'architecture d'au jour'd'hui (אדריכלות היום). המבנה, מהדוגמאות המובהקות והבהירות לוילה בסגנון הבינלאומי בנוי בשני גושים מטעמים פונקציונאליים – באגף אחד התגורר הצייר לובין עם אמו, ובשני אחיו עם בני ביתו, כשבין האגפים מחבר גשר בנוי. המבנה שהתפרסם לצד בתים נוספים בשכונה, בגליון 2 של חוברת 'הבנין' משנת 1937 בנושא 'וילות וגנים' כתמונת השער המייצגת ובהרחבה (בעמוד הבא). בגלגולו השני נפגע נקיונו הצורני בחיפוי אבן וביצירת חניה חיצונית וחיפוי השער המקורי באבן. כקומפוזיציה של תנועה, אור וצל, בקוים אופקיים עם נגיעות גליליות, מדובר באחד המבנים המשמעותיים בשכונה, המומלץ לשימור מלא כולל פיתוח השטח ומבנה השער.	IN	3	2	2	3	10	1
17	שכונת הראשונים	שכונת הראשונים	אנגלנדר 7 (עיר גנים 1)	מבנה תעשייה	-	בין 1949 ל-1956	מתחם, סגנון בינלאומי	6128	228	מבנה תעשייה חד-קומתי בנוי בסגנון הבינלאומי בקוים נקיים ובפינה מעוגלת, חלק מאזור התעשייה ההיסטורי בשכונה (מאוחר משנת 1949). בכל פיתוח עתידי מומלץ לשקול שילוב חזית מבנה התעשייה ההיסטורי, כולל פרטי המסגרות בפתחים.	IN	1	0	0	1	2	
18	שכונת הראשונים	שכונת הראשונים	אנגלנדר 9 (בגבול הראשונים 12)	צמחיה לשימור	-	-	נופי, מתחם	6128	324	עצי גבול מגרש.	LND	1	0	1	2	4	
19	שכונת הראשונים	שכונת הראשונים	אנגלנדר 1-5	מבנה מגורים	-	1945	מתחם מוקף חומת לבנים וכולל מספר מבנים חד-קומתיים בנויים לבנים וצמחיה ענפה – המאפיינת את המגרשים ההיסטוריים בשכונה.	6128	225-226, 227		RI	0	0	1	1	2	

מספר משני	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
26	פרדס גולדברג	עיר גנים/ארלזורוב	ביה"ס אורט ע"ש אריה שנקר- הבנין הראשי	אדר' קרל רובין	1955	אדריכלי-בינלאומי	6207	136, 212, 682	את תכנית בית הספר המקצועי ע"ש א. שנקר והמכון לחקר התעשייה עבור האגודה לחינוך ולמחקר תעשייתי, יוזמה משותפת לגופי תעשייה ולעיריית רמת-גן בשולי אזור התעשייה החדש, הכין האדריכל קרל רובין (גליציה 1899 – 1955), מתכנן בית הדר ובית דיזנגוף בתל-אביב, וברמת-גן: בית היינריך מרגוליס רח' בנימין 23, בית לבני רח' הפרסה 12, בית החנויות של רוגול ביאליק 52. רובין הניח מערך בינוי אורתוגונאלי סביב חצר פנימית, בכוונה לבנות תחילה מבנה חד-קומתי ובעתיד להרחיב את המערך ולהוסיף על מבנה מרכזי זה שלוש קומות. פרספקטיבה שהכין רובין מציגה בינוי בקווים נקיים המשלב מבנה מקורה גג רעפים דו-שיפועי (בית האריזה ההיסטורי של פרדס גולדברג בדרום מזרח המערך) ומבנה סככות בגוון תעשייתי (מקביל לו במערב). תכנית המתחם אינה מתוארכת, אולם כנראה מוקדמת משנת 1951.	IN	3	3	0	2	8	
27	עיר גנים/ארלזורוב	כופר הישוב	מלון 'אורה'	אדר' אביאל כץ	1950	אדריכלי-בינלאומי מאוחר, מתחם	6127	478	המלון ובו 38 חדרים ושני אולמות (אחד מהם מסעדה) נבנה ע"י זאב אפשטיין, אשר ניהל במשך 15 שנים מסעדה ברחוב ביאליק במושבה. בשנת 1958 הוסב המבנה הבינלאומי המאוחר ללשכת העבודה המקומית, כנראה בשל גזעתי תיירות הפנים במושבה באותן שנים.	LIN	2	1	1	2	6	
28	עיר גנים/ארלזורוב	עיר גנים/ארלזורוב	עיר גנים/ארלזורוב	אדר' סם (שמואל) ברקאי	1934	סגנון בינלאומי, מתחם	6205	18	היילה תוכננה עבור המשפחה המורחבת של הצייר אריה לובין, ככל הנראה כחלק מחזונו של גולדברג להקים שכונת אנשי רוח ואמנים לזכר בנו בנימין. לימים רכשה משפחת הקבלנים טרכטמן (בעלי מפעל שיש בבני-ברק) את הבית. בקומת הגג פעלה תחנת השידור 'בועז' של ההגנה.	IN	3	2	2	3	10	
29	עיר גנים/ארלזורוב	ארלזורוב	בית שפיץ והיימן	אדר' הלל שלוש וד"ר א. פרידמן	1934	סגנון בינלאומי, מתחם	6127	927	המבנה תוכנן בשנת 1934 האדריכל שמואל (סם) ברקאי, שהתמחה במשרדו של האדריכל המוביל בשנות ה-20-50 לה-קורבוזיה (אשר מורשתו משתקפת בכל נימי המבנה). ברקאי, מתכנן קולנוע שרון בנתניה והפקולטה לגיאוגרפיה 'יד אבנר' באוניברסיטת תל-אביב, היה מודרניסט מובהק ואחד מהכותבים במגזין הצרפתי החשוב l'architecture d'au jourd'hui (אדריכלות היום).	IN	2	0	0	1	3	
30	עיר גנים/ארלזורוב	ארלזורוב	בית דב זילברשטיין	אינג' פסח זקלד	1946	נופי	6127	820	המבנה תוכנן בשנת 1934 המבנה החד קומתי ע"י האדריכל זאב רכטר (שתכנן באותה שנה גם את בית אנגל, הבית הראשון על עמודים בתל-אביב). המבנה כלל במקור שתי דירות, ביניהן חצץ חדר מדרגות שקוע עם הדגשה ורטיקאלית ופיתוח שטח כולל תוואי לבניה עתידית. הבנין הורחב לגובה שלוש קומות. מומלץ לשימור פיתוח השטח של המגרש, כולל החזית לרחוב.	IN	0	0	1	1	2	
31	עיר גנים/ארלזורוב	ארלזורוב 30 (שד' נחמה 2)	בית דבורה ומשה המבורגר	אדר' זאב רכטר	1934	סגנון בינלאומי	6127	765	בשנת 1934 תוכנן המבנה החד קומתי ע"י האדריכל זאב רכטר (שתכנן באותה שנה גם את בית אנגל, הבית הראשון על עמודים בתל-אביב). המבנה כלל במקור שתי דירות, ביניהן חצץ חדר מדרגות שקוע עם הדגשה ורטיקאלית ופיתוח שטח כולל תוואי לבניה עתידית. הבנין הורחב לגובה שלוש קומות. מומלץ לשימור פיתוח השטח של המגרש, כולל החזית לרחוב.	IN	1	0	1	1	3	

מסחרי	מסחרי	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
32	עיר גנים/ארלזורוב	ארלזורוב 36 (מעלה הצופים 1)	בית מלכה ושלמה אָסט	אינג' יעקב דצ'קובסקי	1934	סגנון בינלאומי	6127	238	שלמה אסט (יליד 1896, גליציה) הפליג בשנת 1913 לאמריקה, שם הצטרף לגדוד העברי עמו עלה לארץ. בשנות ה-20 התגורר הזוג אסט בצריף עץ ועיבד משק חקלאי כולל רפת. בדומה למייסדים אחרים המיר בשנות ה-30 את המשק החקלאי בבית דירות בסגנון הבינלאומי, שקומת הקרקע שלו יועדה מראש למסחר וקומותיו העליונות למגורים. צורתו האי-רגולארית של המגרש חייבה התייחסות אדריכלית מיוחדת וקיסום הפינה. במרכז הבנין נקבע חדר המדרגות המואר בחלון ורטיקאלי. מיקום המבנה בקרן רחובות, בנקודת המגוז בשיא העליה והיותו חלק מדופן הרחוב ובשולי מתחם הר הנשיאים הופכים אותו למבנה מיוחד לשימור. בשנים האחרונות עבר המבנה שיפוץ פסאדה ותוספת קומות בסגנון דומה למקור.	IN	2	0	2	1	5	
33	עיר גנים/ארלזורוב	ארלזורוב 4	דופן ככר העצמאות (כפר הישוב) - בית יעקב אלסטר	אינג' רפאל מגידוביץ'	1950	מתחם	6127	538	לארלזורוב 4 ולארלזורוב 6 חשיבות ביצירת הרצף הבנוי ובהשלמת בית ויטמן (ארלזורוב 2) לדופן אורבנית של אחת הככרות הנעימות בקנה המדה האנושי שלהן. הכיכר, שהוסדרה בראשית שנות ה-50, התפתחה למרכז מסחרי חשוב, ששרת את ר"ג וסביבותיה. מומלץ שימור נפח הבינוי בחזית הרחוב ושמיירה על רצף וקנה מדה החזית.	IN	0	0	2	3	5	
34	כופר הישוב	עיר גנים/ארלזורוב	מלון 'אורה'	אדר' אביאל כץ	1950	אדריכלי-בינלאומי מאוחר, מתחם	6127	478	המלון ובו 38 חדרים ושני אולמות (אחד מהם מסעדה) נבנה ע"י זאב אפשטיין, אשר ניהל במשך 15 שנים מסעדה ברחוב ביאליק במושבה. בשנת 1958 הוסב המבנה הבינלאומי המאוחר ללשכת העבודה המקומית, כנראה בשל גזעתי תיירות הפנים במושבה באותן שנים. על תכנון המבנה הופקד האדריכל המקומי אביאל כץ, שתכנן ברמת-גן מבני מגורים ומספר מבני ציבור בהם בית ז'בוטינסקי ברחוב ביאליק 37. מיקום המבנה על קו הרחוב, הכניסה הצנועה והמעודנת אליו דרך קיסום המבנה, הפרזול הגיאומטרי והמרפסות התלוליות המלוות את כל החזית – כל אלה מאפיינים את אדריכלות שנות ה-50, בתקופת המעבר בין הסגנון הבינלאומי ה'טהור' לברוטליזם. המבנה הינו נדבך חשוב ברקמה האורבנית בככר ובדופן רחוב ארלזורוב – אדריכלית והיסטורית – ומומלץ לשימור (כולל צמחיה) ולשילוט.	LIN	2	1	1	2	6	
35	עיר גנים/ארלזורוב	ארלזורוב 49	בית מרדכי ושרה טופרוב	אינג' יעקב דצ'קובסקי	1935	סגנון בינלאומי	6128	110	בית דירות ומסחר בסגנון הבינלאומי. מומלץ לשימור כחלק מדופן רחוב ארלזורוב, המתאפיינת בבניה על קו הרחוב ובשילוב קומת מסחר וכניסה צדדית לקומות הדירות.	IN	1	0	1	1	3	
36	עיר גנים/ארלזורוב	ארלזורוב 54 (החשמונאים 20)	בית רפפורט	אדר' אביאל כץ	1940	סגנון בינלאומי	6128	191	בית דירות ומסחר בסגנון הבינלאומי. צורתו של המגרש הכתיבה התייחסות לפינת המבנה, המשמשת כמחבר מעוגל לדפנות המקבילות לקווי הרחובות. מומלץ לשימור כחלק מדופן רחוב ארלזורוב, המתאפיינת בבניה על קו הרחוב ובשילוב קומת מסחר וכניסה צדדית לקומות הדירות.	IN	1	0	1	1	3	
37	עיר גנים/ארלזורוב	ארלזורוב 55	בית סלוצקי (עמית)	אינג' יעקב דצ'קובסקי ?	אין מידע	סגנון בינלאומי	6128	299	שנת 1923 השתקע הזוג שמעון-יצחק וחייה סלוצקי בגבול שכונת בורוכוב בשטח המושבה רמת-גן (באקלים מפלגתי שונה מהשקפתם הסוציאליסטית), כאן עבד שמעון כפועל והתקדם לתפקיד מנהל חשבונות ב'סולל בונה' ואח"כ ב'הסנה'. במשך תקופה קצרה בשנים 1924-1925 אף כיהן כיו"ר המועצה. חיה סלוצקי הקדישה שנים רבות לעבודה ציבורית כחברה במועצה המקומית (מ-1933) וכמרכזת מחלקת ארגון אמהות עובדות בהסתדרות. בנם של הזוג סלוצקי, האלוף מאיר עמית (כנרת 1921 – רמת-גן 2009), התחנך בביה"ס העממי בשכונת בורוכוב, בגבעת השלושה ובגימנסיה בלפור בת"א, אז הצטרף להגנה. עם תום לימודיו הצטרף לקיבוץ אלונים בו היה חבר עד שנת 1952. שרת כנוטר והתקדם לתפקידי פיקוד בהגנה ובצה"ל בהם תפקידי מפקד חטיבת גולני, ראש אג"ם, אלוף פיקוד הדרום, אלוף פיקוד המרכז וראש אמ"ן. לאחר שחרורו כיהן כראש המוסד. באזרחות כיהן כמנכ"ל כור ובתפקידים נוספים. נבחר לכנסת התשיעית מטעם מפלגת ד"ש וכהן כשר התחבורה וכשר התקשורת. בשנת 2003 הוענק לו פרס ישראל על תרומה מיוחדת לחברה ולמדינה. משעה שעזב את הקיבוץ שב עמית לבית הוריו והתגורר במקום עד מותו בשנת 2009. בחצר הבית ערך האלוף במיל" עמית מדי שנה מסיבת עצמאות אליה עלו חבריו מהשירות הצבאי והמוסדי ומהתנועה. בתיק הבנין לא נמצאו התכניות המקוריות, אך מתכנית מדידה משנת 1937 עולה כי הבנין במתכונתו הנוכחית היה קיים. תכניות שינויים בשנות ה-40 נערכו ע"י השכן בבית הסמוך, אינג' יעקב דצ'קובסקי ובשנת 1957 – שינויים ותוספת דירה על הגג הקיים בתכנון האדריכל אברהם יסקי. המקום מומלץ לשילוט היסטורי.	IN	0	3	0	1	4	
38	עיר גנים/ארלזורוב	ארלזורוב 57	בית יעקב ושושנה דצ'קובסקי	אינג' יעקב דצ'קובסקי	1946	סגנון בינלאומי	6128	207	יעקב דצ'קובסקי נולד בבית מתבולל, למד הנדסה ונשא את שושנה הרופאה. יעקב עבד כמהנדס בסנט פטרסבורג ובקווקז. חיייהם השתנו בפוגרום של אנשי הצבא הלבן ב-1919, אז נרצחו אביה ואחיה הנער של שושנה ויעקב ניצל בשל מראהו. הזוג עלה ארצה והתיישב ברמת-גן. היה מבוני הבתים הראשונים של נהלל ועבד במפעל החשמל בנהריים. ברמת-גן כיהן כחבר הועדה המקומית לבנין ערים ובמסגרת עבודתו כמהנדס פרטי תכנן פרויקטים ציבוריים, וילות ובתי דירות, כמפורט בהרחבה בנספח 7.5. שושנה הרופאה עבדה בקופת חולים ובמשך תקופה אף כיהנה כחברה במועצה המקומית. אינג' דצ'קובסקי תכנן את ביתו בסגנון הבינלאומי בשנת 1946. בשנת 1946 נערכו שינויים (בתכנון רוזנברג את לוריה). המקום מומלץ לשילוט היסטורי.	IN	0	2	0	1	3	
39	עיר גנים/ארלזורוב	ארלזורוב 58	בית אסתר ויקותיאל חניסקי	אינג' יעקב דצ'קובסקי	1935	סגנון בינלאומי	6128	193	בית דירות בינלאומי הבנוי בשתי תיבות במפלסי גובה שונים (כתוצאה משיפוע המגרש) וביניהן מחבר חדר המדרגות הורטיקאלי. המבנה מעוטר מרפסות סרט ובראש קומתו העליונה גגון הפונה לכיוון החזית הצדדית. מומלץ לשימור כחלק מדופן רחוב ארלזורוב, המתאפיינת בבניה על קו הרחוב ובשילוב קומת מסחר וכניסה צדדית לקומות הדירות.	IN	1	0	1	1	3	

מס' משי	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטוריה (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
51	עיר גנים/ ארלזורוב	ארלזורוב 87	בית צפורה ויהודה אנגלנדר (נהרס) - צמחיה לשימור	-	-	נופי, מתחם	6128	233,476	לבניה על חמוריהם בתל-אביב. לפני מלחה"ע יצא יהודה ללונדון לנסות להבנות שם עם שני ילדיו הגדולים, שפרינצה ומאיר, ופתח מפעל לכפתורים. בעקבות הצהרת בלפור החליט לחסל עסקיו בלונדון, לעלות לא"י ולקיים חיי חקלאי. יהודה אנגלנדר עלה ב-1920 והבן מאיר הצטרף כעבור שנה, עבד בפרדסי פ"ת, סלל כבישים ורעה את פרות משק ברוכוב. השניים התנסו בגידולי טבק ותות ולאחר שהרעיה ציפורה וחמישה הילדים הצעירים עלו מפולין, עיקר פרנסתם היה בעבודת יתר הילדים בפרדס גולדברג ובנחלה. הבת הבכורה שפרינצה עלתה אחרונה עם בעלה וילדיה והתיישבה בנחלת המשפחה, לצד בתי אחיה. בית המגורים - שנהרס - כלל מכולת בחזית ומגורי המשפחה בחלק האחורי. צמד הווינגטוניות בכניסה לבית נותר כזכר אחרון לבית המתיישב הראשון. מומלץ שילוט האתר ושימור האלמנטים הנופיים המקוריים.	LND	1	2	1	2	6	
52																
53	נחלת גנים	ארניה 7	בית הורוביץ	אין מידע	אין מידע	מתחם	6204	101	בית הראשונים של הזוג הורוביץ, מותיקי נחלת גנים. בבית החד-קומתי המקורה רעפים התגוררו הרב ד"ר יעקב יהושע הורוביץ, מרצה באוניברסיטת בר-אילן, מחבר ערכים באנציקלופדיה העברית ויקיר העיר רמת גן, ואשתו אולגה אסתר הורוביץ.	RI	0	2	1	1	4	
54	עיר גנים/רחוב ביאליק	ביאליק 11א	בית זיגפריד כנוביץ'	אדר' וינד את טוכלר	1938	סגנון בינלאומי, מתחם	6127	155	על המגרש הארוך המשתרע בין רחוב מעג"ל לרחוב ביאליק נבנו שלושה בתי דירות דומים בסגנון הבינלאומי, אשר הגישה אליהם דרך שביל צפוני משותף. למבנים כניסה קטומה בזווית 45 מעלות המקורה גגון, ומעליה שורת חלונות אופקיים, אף הם בזווית 45 מעלות לגוש הבנוי. את חדר המדרגות מאיר בנוסף גם חלון מטרונום. מרפסות מעוגלות קצה המלוות במעקות מפורזלים מלוות את פינות הבנין המפורק לתיבות. המבנים מומלצים לשלשם לשימור כדוגמאות בולטות באיכותן לאדריכלות הסגנון הבינלאומי, אך קבלו ניקוד שונה בהתאם למיקומם במרחב האורבני - בדופן רחוב ביאליק, ברחוב מעג"ל או בתווך.	IN	3	0	1	2	6	1
55	עיר גנים/רחוב ביאליק	ביאליק 11ב (בין ביאליק 11א למעג"ל 39)	בית זיגפריד כנוביץ'	אדר' וינד את טוכלר	1938	סגנון בינלאומי, מתחם	6127	155	על המגרש הארוך המשתרע בין רחוב מעג"ל לרחוב ביאליק נבנו שלושה בתי דירות דומים בסגנון הבינלאומי, אשר הגישה אליהם דרך שביל צפוני משותף. למבנים כניסה קטומה בזווית 45 מעלות המקורה גגון, ומעליה שורת חלונות אופקיים, אף הם בזווית 45 מעלות לגוש הבנוי. את חדר המדרגות מאיר בנוסף גם חלון מטרונום. מרפסות מעוגלות קצה המלוות במעקות מפורזלים מלוות את פינות הבנין המפורק לתיבות. המבנים מומלצים לשלשם לשימור כדוגמאות בולטות באיכותן לאדריכלות הסגנון הבינלאומי, אך קבלו ניקוד שונה בהתאם למיקומם במרחב האורבני - בדופן רחוב ביאליק, ברחוב מעג"ל או בתווך.	IN	3	0	0	1	4	
56	עיר גנים/רחוב ביאליק	ביאליק 15	בית ז'יטלני	אדריכל שמואל דב חיים קריס	1934	סגנון בינלאומי, מתחם	6127	513 - 516	בית פרץ ז'יטלני נבנה תחילה בשתי קומות מגורים, אך בעקבות ההתפתחות האורבנית המואצת והשכרת קומת הקרקע לקופת חולים של ההסתדרות, הוגשה בשנת 1938 למועצה המקומית בקשה להסבת חדרי המגורים בקומת הקרקע לחנויות. בעקבות השינוי נתקבלה חזית האופיינית למרכז ההיסטורי של רמת-גן: קומת הקרקע מסחרית ומעליה קומת מגורים עם מרפסות חובקות וחדר מדרגות מואר בחלון מטרונום בחזית הצדדית. בבנין הסמוך, בבעלות בנימין ז'יטלני, (ביאליק 17) פעלה לשכת המשל של ההסתדרות.	IN	0	1	0	2	3	
57	עיר גנים/רחוב ביאליק	ביאליק 18 (אורה 1)	בית משה-צבי רוזנברג	קומת הקרקע אדריכל משה גילרט, קומה א' אדר' יעקב אושקוב	1936-1945	סגנון בינלאומי, מתחם	6126	115	תחילה נבנה בית חנויות ודירות חד-קומתי, עליו נוספה דירה בקומה השניה בתכנון אדר' יעקב אושקוב בשנת 1945 וקומה שלישית בתכנון אינג' פסח זקלד בשנת 1952. במבנה נערכו שינויים רבים, אך עדיין ברורה ההתייחסות לפינה בקיטום המבנה ובמרפסת המעוגלת.	IN	0	0	1	2	3	
58	עיר גנים/רחוב ביאליק	ביאליק 23 (הנגיד 1)	מחלקת העבודות הציבוריות (מע"צ)	מחלקת העבודות הציבוריות (מע"צ)	1952?	סגנון בינלאומי מאוחר, מתחם	6127	612 - 613	לאחר שנים בהן שכן הדואר בדירה שכורה ולאחר פעילות זמנית במגרשים במרכז העיר אוחדה פעילות מרכזית בזק וסניף הדואר מתחת קורת גג אחת ב-26.3.1954. בקומת הקרקע נפתח אולם קבלת קהל ובקומה העליונה המרכזיה ומשרדים. אופקיות המבנה מודגשת ע"י שורת חלונות אנכיים בקומת הקרקע וחלון פס בקומה הראשונה. הכניסה השקועה יוצרת מונומנטאליות מונוליטית.	LIN	1	1	0	2	4	
59	עיר גנים/רחוב ביאליק	ביאליק 26	בית ספראי	אינג' דצ'קובסקי (1935), אינג' כבירי - הרחבה וקומה א' (1940), אדר' אביאל כץ-קומב ב' (1957)	1935-1957	סגנון בינלאומי, מתחם	6126	344	אפרים וטובה ספראי מהיישוב עטרות התיישבו ברמת-גן לאחר מאורעות 1929. תחילה עסק אפרים במסחר ולאחר בנין מבנה הקבע פתח בבנין חנות חשמל. הבנין נבנה טלאי על טלאי ע"י מספר אדריכלים. ראשית נבנתה קומת החנויות בתכנון אינג' דצ'קובסקי (1935) במגמה להרחיבה צפונה ולגובה. בשנת 1940 נערכו שינויים ותוספות בתכנון אינג' א. כבירי כולל הרחבה צפונה, דירה עורפית וקומה א'. בשנת 1957 נבנתה קומה ב' בתכנון אדר' אביאל כץ ונתקבלה חזית עירונית המאפיינת את הבניה בשולי ככר רמב"ם בשנות ה-40-30. פינת הבנין מעוגלת ברוח הסגנון הבינלאומי. למבנה משמעות מתחמית כחלק מדופן רחוב ביאליק.	IN	0	0	0	2	2	

מספר משני	מתחם	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטוריה (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור	
60	עיר גנים/רחוב ביאליק	עיר גנים/ככר רמב"ם ושוליה	ביאליק 35	עיריית רמת גן	? אינג רפאל מגידוביץ'?	1941?	היסטורי, מתחם	6127	208	<p>משרד הועד עבר כתובות רבות עד בניית משכן הקבע. תחילה שכן בצריף באדמות הקנדים, ליד עליית. בהמשך עבר הצריף לגן יהודה ושימש נוסף על בית הועד גם כבית ספר וגם כבית כנסת, עד שנהרס ברוחות בחורף 1924. משרד הועד פעל תקופה קצרה בחדר בבית שמשוני (רחוב לאן) במגמה לבנות בית קבע ובשנת 1926 הועבר ע"י קריניצי, עם הבחרו לתפקיד יו"ר הועד, לעמק – תחילה לצריף העץ במגרש משפחת מופלג ברחוב ביאליק 55 ובשנת 1935 לבית ד"ר כהן ברחוב ביאליק 51. בשנת 1933 אף הוקצב סכום של 450 לא"י בפריסה לשלוש שנים לבנין המועצה, אך לא מומש. בשנת 1935 בקשה המועצה לבנות קומה שניה מעל המרפאה הציבורית במגרש זה לטובת משרדיה, אך התכנית לא נתמשה בשל התנגדות נדבנית המרפאה, פניה לנד.</p> <p>אבן הפינה למבנה הקבע הונחה ב-23.1.1941 וחונתו כעבור חצי שנה, ב-8.7.1941 בלב רמת-גן בסמיכות למרפאה הציבורית ובית הספר העממי "ובדרך זו כל המוסדות הצבוריים יתרכזו בפנה אחת." המבנה המקורי נבנה בצורת 'ר' בשתי קומות (קומה שלישית נוספה ברוח הקומה השניה) ותוכנו בצניעות להכיל את כל משרדי המועצה. כבר בשנת 1942-1943 הורחב המבנה החדש בחדר נוסף כמשרד הועדה לאספקה.</p> <p>השטח הפתוח ניטע עוד בשנות ה-30, עת עמדה במגרש המרפאה העירונית, חורשת עצי אורן וגרוויליאה. מפאת שטחו המשופע דורג הגן בטראסות כורכר. בשנת 1959 ניטע בחצר שעון פרחים בקוטר חמישה מטרים מתנת 'אורט', מעין פראפראזה על שעון בנין העיריה המסורתית באירופה. המבנה מומלץ לשימור כולל פיתוח השטח המינורי, האופייני לעשורים הראשונים למושבה, בשל חשיבותו ההיסטורית וכחלק משולי ככר רמב"ם ודופן רחוב ביאליק.</p>	IN	0	3	2	3	1	8	1
61	עיר גנים/רחוב ביאליק	עיר גנים/ככר רמב"ם ושוליה	ביאליק 35 א'	המרפאה העירונית ע"ש פניה ומיתיהו לנד	אדר' יהודה מגידוביץ'	1932	היסטורי, מתחם	6127	208	<p>קרב לשני עשורים ובהתקשרות עם ארגון 'הדסה'. המרפאה הציבורית הותיקה התנהלה משנת 1925 בדירה שכורה שהקצתה המועצה.</p> <p>בשנת 1930 העניקו הנדבנים פניה ומיתיהו לנד תרומה בסך 300 לא"י בשנת 1930 להקמת מרפאה ציבורית עירונית על-מפלגתית. ב-2 ליוני 1932 הונחה אבן הפינה ובדצמבר 1932 הושלם משכן הקבע בתכנון האדריכל הרמת-גני יהודה מגידוביץ', אליו הועתקה המרפאה בניהול ד"ר כהן, ששרתה את כלל הציבור במושבה (עד הפרדות קופ"ח ההסתדרותית ממנה באמצע שנת 1934). על קיר המרפאה נקבע לוח שיש המציין את שמות התורמים, אך זה נעלם במהלך השנים. בשנת 1935 ביקשה המועצה להרחיב את המבנה בקומה שניה, שתשמש כמשרדי המועצה, אך התכנית לא נתמשה בשל התנגדות הנדבנית לנד. על טראסות הכורכר המובילות למרפאה ניטעו בשנת 1940 22 עצי דלברגיה. בשנת 1941 נבנה בקדמת המגרש בנין המועצה המקומית ולאחר העתקת המרפאה למשכנה החדש נכנסו אליו מחלקות העיריה בהן מחלקת הגביה והגזברות. לאורך השנים עבר המבנה שינויים ותוספות רבים.</p> <p>המבנה מומלץ לשימור כחלק משולי ככר רמב"ם וממתחם בית העיריה.</p>	IN	0	3	1	3	7		
62	עיר גנים/ככר רמב"ם ושוליה	עיר גנים/רחוב ביאליק	ביאליק 37	בנין החנויות של בצלאל כץ	אינג' מ. גינזבורג	1934	סגנון בינלאומי, מתחם	6127	63	<p>הבנין הוקם על מגרשו של כץ, מותיקי העיר, שהתגורר במעלה המגרש, אשר הקצה חלק ממגרשו לטובת ישיבת סלונים ולבית הכנסת הנקרא כיום 'בצלאל' על שמו. המבנה החד-קומתי מלווה פרגולת בטון ופינתו מעוגלת. פעלו בו בין היתר הקונדיטוריה של גברת לדרמן, מכולת רוזמן-זליקוביץ', חנות הגזוז של זלמן זיו, הנגריה של וסילובסקי וחנות השעונים של זילברשטיין. בבית החנויות הצמוד של מקס נתן (במקומו נבנה בשנת 2010-2011 מגדל דירות) פעלו ביח"ר לעטים כדוריים 'כתב', מסעדת 'תנובה' בהנהלת משפחת רולניק והדואר הרמת-גני' למבנה משמעות מתחמית כחלק מדופן רחוב ביאליק. בגב הבנין נבנה בשנת 1957 בית קופת חולים לאומית בתכנון האדריכל אביאל כץ.</p>	IN	0	0	1	2	3		
63	עיר גנים/ככר רמב"ם ושוליה	עיר גנים/רחוב ביאליק	ביאליק 38 (צומת לבבי 2)	בית אלברסון (פורת)	אינג' ע. גינזבורג ואינג' ינד	1934	סגנון בינלאומי, מתחם	6126	376, 375	<p>היושע אלברסון (בן-פורת) עלה בעקבות אחיו הבכור בשנת 1919 מרוסיה הלבנה. עם תום לימודיו בביה"ס החקלאי מקוה ישראל, רכש את המגרש ברמת-גן והתמחה בגידול הדורים. בשנות ה-20 העמיד צריף עץ וקיים במגרש משק חקלאי ומשתלה של עצי לימון. בשנות ה-30 בנה בית קבע בן שתי קומות בסגנון הבינלאומי עם קיר משותף וחזית משותפת למגרשו של זרח מרושק. הקומה השניה יועדה למגורי המשפחה וקומת הקרקע למסחר. בשנות ה-30 פעלה בקומת הקרקע חנות החשמל של זילברשטיין. בעשורים האחרונים משמשת כל קומת הקרקע את חנות הספרים העצמאית 'פורת' של אורה ואבי שלו, בתו וחתנו של אלברסון.</p> <p>המבנה מומלץ לשימור ולשילוט כחלק מדופן רחוב ביאליק בשולי ככר רמב"ם ולאור משמעותו כנקודת ציון גיאוגרפית ותרבותית בלב העיר.</p>	IN	1	0	2	2	5		

מספר משני	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
64	עיר גנים/רחוב ביאליק	עיר גנים/ככר רמב"ם ושוליה	ביה"ס בנימין (נהרס)	אינג' טוביה	1930	היסטורי	6126	422, 421	בנין בית הספר ברחוב ביאליק 40 (במגרש הדרומי לבית האזרח של ימינו), נבנה על מגרש ציבורי, שהוגדר עוד בתכנית קאופמן לעיר גנים כחלק מככר העיר. בשנים הראשונות למושבה התקיימו הלימודים במבני מגורים, שהותאמו לשימוש החינוכי ובו בזמן פעל הועד להשיג מימון למשכן קבע מול ההנהגה הציונית ומול ממשלת המנדט. בקיץ 1929, ערב פרוץ מאורעות תרפ"ט, התכוננה המועצה לגשת לבנין בית הספר. היסודות הונחו מיד לאחר המאורעות ובמחצית שנת תרצ"א (1931) החלו הלימודים במקום. לטקס חנוכת בית הספר הגיעו בני משפחת גולדברג, ח"נ ביאליק, זלמן לבונטין, זאב גלוסקין ומרדכי בן הלל הכהן, שאף נשא נאום מטעם הועד הלאומי. האב השכול י.ל. גולדברג גזר את הסרט. על קיר בית הספר הונצח בטבלת שיש חלל המאורעות בנימין-זאב גולדברג (סיפור חייו ומותו מתואר בפרק העוסק בשכונת תל-בנימין בסקר זה). כשצר הבנין מהכיל את התלמידים, הורחב בשנת 1934 בשלוש כיתות נוספות בתכנון אינג' ר. פסובסקי, מהנדס המועצה באותה תקופה. צריף נוסף נבנה ממזרח לבנין. לאחר העתקת בית הספר לרחוב קריניצי (יהל"ם) שימש הצריף את תנועת 'מכבי הצעיר'. לימים נהרס הצריף ובמקומו נבנה צריף קבע (המשמש מאז שנות ה-50 את מחלקת התברואה העירונית), בתוכו מכון המים משנת 1941. בשנת 1944 אלצה המועצה את מנהל הגימנסיה הפרטית 'אהל-שם', ד"ר קולר, לבצע חילופים ולהעביר את ביה"ס העממי למבנה הקבע של הגימנסיה, אשר נבנה בשנת 1940 בקרן הרא"ה-קריניצי (כיום ביה"ס יהל"ם) ואת כיתות הגימנסיה למבנה ביה"ס בנימין. כעבור שנים הוסב בנין ביה"ס בנימין ל'דביר', שימש את ביה"ס 'אורט' במגמות לבורנטים בכימיה ותפירה, גזירה ומלאכת מחשבת ומשנת 1958 את בית המשפט העירוני. בנין בית המשפט נשרף בשנת 1980 לערך ומאז משמש המקום כמגרש חניה עירוני.	HI	0	3	0	3	6	
65	עיר גנים/רחוב ביאליק	עיר גנים/ככר רמב"ם ושוליה	בית האזרח	ד"ר אינג' א. ויינשטוק (על בסיס מבנה מוקדם בתכנון רפאל מגידוביץ')	1941, 1944, 1957	סגנון בינלאומי, מתחם	6126	423	המדיניות הפלורליסטית והיזמית של מועצת רמת-גן שולבה בפעילות הציבור האזרחי, ביוזמה של בעלי הון ופועלים שמטרתה פיתוח ושגשוג ביצירה ובבנין. משהתבססה המושבה בשנות ה-30, נבנה בית תרבות אזרחי ביוזמת התושבים ובתמיכת המועצה, משכן לפעילויות שונות בהן שיעורי תנ"ך ותלמוד, הרצאות בידיעת הארץ, הרצאות בכלכלה ובציונות, בית ועד לכוחות האזרחיים ומשכן הספרייה הציבורית 'דביר ביאליק' ע"ש המשורר הלאומי. המוסד "אשר דלתותיו והרצאותיו פתוחות לכל יהודי בלי הבדל חוג ומעמד, מסמל את המהות האמיתית של האזרחות שלנו מאין כמוהו". ההצהרה בדבר הפעילות הפלורליסטית היתה חיונית לאור ריבוי זרמים פוליטיים במועצה ונסיון חברי הסיעות השונות להתנות את פעילות בית האזרח בתמיכה במוסדות המפלגתיים. בשלהי שנות ה-30 החלה בבית 'דביר ביאליק' על המגרש הציבורי שנועד בתכנית קאופמן לשוק העירוני ואשר עליו הוקם ביה"ס העירוני. בבית הבנין נמצאו תכניות מתוארכות למאי 1941 בחתימת מהנדס המועצה דאז רפאל מגידוביץ' להרחבת אולם קיים בשתי כיתות למזרח ולמערב. לאחר שבנייתו נפסקה לשנים אחדות בשל אי סדרים כספיים הורחב המבנה ע"פ תכנית ד"ר אינג' א. ויינשטוק, על בסיס המבנה הקיים, ונחנך במאי 1944. המבנה החדש, בסגנון הבינלאומי, בפרופורציות אופקיות, הודגש ע"י גגון כניסה רחב וחלונות פס בקומה הראשונה ו'רכב' על האולם בתכנון מגידוביץ', כשנשען על עמודים חיצוניים לקיר הקיים. תנופת הבניה העצומה עם קום המדינה וגידול האוכלוסין הותירה את המקום צר מלהכיל את צרכי העיר, על כן הוזמן מתכנן הבנין אינג' ויינשטוק (שתכנן גם את בית הדירות ארלזורוב 2 פינת ביאליק 5 ואת ישיבת סלונים ברחוב מעג"ל 17) להוסיף על המבנה הקיים שתי קומות והחזית עוצבה מחדש באופן טקסי הן ע"י עמודי הבטון המרחיקים את הרחוב מהחזית והן ע"י שלשות הדגלונים המתנוססים מעל החזית הראשית, שהצטרפו לגרם המדרגות המנתק את המבנה ממפלס הרחוב. יש לציין כי ויינשטוק תכנן בסגנון מונומנטאלי דומה גם בית משרדים, חנויות ואולמות – שלא נבנה – בשדרות ירושלים 41 (במקום בו נבנה קולנוע לילי). בית האזרח הינו אחד המבנים החשובים בעיר – אדריכלית, אורבנית, היסטורית ונופית ומומלץ לשימור מלא.	IN	3	3	3	3	12	1
66	עיר גנים/רחוב ביאליק	עיר גנים/ככר רמב"ם ושוליה	בית קיש	אין מידע	?1931	סגנון אקלקטי, מתחם	6127	363	בית ראשונים בסגנון האקלקטי. הכניסה לבית הראשונים החד-קומתי דרך ורנדה מתומנת, מרפסת פתוחה, מעוטרת ב'קסטות' – תבליטי בטון ומקורה גגון על עמודים בעלי כותרות. על בסיס תכנית זאת הוגשה בשנת 1936 תכנית לסדור בית ספר תיכוני בבנין עבור משה זינגר ע"י משרד טכני חנוך ו-ד. כספי. בשנת 1936 נבנה בקדמת המגרש, על רחוב ביאליק, בנין חנויות ודירות בינלאומי (בתכנון האדריכל יוסף כשדן ו-אינג' אלישע שמשוני) עם חזית משותפת לבית הדירות של גרשון שביל (ביאליק 47). בשנות ה-50 נבנה במקום בנין זה על רב שטח המגרש בית מגורים.	EC	1	0	0	2	3	

מסחם משני	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
67	עיר גנים/רחוב ביאליק	עיר גנים/ככר רמב"ם ושוליה	בית המשרדים של יעקב רוזנבלום	אדר' אליהו סולוביצ'יק	1936	סגנון בינלאומי, מתחם	6127	378	חלק מדופן ככר רמב"ם. קומת הקרקע יועדה מראש למסחר והקומות העליונות למגורים. בשנות ה-30 פעלו בקומת החנויות בין היתר 'פינה מתוקה' בהנהלת שפינגארן עולה גרמניה, חנות כלי הבית של גאורג וגרדה טוכלר וחנות המעדנים של פוס. בבנין פעל בשנות ה-50 המוסד לביטוח לאומי. בצפון מחובר המבנה לביאליק 48 במעין בלוק אירופאי ובדרום מעוגלת הפינה כלפי היציאה מבנין קולנוע 'אורדע' (אף הוא בבעלות רוזנבלום). פרשה מעניינת היא תכנון ואישור המבנה ע"י סולוביצ'יק בשעה שכינה כמהנדס המועצה על אף שנאסר עליו לעסוק בעבודה פרטית במושבה. תכניות המבנה בחתימת סולוביצ'יק כבונה האחראי עוכבה ע"י המועצה ובדין שני נמצאו אי סדרים דוגמת בנין קיר משותף עם בנין ביאליק 48, אי התאמה בגובה ובקומות ביחס לתכניות הראשוניות שהוגשו. הפרשה בשילוב אי שביעות כללית מתפקידו עלו למהנדס במשרתו במועצה. המבנה מומלץ לשימור כחלק מדופן הככר המרכזית בעיר.	IN	1	1	3	3	8	
68	עיר גנים/רחוב ביאליק	עיר גנים/רחוב ביאליק	בית טובה וגרשון שביל			בית ראשונים, מתחם	6127	741	שביל, בן למשפחה ציונית מרוסיה הלבנה, התנדב לגדוד העברי ושרת תקופה בצבא הבריטי. התיישב ברמת-גן בראשית ימיה והקים עם שותפו אריה לויטין שרשרת אטליזים, הראשון ביניהם באזור הקנדים. על רכס בשיפולי הר שאול בנה בשלהי שנות ה-20 בית ראשונים בחזיתו מרפסת בסגנון אר-דקו. לבית הוביל גרם מדרגות וטראסות אבן. בשנות ה-30 בנה בעל הבית, גרשון שביל, בנין חנויות במורד המגרש בקו הרחוב. בשנות ה-50 נבנה במקום בנין זה על רב שטח המגרש בית מגורים.	RD	1	0	0	2	3	
69	עיר גנים/רחוב ביאליק	עיר גנים/ככר רמב"ם ושוליה	בית פליכס מוסקוביץ	אינג' פסח זקלד, תוספת קומה שלישית אדר' צבי (גרש) רזניק	1934-? 1936	סגנון בינלאומי, מתחם	6127	317	בית דירות בסגנון הבינלאומי, האופייני לבניה בשנות ה-30 בר"ג. בקומת הקרקע, המיועדת למסחר, פעל קפה 'אביב' של יהודה יעקבסון. שתי הקומות העליונות נועדו למגורים וסביבן נבנו מרפסות סינור בולטות. המעקה 'חתוך' ותחום ע"י מעקה צינור. חיבור המבנה בדרום לביאליק 46 יוצר מעין בלוק אירופאי. המבנה מומלץ לשימור כחלק מדופן הככר המרכזית בעיר במפגשה החשוב ברחוב הראשי.	IN	2	0	1	6		
70	כופר הישוב	עיר גנים/רחוב ביאליק	ישראל שלום	אדר' חיים משולם	1933	אקלקטי, מתחם	6127	676	בית דירות מתקופת המעבר בין האקלקטיקה והבניה השמרנית לבניה בסגנון הבינלאומי. בעיצוב בית זה משולבים שמרנות (בקירוי הרעפים) וחדשנות (בחדר המדרגות הורטיקאלי). המגרש המשופע דורג בטראסות אבן לקט ביניהן מתפתל נתיב מדרגות אף הוא מאבן לקט. בחצר נטועה צמחיה עניפה לשימור, בין היתר אורן, פיקוס ודקל. המבנה ופיתוח השטח מומלצים לשימור.	EC-IN	1	0	2	1	4	
71	אוניברסיטת בר-אילן	אוניברסיטת בר-אילן	בנין מדעי הרוח	אריה אל-חנני וניסן כנען אדריכלים	1968	אדריכלי-ברוטליזם, מתחם	6184	404	טור מבנים מקבילים ודומים בנפחם. מערך התנועה כולל גישות ממפלסים שונים, גשר ורמפות. שני המבנים הצפוניים (403,404) מחוברים בשני מפלסים ע"י פרגולה ובמעבר בנוי. החזיתות המודרניסטיות הפונות לשביל הניצב אטומות למעט חריצי תאורה. הבטון החשוף עוצב בטקסטורות – מעין אריחים מטויחים בבנינים 403-404 וחריצים אופקיים בבנין החשוף. החלונות קבועים בכיווני צפון ודרום. המבנים מומלצים לשימור אדריכלי ונופי כמייצגי תקופה משמעותית באדריכלות מבני ציבור בכלל ואדריכלות קמפוסים בפרט.	BR	3	1	2	3	9	
72	עיר גנים/רחוב ביאליק	כופר הישוב	דופן ככר העצמאות (כפר הישוב) - בית מנשה (מוריס) ויטמן	ד"ר אינג' ויינשטוק	1945	סגנון בינלאומי, מתחם	6127	536-537	בית דירות ומסחר בסגנון הבינלאומי, אשר מיקומו בקרן שני רחובות ראשיים יצר שתי חזיתות ראשיות, המהוות חלק הן מהדפן המסחרית של רחוב ביאליק והן של ככר כפר היישוב. ויינשטוק, מתכנן בית האזרח וישיבת סלונים ברחוב מעג"ל 17, פרק את המאסה הבנויה לשני נפחים ובכך יצר ככרונת. את קומת המסחר הרחיק מהכביש ע"י קולונאדה, היוצרת דפן אורבנית לשתי החזיתות הראשיות. שתי הכניסות מודגשות ע"י טורי חלונות והגבהת חלל המדרגות מעל החזיתות. בפניה הדרומית של רחוב ביאליק שילב חלונות עגולים ברוח הסגנון הבינלאומי. הכיכר, שהוסדרה בראשית שנות ה-50, התפתחה למרכז מסחרי חשוב, ששרת את ר"ג וסביבותיה.	IN	2	0	3	3	8	
73	עיר גנים/רחוב ביאליק	עיר גנים/ארלזורוב	בית קיש	אין מידע	1931?	סגנון אקלקטי, מתחם	6127	363	בית ראשונים בסגנון האקלקטי. הכניסה לבית הראשונים החד-קומתי דרך ורנדה מתומנת, מרפסת פתוחה, מעוטרת ב'קסטות' – תבליטי בטון ומקורה גגון על עמודים בעלי כותרות. על בסיס תכנית זאת הוגשה בשנת 1936 תכנית לסדור בית ספר תיכוני בבנין עבור משה זינגר ע"י משרד טכני חנוך ו-ד. כספי. בשנת 1936 נבנה בקדמת המגרש, על רחוב ביאליק, בנין חנויות ודירות בינלאומי (בתכנון האדריכל יוסף כשדן ו-אינג' אלישע שמשוני) עם חזית משותפת לבית הדירות של גרשון שביל (ביאליק 47). בשנות ה-50 נבנה במקום בנין זה על רב שטח המגרש בית מגורים.	EC	1	0	0	2	3	
74	עיר גנים/רחוב ביאליק	עיר גנים/רחוב ביאליק	בית אנה קלימובסקי ואילזה כהנוביץ'	אדריכל שמואל דב חיים קריס	1934	סגנון בינלאומי, מתחם	6127	426	בית דירות בסגנון הבינלאומי, האופייני לבניה בשנות ה-30 בר"ג. בקומת הקרקע, המיועדת למסחר, פעלו בית המרקחת של גרמזה (מייסודו של תג'ר) וחנות הלחם של חנוך כהן, שניהם עולי גרמניה. בקומה העליונה נבנו דירות וסביבן מרפסות מעוגלות קצה. מרפסות (הנעדרות מהתכניות המקוריות) נבנו גם בקומת הגג, אולי מתוך כוונה להוסיף קומת מגורים בעתיד לכשירווח לבעלים. חדר המדרגות הבולט מקו הגג מואר ע"י חלונות אנכיים. המבנה מומלץ לשימור ולשילוט כחלק מדופן רחוב ביאליק ושולי ככר רמב"ם ותודות לאיכותו האדריכלית בקב"מ מקומי.	IN	1	0	1	2	4	

מתחם משני	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
עיר גנים/ככר רמב"ם ושולי	עיר גנים/רחוב ביאליק	ביאליק 51	בית ד"ר כהן	אינג' יעקב דצ'קובסקי	1935	סגנון בינלאומי, מתחם	6127	523	ד"ר דוד כהן, יליד רוסיה ובוגר לימודי רפואה בסיביר, שרת כרופא בסנט פטרסבורג, באזור כפרי וכרופא צבאי בחיל התותחנים במלחה"ע. לאחר עלותו ארצה התיישב עם רעייתו ציפורה ברמת-גן בבית חד קומתי ברחוב ביאליק 51 – בו שכנה המועצה המקומית עד שעברה למשכנה הנוכחי בראשית שנות ה-40. כיהן בתפקידו קרוב לשני עשורים (משלהי 1925 ועד שהתפטר מטעמי בריאות בשנת 1942) ודמותו כשהוא רוכב על חמורו מבית לבית לתת סעד נחקקה בהיסטורית המושבה. נפטר בשנת 1950 והונצח בשנת 1960 בקריאת רחוב על שמו (מקודם רחוב 'החוגה') בין הרחובות ז'בוטינסקי וביאליק. בשנת 1935 הקים כהן בנין דירות וקומת חנויות בה פעלו בין היתר חנות 'הכל לנוער' של בראון ובית המרקחת של לוי. במרכז הבנין, אותו תכנן המהנדס הרמת-גני דצ'קובסקי, מתנוסס חדר מדרגות ורטיקאלי, מואר בחלון אנכי מרכזי בחלוקות אופקיות. את החלון עוטף גגון בטון. הפינה הצפונית קטומה ועטופה מרפסות סרט ומעקות מפורזלים. את בית הראשונים החד-קומתי במעלה הגבעה, בו התגורר עד המעבר לבית הדירות מסר למועצה המקומית, שפעלה עד אז בצריף של מופלג. בית הראשונים של ד"ר כהן שימש את המועצה עד השלמת בית הקבע ברחוב ביאליק 35 בשנת 1941. למבנה חשיבות בנוף הרמת-גני כחלק מדופן רחוב ביאליק ושולי ככר רמב"ם, בשל איכותו האדריכלית וכנצחת בונהו והוא מומלץ לשימור ולשילוט.	IN	2	2	2	2	8	
	עיר גנים/רחוב ביאליק	ביאליק 52	בית החנויות של רוגול וסקסי רמת-גן	אדר' קרל רובין	1935	סגנון בינלאומי, מתחם	6127	822	יהודי שעלה מאמריקה, בית דירות וחנויות. באחד מחללי המסחר פעלה תחנת המוניות שרכשו בשנות ה-30 משפחת אשר (מעולי גרמניה). את שילוט התחנה תכנן בשנת 1946 האדריכל הרמת-גני אביאל כץ.	IN	0	0	0	2		
	עיר גנים/רחוב ביאליק	ביאליק 55	בית מופלג	אין מידע	אין מידע	סגנון אקלקטי, מתחם	6127	535	בית מגורים חד קומתי. בחזית הבית נבנו בשנות ה-30(?) חנויות, שהן חוליה ברצף האורבני של דופן רחוב ביאליק.	IN	0	0	0	2		
	עיר גנים/רחוב ביאליק	ביאליק 57 ג'	בית בנקוביץ'	אין מידע	אין מידע	סגנון אקלקטי, היסטורי, מתחם	6127	212	על בית הראשונים החד-קומתי נוספה קומה בתכנון אינג' ישראל מיכאלי בשנת 1933. מבנה דו קומתי נסתר מהרחוב, אליו מוביל גרם מדרגות מקושט בעמודים טרומיים. כאן התגוררו בשנת 1933 המשורר ביאליק ורעייתו מניה. מכאן עברו לפנסיון הסמוך של נחמיה פלץ, שם התגוררו כשמונה חודשים. באביב 1934 עברו לדירה בבית רוזנבלום בה התגוררו מספר שבועות. מדירה זו יצא ביאליק לאירופה, לניתוח בלוטת הערמונית, שם נפטר. בשנות ה-40 נבנה בדרום-מזרח המגרש, לאורך הרחוב, מבנה חדש ובו קומת חנויות וקומת מגורים בתכנון דוד רשקס. למבנה חשיבות היסטורית כמקום שבתו של המשורר הלאומי וכחלק ממתחם רחוב ביאליק והוא מומלץ לשימור ולשילוט.	EC	0	3	0	1	4	
	עיר גנים/רחוב ביאליק	ביאליק 58	בית הדירות של ישראל ודובה לונדון	אדר' אביאל כץ	1946	סגנון בינלאומי, מתחם	6127	673	בשנת 1924 בחצי מגרש (2.5 דונם כיום ביאליק 58-56) שרכשו, עליו הקימו משק עזר למשפחה. בשנת 1942 נבנה בחצר בנין חד קומתי עבור מיכאל ודינה דוחוביץ' (בת הזוג לונדון) בתכנון אינג' קורט וינד. בשנת 1946 בנתה המשפחה בית דירות עם חזית מסחרית לרחוב ביאליק בסגנון הבינלאומי לו חדר מדרגות מואר חלונות ורטיקאליים ומרפסות בולטות, אותו תכנן אדר' אביאל כץ. בערוב ימיהם פתח הזוג לונדון חנות גלנטריה בקומת הקרקע של הבנין הבינלאומי אותו בנו בחזית רחוב ביאליק. לצד הגלנטריה פעלה חנות 'משכית' בהנהלת גרוס.	IN	0	0	0	1	1	
	עיר גנים/רחוב ביאליק	ביאליק 58 א'	בית מיכאל ודינה דוחוביץ'	אינג' קורט וינד	1942	בית ראשונים, מתחם	6127	673	חלק ממתחם משפחת הראשונים לונדון. נבנה עבור בת המשפחה דינה ומיכאל דוחוביץ'.	RI	0	0	0	1		
	עיר גנים/רחוב ביאליק	ביאליק 59 (נורדאו 1)	בית פינקוס	אדר' וינד את טוכלר	1934	סגנון בינלאומי, מתחם	6127	184	בית דירות בסגנון הבינלאומי, האופייני לבניה בשנות ה-30 וה-40 בר"ג. קומת הקרקע יועדה למסחר ומעליה קומת מגורים אחת (עליה נוספו שתי קומות מגורים בשלב מאוחר). החזיתות העיקריות לרחובות ביאליק ונורדאו מוקפות חלונות סרט. הפינה הפונה לצומת קטומה. מומלץ לשימור כחלק מדופן רחוב ביאליק וצומת ביאליק-נורדאו.	IN	0	1	1	2	4	
	עיר גנים/רחוב ביאליק	ביאליק 61 (נורדאו 2)	בית יונה אייזנשטיין ומרדכי הלישקובסקי	אינג' פסח זקלד	שנות ה-30	סגנון בינלאומי, מתחם	6127	197	בית דירות בסגנון הבינלאומי, האופייני לבניה בשנות ה-30 וה-40 בר"ג. קומת הקרקע יועדה למסחר ומעליה קומת מגורים. בחזית הראשית לרחוב ביאליק חדר מדרגות שקוע ממפלס מרפסות הסרט, בו קבוע חלון מטרונום. הפינה לרחוב נורדאו קטומה בקומת המסחר ומעוגלת בקומה הראשונה. קומה שניה נוספה בשנת 1951 בתכנון אביאל כץ וצבי אדלר. מומלץ לשימור כחלק מדופן רחוב ביאליק וצומת ביאליק-נורדאו.	IN	0	1	1	2	4	
	עיר גנים/רחוב ביאליק	ביאליק 62	בית ד"ר רבאו	אדר' צבי (גרש) רזניק	1936	סגנון בינלאומי	6127	177	הרופא הגניקולוג ארווין רבאו עלה מגרמניה ויחד עם הרופאים הרי הלר ונתן ייסד בשנת 1936 את בית החולים בילינסון ברוח הרפואה המודרנית ותחת מטרייתו של "קופת החולים הכללית של הסתדרות העובדים בא"י". בית הדירות בסגנון הבינלאומי האופייני לבניה בשנות ה-30 בר"ג. בקומת הקרקע פעלו מכולת, ירקניה וסנדלריה. שתי הקומות העליונות שימשו למגורים, כולל מגורי משפחת רבאו עצמה. את הדירות אזורו מרפסות סינור וחדר מדרגות ורטיקאלי מואר בחלון מטרונום בחזית הצדית (לכיוון דרום).	IN	0	1	0	2	3	

מתחם משני	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
84	עיר גנים/רחוב ביאליק	ביאליק 64	בית זקלד (זכאי)	אינג' פסח זקלד	1940	סגנון בינלאומי	6127	169	בית פנחס-דב ונחמה זקלד חברי מעג"ל, יוצאי העירה סלונים, מראשוני רמת-גן. ראשונים ראשון עלה הבן השני, אהרן (בנה מבנים וסלל כבישים קבלן בר"ג משנת 1924) ואחריו בשנת 1920 הבן הבכור פסח (שלמד הנדסה בארה"ב בשנות ה-20, ראה נספח 7.5 העוסק בחלוצי התכנון והבניה). ההורים ועמם רחל וליפא הצעירים עלו בשנת 1922, תחילה לחדרה מוכת המלריה וממנה לרמת-גן, בה התיישבו כמשפחה התשיעית במושבה. במגרש, שהשתרע עד גן המלך ג'ורג', התנסתה המשפחה במגוון גידולים. תחילה בגידול פרחים (ענף שנשלט ע"י הטמפלרים משרונה), אח"כ תות, פרדס, טבק ורפת. בבית פתחה אם המשפחה, נחמה, מכולת ואח"כ מסעדה ומבשלת בירה. במזרח החצר בית הראשונים של משפחת זקלד, בית חד-קומתי מקורה גג רעפים. על קו הרחוב ניצב מבנה דו קומתי, שקומת הקרקע שלו נבנתה למסחר וקומתו הראשונה למגורים. את הבית תכנן בנם, אינג' פסח זקלד. במרכז החזית לרחוב ביאליק קבע חלון מטרונום בולט מגובה החזית. את פינות הבית הקיף מרפסות בולטות מקו החזית ומקורות בגגונים. המבנה החזיתי מומלץ לשימור ולשילוט כחלק מדופן רחוב ביאליק.	IN	1	2	0	2	5	
85	עיר גנים/רחוב ביאליק	ביאליק 67	בית ברזניצקי	אדריכל יוסף כשדן ו-אינג' אלישע שמשוני	1935	סגנון בינלאומי	6127	659	חלק מהחזית המסחרית של רחוב ביאליק. המבנה, בתכנון צמד האדריכלים כשדן-שמשוני, תוכנן במקור בשתי קומות, כאשר רק התחתונה נבנתה ובה ארבע חנויות בחזית ודירת בעלי הבנין בירכתיים לכיוון הר שאול (בקומה העליונה תוכננו שלוש דירות). מעל קומת החנויות גלריה מוארת בארבעה חלונות עגולים כמנין החנויות ובחזית האחורית, הנצפית ממדרגות מעלה הצבי, אלמנט גילי. בבנין פעלה משנת 1943 'תעשיית מלט לסתימת שיניים' של חברת Newland Dental Filings בניהול הנרי שרף. המבנה מומלץ לשימור החזית הראשית כחלק מדופן רחוב ביאליק.	IN	1	0	0	2	3	
86	עיר גנים/רחוב ביאליק	ביאליק 68 (דר' כהן 1)	בית דב צוויגנבאום	אינג' יעקב דצ'קובסקי	1935	סגנון בינלאומי	6127	269	במגרש בית הראשונים של צוויגנבוים, אותו בנה הקבלן יוסלביץ'-יוספי. בשנת 1935 נבנה במגרש מבנה דו קומתי, שקומת הקרקע שלו נבנתה למסחר וקומתו הראשונה למגורים. המבנה משפוע אלמנטים אופייניים לסגנון הבינלאומי: בשתי הכניסות חדרי מדרגות המתנשאים מעל החזית ומוארים בחלונות מטרונום. פינת הגוש הקדמי בקרן הרחובות ביאליק וד"ר כהן מעוגלת ומעוטרת במרפסת פס. פינת הגוש האחורי מוקפת מרפסת בולטת. מעקות המרפסות עשויים שילוב של פלחים וצינורות העוקבים אחרי קו הבנין.	IN	2	0	1	2	1	
87	תל-בנימין	ביאליק 87	גן נילי	אדריכל הגנים משה כבשני		נופי, מתחם	6205	272	הגן, בו מונצחים גיבורי מחתרת נילי, נרכש מגולדברג ע"י ועדה השכונה "לשם סדור גן ציבורי" ונטע עשרות עצי אורן (כחמישים במספר). שטח הגן – שני דונם ומיקומו בכניסה לשכונה. מהתכנון הנופי ההיסטורי (כנראה ע"י משה כבשני) נותרו עצים בלבד לאחר הרחבת רחוב ביאליק בשנות ה-60. שימור הצמחיה ההיסטורית מומלץ כחלק מכל מהלך תכנוני עתידי בשכונה.	LND	0	0	3	3	6	
88	עיר גנים/רחוב ביאליק	ביאליק 9	בית אלכסנדר ברנה (Barna)	אדריכל פינקס פרי	1934	מתחם	6127	156	במקור היה בית המגורים חד-קומתי וכלל שני חדרים, שתי מרפסות ויציע, מקורים גג רעפים. בעקבות הפרוספריטי הורחב הבית בתכנון האדריכל פרי ונוספה לו חזית מסחר בקומת הקרקע ומגורים בקומה העליונה. על אף הרחבות נוספות בשנות ה-40 וה-50 נותרה החזית כפי שעוצבה בשנות ה-30, למעט שינויים קטנים.	IN	0	0	0	1	1	
89	בית החולים תל השומר	ביה"ח תה"ש	מצבת הזכרון והאנדרטה לקרבות מלחמת השחרור			היסטורי, מתחם		338	זכר לקרבות מלחמת השחרור, שהכריעו את המערכה באזור. חשיבות האנדרטה כעדות פיזית היסטוריה של המקום.	HI	0	1	1	2	4	
90	בית החולים תל השומר	ביה"ח תה"ש	מגדל המים		ca 1941	היסטורי, נופי, מתחם		338	מול המימן הישן שני עמודי בטון, שרידי הקונסטרוקציה שנשאה את צמד מיכלי מים מפח צבוע בגוון אדום. שלשה של מיכלים דומים נצבת בשטח בסיס תה"ש מכיוונה נלחמו כוחות אלכסנדרוני בקרבות מבצע 'ממץ' לשחרור המחנה מהכוחות הערביים. חלק ממסלול המים הכלל-עירוני.	HI	0	2	3	3	8	
91	בית החולים תל השומר	ביה"ח תה"ש	טבלת זכרון 'To Betty'			היסטורי, מתחם		338	בית החולים. בציוד כתובת זיכרון לבנימין גורדון, ודברי ברכה, בעברית ובאנגלית, של משה רבנו לבנימין בן יעקב אבינו, כפי שמובא בתורה: 'ידיד ה' ישכון לבטח עליו, חופף עליו כל היום, ובין כתפיו שכן; ט' תשרי תרנ"ה – ה' סיוון תשכ"ג, 5.10.1894 – 17.6.1963. בצד האחר של האנדרטה- כתובת ארוכה באנגלית בשבח רופאה ששמה בתי גורדון: 'הייתה אצילה ומתה כמלכה, אשה משלה בהדרה עם שרביטי אהבה והתמסרות, כמו מלאך מהשמים הפיצה חום ורגש על כל מי שעבד בשבילה....כ"ח אדר א' תרנ"ז – כ"ח באלול תשי"ט'. הייתה זו רופאה מדרום-אפריקה ששירתה באמונה בבית החולים במקום הזה."	HI	0	1	1	1	3	
92	בית החולים תל השומר	ביה"ח תה"ש	חורשת האורנים			נופי, מתחם		140, 141, 142	דפוס נטיעות אופייני לבסיסי הצבא הבריטיים בארץ ישראל, המשלים את המרחב הפתוח בין המבנים ומסייע בהסוואת הפעילות המתרחשת למרגלותיו.	LND	0	1	3	3	7	
93	בית החולים תל השומר	ביה"ח תה"ש	בית פרידמן	אדר' עדה כרמי	2004	אדריכלי-מינימליסטי		6235	ההוספיס האשפוזי של האגודה למלחמה בסרטן בבית החולים תה"ש.	MIN	3	0	0	0	3	
94	בית החולים תל השומר	ביה"ח תה"ש, מבנה 10	מבנה בטון מקושת של הבסיס האמריקאי	& Johnson Drake -Piper Inc, New York	1941	היסטורי, מתחם		355, 356, 357	אחד מעשרות ביתני הבסיס האמריקאי והבריטי בימי המנדט, בהם הוקם אחרי קום המדינה ביה"ח הצה"לי 5 (וגלגולו כביה"ח האזרחי תל השומר). המבנים המלבניים בנויים בטון, שתי דפנותיהם הצרות מקושתות ותקרתם קמרון חבית מפח מגולוון.	HI	1	2	1	3	7	
95	בית החולים תל השומר	ביה"ח תה"ש, מבנה 116	מבנה בטון מקושת של הבסיס האמריקאי	& Johnson Drake -Piper Inc, New York	1941	היסטורי, מתחם		131, 171, 338	אחד מעשרות ביתני הבסיס האמריקאי והבריטי בימי המנדט, בהם הוקם אחרי קום המדינה ביה"ח הצה"לי 5 (וגלגולו כביה"ח האזרחי תל השומר). המבנים המלבניים בנויים בטון, שתי דפנותיהם הצרות מקושתות ותקרתם קמרון חבית מפח מגולוון.	HI	1	2	1	3	7	

מספר משני	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור	
96	בית החולים תל השומר	ביה"ח תה"ש, מבנה 9	מבנה בטון מקושט של הבסיס האמריקאי	& Johnson Drake -Piper Inc, New York	1941	היסטורי, מתחם	6235	357,358 338,456	אחד ממבני הבסיס האמריקאי, שלימים הוסב לביה"ח 'תל השומר', חלק ממתחם לשימור.	HI	1	2	1	3	7		
97	כפר אז"ר	בן-גוריון 21 (כפר אז"ר)	מחלבה	אדריכל ריכארד קאופמן???	אין מידע	היסטורי, אדריכלי-בינלאומי, מתחם	6177	74	מבנה חקלאי, חלק מגרעין הכפר, בדופן החיצונית של הככר ולו חשיבות חקלאית וחברתית כמבנה קואופרטיבי. תוצרת המחלבה שווקה הן לתנובה והן לחלבנים עירוניים. לימים הוסב הבנין למשרדי המועצה האזורית אפעל ועבר שינויים, אך עדיין נכרים בו סימני הסגנון הבינלאומי – בנפחים התיבתיים ובגגן האופקי המעטר את קירותיו. כיום קיימות כוונות להסב את המבנה לארכיון ולמרכז מבקרים. מומלץ לשימור כחלק מגרעין הכפר כולל שחזור פרטי העץ, הסרת מפגעים וחשיפתו (גם במחיר שינוי פיתוח השטח סביבו).	IN	1	2	1	3	7		
98	נחלת גנים	בן-גוריון 22 (הפודים 52)	מאפית נקדימון			היסטורי, מתחם	6204	142	אחת משתי המאפיות השכונתיות של נחלת גנים (השניה - מאפית בס ברשי" 27) בבעלות דב ואסתר נקדימון משכונת הראשונים.	IN	0	1	0	0	1		
99	כפר אז"ר	בן-גוריון פינת הנחל (כפר אז"ר)	באר המים			היסטורי, נופי, מתחם	6177	72	באר המים בעומק 40 מטר, שנחפרה כהשלמה לבריכה. מצפונה נקדחה באר נוספת בתקופה מאוחרת.	IN	0	3	1	1	5		
100	נחלת גנים	בן-שמון	גרם מדרגות בן-שמון		-	נופי, מתחם	6204	230	גרם מדרגות המאפיין את הטופוגרפיה הרמת-גנית, ומחבר בין אזור המגורים למבני הציבור ולפארק בפסגה תחת צל עצים. משלב אבן לקט במהלכים ובמעקות, המשווים להתערבות הנופית אופי טבעי, האופייני לפיתוח השטח בר"ג רבתי. מומלץ לשימור מלא כולל הצמחייה ההיסטורית.	LND	1	1	1	4			
101	נחלת גנים	בן-שמון 8	בית ראשונים			מתחם	6204	234	בית ראשונים חד-קומתי מקורה גג רעפים.	RI	0	0	0	1	1		
102	רמת חן, רמת השקמה, גבעת גאולה	בניהו פינת עזריאל	השקמה העתיקה בגן בניהו-גן הבנים		-	נופי	6142	362	השם 'רמת השקמה' נתן לשכונת סלמה ג', שהוקמה בשנות ה-50, לכבוד עץ השקמה העתיק העומד בחלקה הדרום-מזרחי [6142/362], כיום בשטח 'גן הבנים'. העץ, שצמרתו מתנשא לגובה 7-8 מטרים ובבסיסו חור ציורי חשיבות כשריד לכפר סלמה, כמרכיב מרכזי בזהות השכונה וכאלמנט נופי עצמאי.	LND	0	3	3	3	9		
103	דרך ז'בוטינסקי	תל-בנימין	גבול מפעל 'עסיס'		שנות ה-40?	נופי, מתחם	6109	25,24	המבנה הראשון בשטח ביח"ר הוקם ב-1931 על אדמה שמכר יצחק ליב גולדברג למייסדי בית החרושת בגדה הצפונית של דרך פ"ת-ת"א בגבול שכונת תל-בנימין. גם חומרי הבנין סופקו מתוצרת מפעל סיליקט במחיר סמלי. פרי הבררה, שלא התאים לייצוא, הועבר תחילה למפעל עסיס ללא תשלום, על-חשבון גולדברג, ממניעיו הציוניים לפתח את הכלכלה בא"י. ממגרש בית החרושת 'עסיס' נותרה שורת עצי אקליפטוס, שסימנה את גבולו הצפוני לכיון בתי תל-בנימין (כיום רחוב בנימין 30 6109/24). עצי גבול המגרש מומלצים לשימור ולצדם שילוט היסטורי.	LND	0	3	2	3	8		
104																	
105	תל-בנימין	בנימין 16-18	בית ציר יפן	רפאל שנקמן	1950	אדריכלי-רומנטי, מתחם	6109	69-70	קוטג' דו-משפחתי רומנטי בסגנון, שנבנה במקור עבור יהודית שור וגרטרוד (גיטלה) מןש. במבנה התגורר כבר בשנות ה-50 ציר יפן בארץ, ק. נגישי. רמת-גן בכלל ותל-בנימין בפרט שיכנה בעשורים הראשונים למדינה מעל 20 שגרירויות ודיפלומטים.	RO	1	2	1	3	7		
106	תל-בנימין	בנימין 22	בית קאהן-מונס	אין מידע	אין מידע	אדריכלי-בינלאומי, נופי, מתחם	6109	332	בית מגורים קלאסי בסגנון הבינלאומי. משופץ אלמנטים רבים לשימור בהם חלון ורטיקאלי בחדר המדרגות, מעקות מפורזלים. חצר המתחם עברה שינוי כולל שינויים בגדר (אשר רק בסיס הבטון שלה נותר). בדרום המגרש נותרו חלק מעצי גבול המגרש. לאור איכותו האדריכלית מומלץ לשימור מלא כולל גדר הבטון, פרטי הבנין והצמחייה.	IN	3	0	2	3	8	1	
107	תל-בנימין	בנימין 23	בית היינריך מרגוליס	אדר' קרל רובין	1933	אדריכלי-בינלאומי, מתחם	6109	107	את בית היינריך מרגוליס, ממנהלי בנק אפ"ק בתל-אביב, ורעייתו נני – ממיסדות ויצו 'הסתדרות נשים ציוניות בארץ ישראל', תכנן האדריכל קרל רובין (גליציה 1899 – 1955). רובין, שעלה לארץ לאחר לימודי אדריכלות בווינה, שב לתקופה לאירופה, אז עבד בברלין במשרדו של האדריכל החשוב אריך מנדלסון, אשר השפיע רבות על סגנונו. עם שובו תכנן את בית דיזנגוף כמוזיאון העירוני של ת"א (1930) ואת בית הדר, הבית הראשון על שלד הפלדה בתל-אביב (1934). המבנה משלב תיבות וגלילים לצורך חלוקת החלל בין אזור פרטי, ציבורי ושטחי שירות. הגבול בין פנים לחוץ מטושטש ע"י פרגולות בגג ובמפלס הקרקע. מומלץ לשימור מלא כולל אלמנטים נופיים.	IN	3	1	2	3	9	1	
108	תל-בנימין	בנימין 4 (נהרס)	בית חורגין		-	היסטורי, מתחם	6109	283	בית הסופר והעיתונאי יעקב יהושע חורגין (1898-1990), שלמד בבית הספר ברמת-גן עד 1950 וכיהן כפרופסור לספרות עברית ולהבעה עברית באוניברסיטת בר-אילן. ביתו נהרס, אך מומלץ לכלול אותו בתכנית השילוט ההיסטורי בשכונה.	HI	0	1	0	1	2		
109	תל-בנימין	בנימין 7	בית פלסנר			אדריכלי-בינלאומי, מתחם	6109	43	בית מגורים בסגנון הבינלאומי. חלק ממתחם לשימור הכולל גדר וצמחייה לשימור.	IN	3	0	2	3	8		

מסנן	סגנון	אדרכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור	פירוט	חלקה	גוש	ערך שימורי	שנה	מתכנן	שם האתר	כתובת	מתחם	מתחם משני	
	LIN	3	3	3	3	12	1	<p>אחד המבנים הראשונים בקמפוס, אשר נבנה כבנין כיתות כללי, כבית כנסת וכבית מדרש (עבור 120 מתפללים) בלב הקמפוס. שני אולמות הרצאות ראשיים נבנו כאשר ביניהם חוצות דלתות הזזה, המאפשרות הרחבה לאולם אחד בן 650 מושבים.</p> <p>מאסת המבנה מחולקת לנפחים שונים, חלקם בטון מטיח וחלקם בחיפוי אבן בהנחה אנכית. הזוית הנוצרת ע"י הצבת הנפחים במרחב מציירת קטע של אליפסה, המתחבר ליתר מבני לב הקמפוס בפרגולה. הדגש האופקי של מבנה מרכזי זה הבליט במיוחד את המגדל הנישא. חללים שונים במבנה מוארים ע"י פתחים בגדלים משתנים, אך המקצב הכללי נשמר ע"י עמודי הפרגולה המלווה את קומת הקרקע.</p> <p>תקציב המבנה לא איפשר מיזוג אויר, אך התכנון דאג לניצול מירבי של האוויר הטבעי בשילוב מעברים מקורים, פרטי הצללה של הפתחים הרחבים, שימוש בחלונות צרים כלפי מערב ומזרח ושילוב מערכת הקרנת חום רצפתית.</p> <p>המבנה נבנה בטון מזוין וקירות סיליקט (בדומה לכל מבני הקמפוס הראשונים), כשאלה חופו לוחות שיש מחוספסים ממחצבות הגליל.</p> <p>בנין פולק ובנין כימיה הישן [207] תפקדו למעשה כשערי הכניסה לקמפוס לאורך שנים עד הפיכת שער רמת אילן לשער הראשי במקום שער קרית אונז.</p> <p>המבנה מומלץ לשימור מלא כולל הפרטים האדריכליים בהם ההצללות, פרטי נגרות ופרזול, שילוב חיפוי הטיח והטיח, הסרת מפגעים וחיידוש ושימור פיתוח השטח סביב המבנה.</p>	304	6184	היסטורי, אדריכלי-בינלאומי מאוחר, מתחם	1956	אברהם (ארתור) ובלהה שרגנהיים אדריכלים	בניין פולק (אולם שליפר)	בר-אילן אוניברסיטה	אוניברסיטת בר-אילן		110
	LIN	3	3	3	3	12		<p>המגדל הינו אחד המבנים הראשונים שנבנו בקמפוס ומהווה נקודת ציון במרחב הקמפוס. לפני קום המדינה נצב במיקום זה בית פרדס גרָגור . תקופה ארוכה היה המבנה הגבוה בקמפוס ועודנו נישא מעל סביבתו. בקרקע המבנה שכנה האדמיניסטרציה של הקמפוס. ראש המגדל נועד לתצפית וכלל הכנה לתחנה מטאורולוגית . בראש המבנה רחף גג בטון אופקי פשוט.</p> <p>במקור נבנה בטון מזוין ברוח המודרניזם, תוך הדגשת השימוש בבטון בחריצים אנכיים מבסיסו, בגובה כ-8 קומות. בדופן מערב של המבנה קבועים חלונות כמנין קומותיו ואילו החזית הדרומית, מול הכניסה המקורית לקמפוס, תוכננה כמשטח מונוליטי מאסיבי בו נפערו חלונות בודדים, בתחתית ובראש.</p> <p>בשנת 1990 שופץ המבנה ונוספה לו מעלית חיצונית ממערב. החזיתות חופו אריחי אבן, תוך שמירה על ההדגשה האנכית ועל ה'רמז' לקומות ('חגורת' אבן הנוחה לרוחב כל קומה כשהיא מפסיקה את ההדגשה האנכית). התוספת 'העלימה' את החלונות לגובה חזית מערב. במקום קומת התצפית והגג המרחף נבנה מצפה סגור ה'רוכב' על גוף המגדל.</p> <p>על אף התוספות, ששינו את שיווי המשקל האדריכלי של המבנה ולאור חשיבותו המתחמית והנופית, מומלץ המבנה לשימור מלא.</p>	306	6184	היסטורי, נופי, אדריכלי-בינלאומי מאוחר, מתחם	שנות ה-50	אברהם (ארתור) ובלהה שרגנהיים אדריכלים	מצפה זליג ונגרובסקי	בר-אילן אוניברסיטה	אוניברסיטת בר-אילן		111
	LIN	2	2	2	3	9		<p>צניעותו של מבנה זה לצד חשיבה אקלימית בתכנון החזיתות וכחלק ממכלול הקמפוס (ליווי בפרגולות) מאפיינת את המבנים הראשונים בקמפוס ומעמידה אותו בשורה הראשונה של המבנים לשימור ברחבי העיר.</p>	207	6184	היסטורי, אדריכלי-בינלאומי מאוחר, מתחם	שנות ה-50	אברהם (ארתור) ובלהה שרגנהיים אדריכלים	בניין כימיה הישן	בר-אילן אוניברסיטה	אוניברסיטת בר-אילן		112
	LIN	2	3	1	3	9		<p>מעונות הסטודנטים היו מראשוני המבנים בקמפוס והינם חלק מהמסגרת האליפטית של הפארק בלב ההיסטורי של הקמפוס. העמדתם במרחב במעין קרניים ביחס לכיכר הכניסה לקמפוס בין מבני שליפר [304] וכימיה [207]. מבנים אלה, המתוכננים בסגנון בינלאומי מאוחר: שורת חלונות רחבים יוצרת דגש אופקי. בקצה כל מסדרון חלון עמידה.</p> <p>שני מבני המעונות נבנו בראשית שנות ה-50 במימון משפחות מייסדי האוניברסיטה מהעיר דטרויט. מעונות סטולמן [108] נבנו במימון המשפחה, שבביתה התקיימו הכינוסים הראשונים לקראת הקמת האוניברסיטה, כמעונות סטודנטיות. עד הקמת הספרייה המרכזית פעלה בקומת הקרקע של המבנה הספרייה ע"ש כהן.</p> <p>מומלץ לשימור כולל בין היתר תצורת הטיח, פרטי מסגרות דוגמת מעקות ומרזבים.</p>	108	6184	היסטורי, נופי, אדריכלי-בינלאומי מאוחר, מתחם	שנות ה-50	אברהם (ארתור) ובלהה שרגנהיים אדריכלים	מעונות הסטודנטיות ע"ש סטולמן	בר-אילן אוניברסיטה	אוניברסיטת בר-אילן		113
	LIN	2	2	1	3	8		<p>מעונות הסטודנטים היו מראשוני המבנים בקמפוס והינם חלק מהמסגרת האליפטית של הפארק בלב ההיסטורי של הקמפוס. העמדתם במרחב במעין קרניים ביחס לכיכר הכניסה לקמפוס בין מבני שליפר [304] וכימיה [207]. מבנים אלה, המתוכננים בסגנון בינלאומי מאוחר: שורת חלונות רחבים יוצרת דגש אופקי. בקצה כל מסדרון חלון עמידה.</p> <p>שני מבני המעונות נבנו בראשית שנות ה-50 במימון משפחות מייסדי האוניברסיטה מהעיר דטרויט. מעונות מוסקוביץ-פרשין [106] נבנו במימון בשנות ה-50 כמעונות לתלמידים (ברבות השנים הוסבו למעונות תלמידות).</p> <p>מומלץ לשימור כולל בין היתר תצורת הטיח, פרטי מסגרות דוגמת מעקות ומרזבים.</p>	106	6184	היסטורי, נופי, אדריכלי-בינלאומי מאוחר, מתחם	שנות ה-50	אברהם (ארתור) ובלהה שרגנהיים אדריכלים	מעונות הסטודנטים ע"ש מוסקוביץ-פרשין	בר-אילן אוניברסיטה	אוניברסיטת בר-אילן		114
	LIN	2	1	2	3	8		<p>מהמבנים הראשונים בקמפוס. צניעותו האדריכלית והפריסה האופקית (המודגשת ע"י שורת חלונות סרט המחברים בגגונים לרוחב החזית) מאפיינות את המבנים הראשונים בקמפוס. כחלק מרצף לב הקמפוס חשיבות לשימור נפח המבנה ופיתוח השטח סביבו.</p>	203	6184	היסטורי, אדריכלי-מודרניסטי, מתחם	שנות ה-50	אברהם (ארתור) ובלהה שרגנהיים אדריכלים	בנין פיסיקה ע"ש שטרן	בר-אילן אוניברסיטה	אוניברסיטת בר-אילן		115
	LND	3	1	3	3	10		<p>הפרגולה חובקת את המבנים הראשונים בקמפוס ושזורת אותם לרצף שלם יצירת הטיילת המרכזית סביב פארק בוב שאפל. היא מורכבת מעמודי פלדה דקיקים וביניהם קורות עץ ברשת שתי וערב. אל העמודים בצדה החיצוני של הפרגולה משתר גזע הבוגביליה, שעליו מחפים את הפרגולה. מומלצת לשימור מלא, כולל קונסטרוקציה וצמחייה.</p>	110	6184	נופי, מתחם			הפרגולה בפארק ע"ש בוב שאפל	בר-אילן אוניברסיטה	אוניברסיטת בר-אילן		116

מתחם משני	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
117	אוניברסיטת בר-אילן	בר-אילן אוניברסיטה	הפארק ע"ש בוב שאפל			נופי, מתחם	6184	110	שיאו של פיתוח השטח בקמפוס ההיסטורי הוא הפארק (בצילומים למעלה). תחילה הוגדרה הככר ע"י דפנות המבנים הראשונים בקמפוס ועם התבגרות הצמחיה שנטעה בפארק – גם ע"י צמרות העצים המגוונים וע"י הפרגולה החובקת את הפארק. מומלצת לשימור כאלמנט פתוח כולל הצמחיה ההיסטורית והפרגולה.	LND	1	1	3	3	8	
118	אוניברסיטת בר-אילן	בר-אילן אוניברסיטה	שדרת הפיקוסים			נופי, מתחם	6184 6185		השדרה מעטרת את שתי מדרכות הכביש המעגלי סביב הקמפוס ההיסטורי. 6184/14,28,31,35,39 וגם 6185/183.	LND	1	1	3	3	8	
119	אוניברסיטת בר-אילן	בר-אילן אוניברסיטה	שדרת הברושים			נופי, מתחם	6184	14	ניטעו לאורך השדרה, אשר לוותה את הדרך ההיסטורית לגבעת שמואל, ממערב ומצפון מערב לקמפוס. תוואי הדרך שונה בשנות ה-90 עם הרחבת הקמפוס צפונה. מהשדרה נותרו מספר פריטים, מצפון לבנין 410 וממזרח לצריפי 503.	LND	1	1	3	3	8	
120	אוניברסיטת בר-אילן	בר-אילן אוניברסיטה	שדרה ע"ש ארתור ומרטה הוברט			נופי, מתחם	6184	31	אחד הצירים הראשיים של הקמפוס באוריינטציה צפון-דרום. ראשיתו צפונית לבנין 306 (זנגרובסקי), המשכו מזרחית לבנין 401 (הספריה) ומערבית לשורת מבנים 402-403-404. הציר מסתיים מזרחית לבנין 409.	LND	1	1	3	3	8	
121	אוניברסיטת בר-אילן	בר-אילן אוניברסיטה	טיילת ע"ש יוסף ואידה ברמן			נופי, מתחם	6184	14	אחד הצירים הראשיים של הקמפוס באוריינטציה צפון-דרום. ראשיתו בככר משפטים (305) ומזרחית לגן הכנסת (ממזרח לספריה 401). המשכו במפלס נמוך ממזרח לשורת 402-403-404, בסופו הוא מתחבר במנהרה לראשית ציר הטלית. גם 6185/183.	LND	1	1	3	3	8	
122	אוניברסיטת בר-אילן	בר-אילן אוניברסיטה	טיילת ע"ש יילי שאפל (ציר האחדות, ציר הטלית)			נופי, מתחם	6185	6,28,183,185	אחד הצירים הראשיים של הקמפוס באוריינטציה צפון-דרום, מלווה את חלקו הצפוני של הקמפוס. ראשיתו בכביש הטבעת ליד מבנה 504 וסופו בפארק הראשי.	LND	1	1	3	1	6	
123	אוניברסיטת בר-אילן	בר-אילן אוניברסיטה	אבני יסוד – חלוקי נחל			נופי, מתחם	6184		בקמפוס ההיסטורי נעשה שימוש מגוון בחלוקי נחל בגדלים שונים, ליצירת רצף בין חומרים וסגנונות ובין בניו לפתוח. מבנה הספריה המודרניסטי [401] נישא על מסד חלוקים בגובה מטרים אחדים. המסד הופך למעקה ישיבה בנקודה בה הקרקע גבוהה במיוחד (משמאל למעלה). פסי 'אריחי' הריצוף ברחבת משפטים [305] מופרדים ע"י רצועות חלוקים קטנים וסיומה במשבצת חלוקים רחבים כנקודת ציון (למטה). החלוקים משמשים אגרגטים לבניית מעקות ישיבה רחבים המתפקדים כספסלים (בכביש ההיקפי בתמונה מימין למטה ובבנין 105, בתמונה מימין למעלה). לאלמנטים הנופיים המשלבים חלוקי נחל חשיבות גבוהה ביצירת רוח המקום. במסגרת כל עבודת פיתוח עתידית בלב הקמפוס ושוליו מומלץ שימורם ושילובם.	LND	3	1	3	3	10	
124	אוניברסיטת בר-אילן	בר-אילן אוניברסיטה	הספריה המרכזית ע"ש גוסטאב וורצווילר	אריה אל-חנני וניסן כנען אדריכלים	1968	אדריכלי-ברוטליזם, מתחם	6184	401	בשנים הראשונות לפעילות הקמפוס שימשו את הסטודנטים בקמפוס שתי ספריות: הספריה על שם כהן בקומת הקרקע של בנין סטולמן [108] והספריה המדעית בבנין האודיטוריום [שלייפר, 304]. בראשית שנות ה-60 הוזמנו האדריכלים אל-חנני וכנען, בעלי הנסיון בתכנון הספריה האוניברסיטאית בקמפוס מכוון וייצמן, לתכנן ספריה מרכזית לקמפוס. השניים הכינו תכנית אב מתוך כוונה "הספריה תהיה מרכזית, סביבה פארק ושטח ירוק ומצדיו הפקולטות". מבנה מודרניסטי באופיו, אותו תכננו אדריכלי הקמפוס אל-חנני וכנען בשיתוף משולם שבתאי. ברוח הברוטליזם יצרו האדריכלים סדר במבנה ע"י שימוש במודול ברוחב 1.4 מטר. רוחב כל שדה בחזיתות הוא 7 מטר (חמישה מודולים). השימוש במודולים חוזר גם בעיצוב חלל הפנים: ברוחב המעברים, במיקום העמודים, במימדי ובמיקום חריצי התאורה מהתקרה ומהחזיתות. המבנה נישא על מסד חלוקי נחל ומעליו עמודי בטון דקים, הנושאים גג אופקי כבד. החזית מחולקת לארבעה שדות משוכפלים ופינה מנותקת מהקונסטרוקציה, הנוצרת ממפגש שני חלונות. בכל שדה תיבה ריבועית חורגת מפני החזית וסביבה חריץ אור. בחלל הפנים הופכת התיבה לארון מדפים. כמיטב האדריכלות הקורבזיאנית קיים במבנה עיסוק בולט בתנועה. המבנה מוקף 'חפיר' במרכזו פעלה בריכת מים (שבוטלה) מעליו מגשרת רמפה המובילה ממפלס לב הקמפוס (אודיטוריום שלייפר 304 והמגדל 307) אל הכניסה הראשית בקומה האמצעית של הספריה. מלבד הרמפה שני גרמי מדרגות חיצוניים. במבנה בן חמש הקומות מאוכסן אוסף הספרים המרכזי של הקמפוס הכולל ספריות (לימודי מידע, 'המדף הפתוח') ואולם קריאה (מדעי היהדות), חלל תצוגה, משרדים ואולם השאלה. מומלץ לשימור מלא כולל אלמנטים בחללי הפנים.	BR	3	2	3	3	11	
125	אוניברסיטת בר-אילן	בר-אילן אוניברסיטה	בנין המנהלה	אריה אל-חנני וניסן כנען אדריכלים	1968	אדריכלי-ברוטליזם, מתחם	6184	402	טור מבנים מקבילים ודומים בנפחם. מערך התנועה כולל גישות ממפלסים שונים, גשר ורמפות. שני המבנים הצפוניים (403,404) מחוברים בשני מפלסים ע"י פרגולה ובמעבר בנוי. החזיתות המודרניסטיות הפונות לשביל הניצב אטומות למעט חריצי תאורה. הבטון החשוף עוצב בטקטורות – מעין אריחים מטויחים בבנינים 403-404 וחריצים אופקיים בבנין החשוף. החלונות קבועים בכיווני צפון ודרום. המבנים מומלצים לשימור אדריכלי ונופי כמייצגי תקופה משמעותית באדריכלות מבני ציבור בכלל ואדריכלות קמפוסים בפרט.	BR	3	1	2	3	9	
126	אוניברסיטת בר-אילן	בר-אילן אוניברסיטה	בנין חינוך	אריה אל-חנני וניסן כנען אדריכלים	1968	אדריכלי-ברוטליזם, מתחם	6184	403	טור מבנים מקבילים ודומים בנפחם. מערך התנועה כולל גישות ממפלסים שונים, גשר ורמפות. שני המבנים הצפוניים (403,404) מחוברים בשני מפלסים ע"י פרגולה ובמעבר בנוי. החזיתות המודרניסטיות הפונות לשביל הניצב אטומות למעט חריצי תאורה. הבטון החשוף עוצב בטקטורות – מעין אריחים מטויחים בבנינים 403-404 וחריצים אופקיים בבנין החשוף. החלונות קבועים בכיווני צפון ודרום. המבנים מומלצים לשימור אדריכלי ונופי כמייצגי תקופה משמעותית באדריכלות מבני ציבור בכלל ואדריכלות קמפוסים בפרט.	BR	3	1	2	3	9	

מסחמי	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
127	אוניברסיטת בר-אילן	בר-אילן אוניברסיטה	בנין מדעי הרוח	אריה אל-חנני וניסן כנען אדריכלים	1968	אדריכלי-ברוטליזם, מתחם	6184	404	טור מבנים מקבילים ודומים בנפחם. מערך התנועה כולל גישות ממפלסים שונים, גשר ורמפות. שני המבנים הצפוניים (403,404) מחוברים בשני מפלסים ע"י פרגולה ובמעבר בנוי. החזיתות המודרניסטיות הפונות לשביל הניצב אטומות למעט חריצי תאורה. הבטון החשוף עוצב בטקטורות – מעין אריחים מטייחים בבנינים 403-404 וחריצים אופקיים בבנין החשוף. החלונות קבועים בכיווני צפון ודרום. המבנים מומלצים לשימור אדריכלי ונופי כמייצגי תקופה משמעותית באדריכלות מבני ציבור בכלל ואדריכלות קמפוסים בפרט.	BR	3	1	2	3	9	
128	אוניברסיטת בר-אילן	בר-אילן אוניברסיטה	בנין כימיה	אריה אל-חנני וניסן כנען אדריכלים	שנות ה-60	אדריכלי-ברוטליזם, מתחם	6184	211	מחרוזת מבנים אופיינית לאדריכלות הברוטליסטית. בהתאם לתפקוד המבנים כמבני מחקר וחינוך נקבעו למבנים המקבילים חזיתות פתוחות בכיוונים צפון ודרום וחזיתות אטומות למזרח ולמערב. בקומת הקרקע מעבר בנוי המקיים קשר רציף בין המבנים, אך אינו מסרביל אותם לנפח אחד. המבנים מומלצים לשימור אדריכלי ונופי כמייצגי תקופה משמעותית באדריכלות מבני ציבור בכלל ואדריכלות קמפוסים בפרט.	BR	3	1	1	3	8	
129	אוניברסיטת בר-אילן	בר-אילן אוניברסיטה	בנין מדעי החי	אריה אל-חנני וניסן כנען אדריכלים	שנות ה-60	אדריכלי-ברוטליזם, מתחם	6184	212	מחרוזת מבנים אופיינית לאדריכלות הברוטליסטית. בהתאם לתפקוד המבנים כמבני מחקר וחינוך נקבעו למבנים המקבילים חזיתות פתוחות בכיוונים צפון ודרום וחזיתות אטומות למזרח ולמערב. בקומת הקרקע מעבר בנוי המקיים קשר רציף בין המבנים, אך אינו מסרביל אותם לנפח אחד. המבנים מומלצים לשימור אדריכלי ונופי כמייצגי תקופה משמעותית באדריכלות מבני ציבור בכלל ואדריכלות קמפוסים בפרט.	BR	3	1	1	3	8	
130	אוניברסיטת בר-אילן	בר-אילן אוניברסיטה	בנין מדעי החברה	אריה אל-חנני וניסן כנען אדריכלים	שנות ה-60	אדריכלי-ברוטליזם, מתחם	6184	213	מחרוזת מבנים אופיינית לאדריכלות הברוטליסטית. בהתאם לתפקוד המבנים כמבני מחקר וחינוך נקבעו למבנים המקבילים חזיתות פתוחות בכיוונים צפון ודרום וחזיתות אטומות למזרח ולמערב. בקומת הקרקע מעבר בנוי המקיים קשר רציף בין המבנים, אך אינו מסרביל אותם לנפח אחד. המבנים מומלצים לשימור אדריכלי ונופי כמייצגי תקופה משמעותית באדריכלות מבני ציבור בכלל ואדריכלות קמפוסים בפרט.	BR	3	1	1	3	8	
131	אוניברסיטת בר-אילן	בר-אילן אוניברסיטה	מרכז כנסים	אדר' דניאל ליבסקינד	2005	סגנון דה קונסטרוקטיביסטי	6185	41	מרכז הכנסים תוכנן ע"י האדריכל היהודי-אמריקאי דניאל ליבסקינד, אשר זכה על תכנונו בפרס RIBA (Royal Institute of British Architects). ליבסקינד, יליד פולין וכן ליצולי שואה, עלה לארץ בשנת 1957 וירד לאמריקה עם משפחתו כעבור שלוש שנים. אדריכלות למד ב"קופר יוניון" (תואר שני באוני' אסקס). לאורך שנות ה-80 עסק באדריכלות תיאורטית, בעיקר דרך פרסום טקסטים דה-קונסטרוקטיביים. בשנת 1989 זכה בתחרות לתכנון המוזיאון היהודי בברלין אליה הוגשו מעל 150 הצעות. במבנה בברלין טבע סממנים החוזרים ונשנים בעבודותיו (גם במרכז וואהל) בין היתר הבנת החלל ממעוף הציפור, חלונות החרך. המבנה, הממוקם מחוץ למכלול הקמפוס, מחופה פח בגוון מזהב ומואר בחלונות חרכים. ייחודו בנוף האדריכלי מזכה אותו במקום ברשימת השימור על אף שטרם מלא עשור להקמתו.	DC	3	0	3	1	7	1
132	הר הנשיאים וסמטאותיו	בר גיורא	נתיב מדרגות	-	-	נופי, מתחם	6127	407	חלק ממערך השבילים והמדרגות המוביל לגן בפסגת הר שאול.	LND	0	0	1	2	3	
133	שכונת גפן	גאולים	שם הרחוב	-	-	היסטורי	6205	-	כניסוח ישראלי ארצי: "שם סמלי לשבי-ציון שבאו לגאלה ולבנותה. משורר תהילים מזכיר את גאולי ה' אשר גאלם מיד-צר ומארצות קבצם ממזרח וממערב, מצפון ומים, מהם הולכי-מדבריות, יורדי ימים, אסירים ושבוים משוחררים וחולים ששבו לאיתנם. ישעיהו מתאר בבבואות-נחמה את דרך הגאולים בה יאה' השרב לאגם ומצאון למבועי מים והלכי גאולים ופדויי ה' ישובו ובאו ציון ברנה". מנציח את בתי הגאולים, השיכון הציבורי שהוקם ביזמת ובמימון המושבה לדיור ניצולי שואה. שם הרחוב מומלץ לשימור בשל משמעותו הגיאוגרפית-היסטורית.	HI	0	3	0	3	6	
134	שכונת גפן	גאולים 8-6-4-2/ המעפיל 1-3-5-7 (מורדי הגטאות 5-7)	בתי גאולים	-	1948	היסטורי	6205	390	שכונת גפן קלטה עליה בשנים הראשונות אחרי מלח"ע ואף הנציחה בשמות רחובותיה ארועים ואישים חשובים בקורות העם היהודי בשואה. מזרחית לבית החולים, בין הרחובות גאולים-המעפיל ומורדי הגטאות, בנתה בשנת 1948 חברה פרטית בהנחת המועצה המקומית משכנות עולים בשם 'בתי גאולים' ובהם 64 דירות בנות חדר אחד. הדירות הועמדו בשכ"ד מינימלי לרשות העולים, עד שהתבססו ועברו לשיכון קבע ובמקומם נכנסו לבית עולים חדשים. השיכון מומלץ לשילוט היסטורי ולשימור שמות הרחובות.	HI	0	3	0	2	5	
135	רובע התרבות	גורי יהודה	נתיב מדרגות	אדר' נוף ארי ארמוני – מחלקת הגנים	1971	נופי, מתחם	6158	1555, 1565	נתיב מדרגות בשוליים המערביים של השמורה, כמחבר בין מבני 'רובע התרבות' מהספריה העירונית דרך בית צבי, בית הספיראלה, בית דובינר ועד יד לבנים במעלה ההר.	LND	2	1	3	3	9	
136	רמת חן, רמת השקמה, גבעת גאולה	גיבורי מלחמת יום הכיפורים	שדרה לשימור	אדריכל הנוף משה כבשני	6144	נופי	6144	316-317	חלק ממערך הנטיעות בשכונת רמת-חן, בתכנון אדריכל הגנים העירוני כבשני. לשדרת גיבורי מלחמת יום הכיפורים אופי ייחודי, כאשר חצרות הבתים נושקים לדפנותיה, אך הכניסות למגרשים מכיוון הרחובות המקבילים לשדרה. השדרה מסתיימת בחורשת דה-פיליפ במערב ובמזרח במעגל מבני מגורים במעין דרך ללא מוצא (cul de sac). לאורכה מספר מוסדות ציבוריים בהם גני ילדים ובית כנסת.	LND	3	0	2	2	7	
137	קרית האמנים ושיכון ותיקים	גידי שד'	שדרה לשימור	אדריכל הגנים משה כבשני	שנות ה-50	ערך נופי	6203	211	חלק ממערך הנטיעות בשיכון ותיקים, בתכנון אדריכל הגנים העירוני כבשני.	LND	1	0	2	2	5	
138	עיר גנים/רחוב 0	הרצל 31	שדרת ברושים ושער ברזל	-	אין מידע	נופי	6126	565	שדרות הברושים המובילות לבית בדולח ושער הברזל של המתחם. שתי שורות עצים התוחמות שביל, המוביל לגבעה בראשה ניצבה וילה של עו"ד בדולח, אשר נמכרה בשנות ה-30 לקבלן פוירשטיין. מומלצות לשימור כחלק מדופן רחוב הרצל וכאלמנט נופי אופייני לתחומי 'עיר גנים' ההיסטורית.	LND	0	0	1	1	2	
139	עיר גנים/רחוב 0	הרצל 32	בית ישראל טיבר (בית "הפלוס")	אינג' ישראל טיבר	1934	סגנון בינלאומי	6126	89	בית דירות שנבנה ע"י חברת הפלוס בסגנון הבינלאומי, מוקף מרפסות פס מקורות 'סינרים'. בבית זה התגוררו בין השאר שרה ואהרן זקלד-זכאי, המהנדס הקבלן (בנם של חברי מעגל' פנחס-דב ונחמה זקלד מרחוב ביאליק 64) ורחל ושלמה מצליח (מייסד ופעיל במכבי האש, נוטר וחבר בהגנה).	IN	0	0	0	1	1	

מסח"כ לשימור	מסח"כ ניקוד (0-12)	מתחם (0-3)	נופי (0-3)	היסטורי (0-3)	אדריכלות (0-3)	סגנון	פירוט	חלקה	גוש	ערך שימורי	שנה	מתכנן	שם האתר	כתובת	מתחם	מתחם משני	
	7	2	1	1	3	BR	עד שנות ה-50 עמדה במקום הוילה שבנה הקבלן ביזר בשנת 1937, בה פעל קפה הוברמן. בשנת 1957 הגיש הוברמן בקשה להפעיל במקום קולנוע קיצי בן 1000 מקומות ובמקביל בקשה לשינוי ייעוד המגרש ממגורים למסחרי אך נדחה. הצעה שהגיש בשנת 1960 לבית מלון ענק ובו 130 חדרים פרוסים על פני 10 קומות בתכנון אביאל כץ וצבי אדלר נדחתה אף היא ע"י העירייה ולאחריה נמכר המגרש ונבנה עליו מבנה קופ"ח בסגנון ברוטליסטי ובלבנים חשופות. המבנה מומלץ לשימור ולשילוט משום איכותו האדריכלית וכחלק מדופן רחוב הרצל ושולי ככר רמב"ם.	453	6126	אדריכלי-ברוטליסטי	1968	אדר' יעקב רכטר (רכטר, זרחי, רכטר)	קופ"ח כללית	הרצל 34 (דוד 1)	עיר גנים/רחוב הרצל	140	
	5	3	0	2	0	HI	במקור נבנה הצריף בשוליים המזרחיים של מגרש ביה"ס בנימין, שנים אחדות לאחר הקמתו, כדי להקל על מצוקת המקום בביה"ס. לאחר העברת בית הספר שימש את תנועת 'מכבי הצעיר'. בשנת 1941 נקדח במקום מכון המים החדש של המושבה, שתפוקתו כ-300 מטר מעוקב מים בשעה. מומלץ לשילוט כחלק מככר רמב"ם ודופן רחוב הרצל.	421	6126	היסטורי	?	אין מידע	צריף 'מכבי' (נהרס) ומכון המים העירוני	הרצל 47	עיר גנים/רחוב הרצל	141	
	8	3	1	3	1	EC	מצבת קברו המקורית של דב בָּר בורוכוב (1881-1917), מאבות הציונות הסוציאליסטית. ארונו הועלה לארץ בשנת 1963 ונטמן בחלקת אבות תנועת הפועלים בכנרת. המצבה הועתקה לסמינר אפע"ל, צפון-מערבית לבנין יד טבנקין ולה חשיבות נופית, היסטורית ומתחמית.	779	6176	נופי, מתחם	1917, 1965	אין מידע	מצבת הקבר של דב בורוכוב	היסמין 1, סמינר אפע"ל, רמת אפעל	עיר גנים/רחוב הרצל	142	
	9	3	3	2	1	LIN	השטח עליו נבנו בשלהי העשור הראשון בית הכנסת ובית הספר (ובהמשך בית האזרח) היה חלק מהאחוזת בשטח 25 דונם של דוד צביק-ארצי, סוחר בוילנה וחקלאי בא"י (שבנו ישראל היה למנהל 'אהל-שם'). בשנים הראשונות התפללו המאמינים בצריף רעוע בככר רמב"ם (בצד רחוב הרצל) אותו הקים הנגר המומחה צבי שפרלינג, שאף התקין בו חלונות אמנותיים בצורת מגן דוד. בית הכנסת הגדול נבנה בשני שלבים: תחילה נבנתה קומה אחת ורק כעבור שנים נבנתה הקומה השנייה. המימון הגיע מהמועצה ומתרומות, בין השאר של י.ל. גולדברג. בשנת 1952 נתפרסמה בבטאון אגודת האדריכלים והאינג'נירים (א.א.י.) ההצעה הזוכה בתחרות פומבית לתכנון בית הכנסת הגדול בר"ג בשטח שבין רחובות ביאליק, הרצל ויהל"ם (כיום קריניצי), באזור רחוב שיל"ה. הזוכים, פובזנר ושוורץ, הציעו מבנה נישא מהרחוב, מנותק ממנו ע"י רחבה מרוצפת ומחופה אבן טבעית. הפרויקט לא יצא לפועל. המבנה הקיים כיום נבנה ע"פ תכניתם של אדריכל אביאל כץ ואינג' צבי אדלר משנת 1952. ארון הקודש וקיר המזרח של בית הכנסת הגדול עוטרו קרמיקה מעשה ידי האמן הרמת-גני אהרן כהנא והם מומלצים לשימור.	420	6126	סגנון בינלאומי מאוחר, מתחם	1952	אינג' צבי אדלר ואדריכל אביאל כץ	בית הכנסת המרכזי	הרצל 47 ב'	עיר גנים/ככר רמב"ם ושוליה	143	
	6	3	3	0	0	LND	שדרת ברושים בגבול הצפוני של המתחם, חורשה בדשא במרכז הסמינר כולל אלמנטים נופיים כספסלי בטון.	779	6176	נופי, מתחם	-	-	צמחיה לשימור	היסמין 1, סמינר אפע"ל, רמת אפעל	עיר גנים/רחוב הרצל	144	
	6	3	2	0	1	IN	תכניות ראשונות לבנין כולל שמונה חנויות ובית מרקחת הוגשו למועצה בשנת 1937 בתכנון גדעוני וצייזר (שתכננו עבור בירנבוים גם את הבית ברחוב הרא"ה 1א') אך לאחר סדרת דיונים ולאחר אישור המועצה את תכנית איזור המסחר והחנויות מאוגוסט 1937 (שמגרש זה לא נכלל בחלק המסחרי שלה) – הציעה המועצה לבדוק את התכנות בנין חנויות מול בנין דירות. בשנת 1944 נבנה בדרום המגרש, בפינת רחוב הרא"ה, בית חנויות ודירות בתכנון אינג' רפאל מגידוביץ', מהנדס המועצה, עבור פישל בירנבוים מהבנין העליון הרא"ה 1 א'. התכניות שאושרו ע"י מהנדס הועדה המקומית כללו דירות מגורים ואילו בפועל נבנו חנויות. בשנת 1951 הושלמה בניית חלקו הצפוני של המבנה בבעלות חיים גרייפנר ובתכנון מגידוביץ' המבנה שהתקבל הינו חלק חשוב ביצירת הדופן הבנויה של ככר רמב"ם.	475,383	6125	סגנון בינלאומי, מתחם	1944-1951	אינג' רפאל מגידוביץ'	בית הדירות והחנויות של פישל בירנבוים 1944 ובית הדירות והחנויות של חיים גרייפנר, 1951	הרצל 48-הרצל 50 (הרא"ה 1)	עיר גנים/ככר רמב"ם ושוליה	145	

מס' מתחם	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
146	עיר גנים/רחוב שרת (הקשת)	גן אברהם	גן אברהם	המושבה רפאל מגידו	1937-1940	אדריכלי, נופי, מתחם	6125	714	החשוב בגנים ההיסטוריים של רמת-גן, לתוכו נוצקו פיתוח השטח האופייני למושבה, בשילוב היסטוריה מקומית ולאומית. השתמרותו בשינויים אדריכליים מינוריים (הצמחיה גוועה בחלקה) מעמידה את הגן, על מרכיביו השונים, בראש רשימת האתרים והמבנים לשימור ברמת-גן רבתי. עד להתיישבות חברי 'עיר גנים' היו בהר מערות חצובות, בהן 'מערת הגזלנים', מקום מסתור לשודדים עד ראשית ההתיישבות בעיר-גנים. השטח, באחת משתי הפסגות הגבוהות במושבה, יועד כבר בתכנית האדריכל קאופמן ל'עיר גנים' למיקום בית הספר (שנתגלגל למקום כעבור ארבעים שנה) ומגדל המים (שאכן נבנה במקום והעניק להר את שמו הראשוני 'הר הבריכה') וסביבם פארק. במגרש הציבורי שבפסגת ההר ניטעו 2222 עצים, בהם אורנים, ברושים, חרובים ואקליפטוסים כבר בשנות ה-20. בשנים 1937-1940 תוכנן הגן על שטח 30 דונם משני עברי רחוב 'הקשת' (שרת) ע"י מהנדס המועצה מגידוביץ' והגן משה כבשני, בעלות של כ-700 לא". מתכנני הגן במורד המזרחי של ההר בקשו ליצור 'גן אנגלי', שבמהותו הינו פארק רחב ידיים, מרובה פינות נושאות אינטימיות לאורך מסלול פתלתל. השפה האדריכלית הרכה והחמה, בשילוב שבילים כבושים ולא מרוצפים, טראסות לקט בלתי מהוקצעות, עץ כחומר בניה (במעקות, במדרגות, בחופות עץ) ועץ חי, אלמנטי מים וצבעוניות רכה של הצמחיה שניטעה בגן – יצרו חוויה ייחודית של גן טיול ומקום מרגוע, שלא רבות כמותה נשתמרו ברמת-גן בפרט ובארץ בכלל. הטופוגרפיה ההררית, שמשה כר ליצירת שטחים בעלי אופי שונה והירארכיה בין אזורים ציבוריים לאזורים אינטימיים בתוך הגן. המורד המערבי, המאוחר, שנבנה בשנות המדינה הראשונות, הינו 'גן צרפתי', גן פורמאלי בסידורו. במורד זה נעשה שימוש נרחב באבן שיש מהוקצעת ובאבן מסותתת, ללא חופת העצים המאפיינת את המורד המזרחי ובציר סימטריה. הגן, בו נערכו שינויים מינוריים ביחס ליתר גני העיר, הינו רובר בלתי נפרד מהשלד הירוק שהציבו מייסדי המושבה, מרמת-גן יפת הנוף של שנות ה-30 ומרוח המקום שעודנה קיימת מתחת לשכבות הבינוי בלב העיר. מערכת השבילים מתפתלת לאורך טראסות אבן הלקט, פעמים יוצרת מקומות התכנסות או נקודות תצפית, פעמים יוצרת אזורים אינטימיים ושוזרת את חלקי הגן ליצירה אחת גדולה. גן אברהם, במקור גן הנצחון, השלישי בגניה של רמת-גן. נטע בשנת 1940 כחלק מתכנית קאופמן לעיר הגנים על פסגת הר אברהם, כאשר שדרות הגיבורים מקשרות אותו למערך הגנים העירוני עד לגן דוד. במקור נטעו בשטח 18 דונם עצי אורן ומאוחר יותר נבנה אמפיתאטרון. בשטח הגן ספסל ופינת הנצחה למשורר ביאליק, שנהג לחסות תחת עץ חרוב בפסגה בתקופת מגוריו במושבה. במלחמת העצמאות פעל במבנים הסמוכים לגן המטה הכללי של צה"ל. לאחר מלחמת העצמאות הוקדשה פינה בגן להנצחת הנופלים בני העיר. א. גן אברהם, שדרות הגיבורים ויד לבנים, על כל מרכיביהם, מומלצים לשימור מחמיר ולשילוט אחרי סקר נופי, הנדסי ואדריכלי מקיף. ב. מומלץ לערוך סקר השפעות נופיות בכל תכנית עתידית הגובלת בשטח הגן והשדרה.	LND	3	3	3	3	12	
147	עיר גנים/רחוב שרת (הקשת)	גן אברהם	פינת הקסם	המושבה רפאל מגידו		אדריכלי, נופי, מתחם	6125	73-74	מהפינות המרשימות בגני המושבה (ואולי הארץ בכלל), במרכז בריכת מים אמורפית בדפנות כורכר, מעל חלקה הצר גשרון אבן וסביבה צמחית מים. השילוב הייחודי בין הסלע והאדמה לבין המים, צמחית הנוי סביב וצמחי המים (דוגמת קנים, שושנות מים). הסטאטיות והדינאמיות, הצבע והצליל יצר מראה רומנטי וחד-פעמי, שהונח בגלויות בשנות ה-60-50. נותרו תצורת הבריכה והגשרון, אך נעלמו מעקות העץ, המאפיינים את אדריכלות הנוף בגנים הראשונים (לעתים בשילוב אלמנט מים בדומה לפינת הקסם – דוגמת גן בראשית או כפרגולה וגדרות בגן שאול).	LND	3	3	3	3	12	
148	עיר גנים/רחוב שרת (הקשת)	גן אברהם	ספסל ביאליק	-	1939	אדריכלי, נופי, מתחם	6125	74	למרגלות עץ חרוב, תחתיו נפש חיים נחמן ביאליק, המשורר הלאומי, בשנת חייו האחרונה אותה בילה ברמת-גן, נחנך ביולי 1939 'ציון למשוררנו ח.נ. ביאליק'. מקום אוה לטיוליו בימי שבתו ברמת-גן' אבן עליו נחקקה הקדשה למשורר. השימוש באבן מהוקצעת – הבולטת בבוהק ביחס לסביבתה ה'טבעית' ורצועת הדשא שהבדילה את הפינה מהדרך (במקומה הונחה מדרכת אבן משולבת) הגדירו את פינת הנצחת המשורר הלאומי, החוליה הראשונה במפעל האדיר של אברהם קריניצי למיתוג רמת-גן כעיר תרבות ואמנות, ששיאו בשנות ה-50. חשיבות גבוהה לשימור הספסל הן כחלק ממכלול הגן והן כנדבך בתולדות התרבות בעיר.	LND	3	3	3	3	12	
149	עיר גנים/רחוב שרת (הקשת)	גן אברהם	המערה	-	-	אדריכלי, נופי, מתחם	6125	74	חדרון בנוי אבן בעיבוד גס המשתלב בתוך טראסות הכורכר המלוות את ההר. כלפי חוץ קירותיו ישרים, בפנים בנוי החדר כיפה. במקור נמשך הגשר מעל האגם כשביל וגרם מדרגות, שהגיע ישירות לטראסה בה היו המערה וספסל האבן שלצדה. המערה שמשה מחסן כלים של הגננים.	LND	3	3	3	3	12	
150	עיר גנים/רחוב שרת (הקשת)	גן אברהם	פינת פרידה	-	-	אדריכלי, נופי, מתחם	6125		מערך טראסות כורכר שיצר 'קפל' במרכזו נקבע ספסל אבן ומעליו טבלה בה הונצחה רעייתו השניה של ראש העיר, פרידה קריניצי. נהרסה במהלך השנים.	LND	2	1	3	3	9	
151	עיר גנים/רחוב שרת (הקשת)	גן אברהם	פינות חמד בגן	-	-	אדריכלי, נופי, מתחם	6125		בצפון-מזרח הגן, מתחת בית החולים רפא"ל (שרת 38) נבנתה בריכת שחיה צנועה (בשונה מבריכת השחיה החצי אולימפית בתכנית הראשונית לגן (כמשתקף במודל שהובא בתחילת פרק זה) ולצדה קשת פיסולית. עוד נבנתה בגן מבריכת דגים מעוגלת כמוקד החלל בו הוא ממוקם.	LND	1	1	3	3	8	

מס' מתחם משני	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
152	עיר גנים/רחוב שרת (הקשת)	גן אברהם	גן אברהם	האמפיתאטרון	-	אדריכלי, נופי, מתחם	6125	74	בפסגת הגבעה נבנה אמפיתאטרון בן 550 מושבים מאבני ירושלים, בחזיתו העליונה נקבעה טבלה המתארת את הסיפור המקראי (בראשית כ"ד 17): אליעזר, עבד אברהם, ורבקה המשקה מים אותו ואת גמליו: "הגמיאני נא מעט-מים מפדך". באמפי התקיימו בשנות ה-40 וה-50 דרך קבע קונצרטים של התזמורת הפילהרמונית הישראלית, הצגות הבימה, הופעות בלט, ומדי קיץ שיעורים פתוחים של מרצי האוניברסיטה העברית מירושלים. את האמפיתאטרון ניהל חתנו של קריניצי. לתבליט ערך אסתטי ואמנותי גבוה יש לשחזרו במסגרת תהליך השימור של האמפי.	LND	3	3	3	3	12	
153	עיר גנים/רחוב שרת (הקשת)	גן אברהם	גן אברהם	מצבת הזכרון לחללי מלחמת השחרור בני רמת-גן	1952-1954	אדריכלי, נופי, מתחם	6125	649	נושקות לגן אברהם מבעלים פרטיים והוכרזה תחרות אדריכלים בה שפטו קריניצי, אברהם קליר, מהנדס העיר אשכול והאדריכלים מנספלד, צ'לנוב וניימן. בפרס הראשון בתחרות זכה האדריכל הירושלמי אשר חירם. מצבת זכרון ל-111 בני העיר, שנפלו במלחמת השחרור, נחנכה בשנת 1954, לאחר שנתיים של עבודות. בראש ועדת 'יד לבנים' עמדו אברהם קליר (אבי צבי) ודוד רוטשטיין (אבי עמנואל), שאף לקח על עצמו את תפקיד הקבלן. האנדרטה, מעשה ידי הפסל לוצ'ינסקי, נבנתה בצורת חצי גורן משש אבנים – אבן ירושלמית ואבן טירה (כרמל), במפלס נמוך מהרחוב (ליצירת ניתוק ממנו). תבליט האריה הפצוע נחצב באבן במשקל 12 טון, בגובה 3 מטר וברוחב 1.5 מטר. שמות החללים נחרטו על חמש אבנים נוספות, כל אחת במשקל 7 טון, בגובה 2.7 מטר ורוחב 1.2 מטר. בככר מול האנדרטה הוצב נר-תמיד בצורת מזרקה גדולה.	LND	3	3	3	3	12	
154	עיר גנים/רחוב שרת (הקשת)	גן אברהם	גן אברהם	שדרות הגיבורים	1952	נופי, מתחם	6125	518, 80 595, 542 634, 618,	חלק ממפעל ההנצחה הכביר של רמת-גן את בנייה (המונצחים גם בשם השדרה), נופלי מלחמת העצמאות, כהמשך ירוק של אנדרטת יד לבנים הצופה עליה. השדרה הופיעה כבר בתכנית קאופמן משנת 1921, כמחבר בין הפארק המרכזי (גן המלך דוד) לפסגת הר אברהם, אך ניטעה ונכבשה רק בראשית המדינה. הפיתוח התבסס על עקרונות הגן הצרפתי – הגן הפורמאלי, בשונה מגן אברהם במורד המזרחי, שהנו גן אנגלי בתכנון חופשי. השדרה תוכננה כמערכת סימטרי, במרכזו בריכות ותעלות מים, סביבן דשא משני צדיו שבילים. כחיץ בין השדרה לבתי המגורים הסובבים אותה ניטעו שדרות ברושים וזיתים, כאלמנטים אנכיים המבליטים בניגודם ובגונם את התווך השטוח. הקשר בין השדרה לפסגה הושג ע"י רחבה מעין 'מצפה' על השדרה, בתקרתה בקע ה'מעין'. הטופוגרפיה ההררית והמגרש המלבני (בפרופורציה של 25X100 מטרים) הכתיבו פתרון של גן טראסות. ההר נחצב ונבנו קירות תומכים. הונחו מדרגות המבצע ההנדסי רחב ההיקף של בניית אנדרטת יד לבנים איפשר לקריניצי ליישם חזון ישן שלו: חציבת מנהרה בין שני מורדות פסגת רחוב הקשת. מנהרה קמורה באורך 27 מטר נחצבה בגבעה, כשהיא מקשרת בין גן אברהם לשדרות הגיבורים. דפנות המנהרה חופו אבן ירושלמית ובפתחיה נקבעו שני שערים כפולים (עליהם חקוקים סמלי חילות צה"ל). המנהרה נועדה לשמש מעין פנתיאון ובו ארכיון הנופלים, תמונותיהם וזכרונותיהם. א. גן אברהם, שדרות הגיבורים ויד לבנים, על כל מרכיביהם, מומלצים לשימור מחמיר ולשילוט אחרי סקר נופי, הנדסי ואדריכלי מקיף. ב. מומלץ לערוך סקר השפעות נופיות בכל תכנית עתידית הגובלת בשטח הגן והשדרה.	LND	3	3	3	3	12	
155	רובע התרבות	גן הבנים	גן הבנים	אדריכל הגנים משה כבשני	שנות ה-60	נופי, מתחם	6158	חלקות 28,54,57,7 2,73,89,26 5-267,348 -354,369 -370,398 -399,632 ,634,1600	בגן הבנים (במקור 'גן מוריה') ניטע בפסגת הר ליתן כחלק ממערך רובע התרבות וכאקורד אחרון בשרשרת הפארקים העירוניים הגדולים ביוזמת קריניצי ובתכנון כבשני, בהמשך לשלושת הגנים הראשונים (דוד, אברהם, שאול) בהיקף, במגוון ובפעילות התרבותית והאורבנית בשולי הגן, אותו תכנן כבשני עם שובו מלימודי התואר השני בארה"ב. מבוסס על רעיון הגן האנגלי, גן טיולים מתפתל, במערך גינות א-פורמאלי, לאורכו פזורות אטרקציות. פינות הגן נעות במנעד שבין ספסלים אינטימיים, מקומות כינוס אינטימיים ועד תצפיות נופיות פתוחות לרווחה. בראש ההר נבנה מבנה יד לבנים מעל בריכת מים ולמרגלותיו טראסות אבני לקט. מערך השבילים מאפשר חציית ההר במדרגות או הליכה איטית ברמפות פתלתלות מאבני לקט, המשוות למקום חזות טבעית, האופיינית לגני העיר. בפסגת האוכף נבנתה באמצע שנות ה-60 בריכת דגים מוקפת מוזאיקות של סמלי שנים-עשר השבטים (יתכן שבהשראת פסיפס השבטים של נחום גוטמן בכיפת חלל ההנצחה בבית יד לבנים). מאחורי כל פסיפס מתנשא דקל וביניהם תריסר ספסלים במערך סימטרי. הגן מומלץ לשימור הריצוף, הטראסות למרגלות המבנה, בריכת הדגים ופסיפי השבטים, מערך הרמפות המחבר בין חלקי הגן וצירי התנועה היורדים ממנו.	LND	3	3	3	3	12	
156	קרית האמנים ושיכון ותיקים	גן צלינה	הפארק השכונתי	אדריכל הגנים משה כבשני	שנות ה-50	ערך נופי	6203	163	חלק ממערך הנטיעות בשיכון ותיקים, בתכנון אדריכל הגנים העירוני כבשני. הפארק השכונתי מחבר בין שדרת נרקיסים הארוכה ממזרח למערב ושדרת שושנים מדרום לצפון.	LND	1	0	2	2	5	
157	הר הנשיאים וסמטאותיו	גרם מדרגות מעלה הצופים	נתיב מדרגות	-	-	נופי, מתחם	6127	252, 420	חלק ממערך השבילים והמדרגות המוביל לגן בפסגת הר שאול. ראשיתו מתחת לבית הפועלים ברחוב מעלה הצופים 14 וסיומו במעלה רחוב נורדאו (הבאר). בשלהי שנות ה-30 הוציאה לפועל המחלקה הטכנית של המועצה המקומית בנין 90 מדרגות בגובה של 16.5 מטר מרחוב הבאר אל בנין בית הפועלים. מדרגות הבטון היצוק מתפתלות ע"פ תוואי הגבעה. פיתוח השטח נעשה בטראסות נתמכות בקירות בטון חשוף וקירות אבני כורכר, המחברים באופן טבעי בין בית הפועלים הבנוי בטון לטבע. המדרגות מוצלות ע"י עצי פיקוס רחבי צמרות. לצד המדרגות ניטעו בט"ו שבט 1940 26 עצי חרוב ע"י תלמידי בית הספר במטרה לחברה לשדרת החרובים ברחוב מעלה הצופים.	LND	3	1	3	3	10	

מסחמי	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
158	קרית בורוכוב	גרנדוס 35 פינת עוזיאל	מעון 'ארגון אמהות עובדות'		שנות ה-50	הסתדרותי, מתחם	6157	167	כחלק משלוחות ההסתדרות פעלו בקריה רק גנים מזרם 'ארגון אמהות עובדות'. המעון ברחוב גרנדוס פעל בבנין מדגם 8 דירות וממשיך לפעול תחת חסות נעמ"ת ואילו זה ברחוב קפלן משמש כבית כנסת. מומלץ שילוט המבנה כחלק משילוט מכלול השכונה.	HI	0	2	0	2	4	
159	עיר גנים/רחוב הרצל	דוד 10	בית רבקה להמן	אדר' פ.סולומון	1935	סגנון בינלאומי	6126	95	המבנה בסגנון הבינלאומי נבנה בשני גושים, כאשר בחזית הגוש הקדמי נבנו מרפסות פינתיות פתוחות (שנסגרו במהלך השנים). בכניסה למבנה נותר קיר מגן (ממלחמת העולם השנייה או ממלחמת השחרור). אחת הדירות בבנין הושכרה ללובה צ'פליק, מהגננות הראשונות במושבה ובתו של הרב הראשי לרמת-גן, הרב לנדורס.	IN	1	0	0	1	2	1
160	עיר גנים/רחוב הרצל	דוד 7	בית מילנר	אין מידע	1933	סגנון בינלאומי	6126	92	הבית, שנבנה בשנת 1933; נרכש בשנת 1936 ע"י זאב מילנר, מותיקי המושבה, מייסדי מכבי האש ר"ג וחבר בוועדת השמירה בימי המאורעות. בנו של מילנר, טוביה, תאר את החיים במושבה בספרו 'זכרונותי מרמת-גן בשנות ה-30 וה-40' וסייע רבות לסקר זה. בבית זה פעל גן הילדים של חיה קולר (שאף התגוררה בדירה שכורה בבנין). בין הדיירים בבנין היה גם המהנדס רפאל מגידוביץ' (מגידו) בתקופת כהונתו כמהנדס המועצה המקומית. דייר נוסף היה משה למלשטרייך, אחד משני מייסדי שבט צופי רמת-גן. במרכז המבנה הבינלאומי התלת-קומתי חדר מדרגות ורטיקלי בולט מעל גובה מעקה הגג. מרפסות הדירות (מרביתן נסגרו במהלך השנים) מקורות בסיני בטון אופייניים לסגנון. בחזית המבנה צמד וושינגטוניות משני צדי השביל.	IN	1	0	0	1	2	
161	גן דוד המלך ושדרות הילד	דוד המלך (גן)	גן דוד המלך	אדריכל הגנים משה כבשני	1928-1935	נופי, מתחם	6127	81	גן דוד המלך ושדרות הילד החוצות אותו, נטע בתוואי הואדי בין שתי גבעות רמת-גן, 'העמק' בלשון המייסדים. ראשית המגרש הציבורי המקשר בין דרך המלך (דרך פ"ת-ת"א, היא דרך ז'בוטינסקי) ל'כתר העיר', היא הככר המרכזית במושבה, בתכנית קאופמן לעיר גנים, שם נועד לשמש כמגרש ספורט. בשנים הראשונות להתיישבות נוהל משא ומתן מול אגודות ספורט להקים במגרש זה מגרש ספורט. לאחר שהמשא ומתן לא התקדם היו חברי המועצה המקומית מעוניינים למכור את המגרש ולממן בתמורתו סלילת כבישים מתוך הנחה כי די לתושבים בירק שבפרדסים. קריניצי בעל החזון התנגד ועמד על פיתוח השטח כגן לטובת הציבור. החורשה המיועדת לגן הציבורי נטעה בשנת 1928, והגן בשטח 13.5 דונם נחנך ביום 3.6.1935 ל'גן המלך ג'ורג' לציון יום הולדתו של מלך בריטניה ג'ורג' החמישי (1865-1936). בשיבת המועצה ביום 6.6.1948, כסמל לתקומת ישראל, שונה שמו ל'גן המלך דוד'. בראשית שנות ה-60 תוכנן הגן מחדש ע"י משרד מילר-בלום מחיפה. דרום השדרה רוצף גרנוליט וצפונה אבנים משתלבות, ברוח זרה למקום, תוואי השבילים שונה והמזרקה המקורית הוחלפה במזרקה גאומטרית בולטת בגווניה ובצורתה, כיום שטח הגן שבעה דונם. על חלק משטחו נבנו מבני ציבור, בהם גן הילדים העירוני ובית האבות העירוני ע"ש פרומצ'נקו. גן דוד עבר שינויים רבים, שהשאירו בעיקר צמחיה היסטורית ואת תוואי ההקשרים העירוניים לרחובות הראשיים. הגן מומלץ לשימור נופי בעקבות סקר נופי והיסטורי. ב. עיקר החשיבות, מלבד שימור הצמחיה, בשימור חתך הרחוב והדופן הנטועה בכל תכנית עתידית הנוגעת בשדרה ובגן.	LND	1	3	3	3	10	
1	גדות הירקון	דרך אבא הלל פינת דרך בן-גוריון	אנדרטת הגנרל היל	מע"צ המנדטורית	1926	היסטורי, נופי	6203	23	אחרי מלחמת העולם הראשונה הנוצח הצבא הבריטי את צליחת הירקון בשלוש נקודות הצליחה: בשפך הירקון (אזור תחנת רידינג בתל-אביב), בככר היל (ברחוב יהושע בן-נון בתל-אביב) ובצומת בן-גוריון ואבא הלל ברמת-גן. העבודות בוצעו בהנחיית הנוציב העליון ע"י מחלקת העבודות הציבוריות של ממשלת המנדט. בכל אחת מהנקודות הוצב עמוד שיש עתיק (מחורבות קיסריה או אשקלון) עליו נחקק תיאור הצליחה באנגלית ובעברית (הטקסט בעברית נוסף לבקשת מאיר דיזנגוף). הטקסט החקוק ב'עמוד היל' מתאר את הצליחה בתאריך 11.12.1917: "בלילה אור ליום וטבת שנת התרע"ח עברה הבריגדה ה-155 של הדיוויזיה ה-52 (לולנד) את הירקון במקום הזה על ידי רפסודות וגשר-קל וכבשה את העמדות התרכיות ב[חרבת] הדרה". האנדרטה הועתקה אל מיקומה הנוכחי מתלולית עליה עמדה, עשרות מטרים מזרחה ובסיסה הוחלף. חשיבות גבוהה לשימור האנדרטה ברצף ההיסטורי והנופי לגדות הירקון.	LND	1	3	3	3	10	
2	אפעל	הארזים פינת האורנים	מגדל המים			נופי	6176	521	המגדל בסגנון הברוטליסטי מתנשא על סביבתו ומהווה נקודת ציון ביישוב.	BR	1	0	3	2	6	
3	שכונת גפן	הגפן	שם הרחוב		-	היסטורי	6205	-	הפרדס ההיסטורי ומייסדיו מונצחים בשם השכונה ובשם רחובה המרכזי, המחבר בין מזרחה למערבה. שם הרחוב מומלץ לשימור בשל משמעותו הגיאוגרפית-היסטורית.	HI	0	3	0	3	6	
4	פרדס גולדברג	החרוזים 2א (איילון)	מגדל פיבקו (מגדל הגן)	אדר' אילן פיבקו	2004	אדריכלי, נופי	6207	863	המגדל המלבני בתכנון האדריכל אילן פיבקו מוגדר במרחב ע"י מסבכים מכופפים, המשווים לו צורה ייחודית ונושאים בראשו מעין 'כיפה' שתחתיתה מחופה פח גלילי. המבנה הינו נקודת ציון אדריכלית ואורבנית לאורך נתיבי אילון.		3	0	3	6	1	
5	דרך ז'בוטינסקי	החשמונאים 4	בית יחזקאל אפשטיין (בית יצחק למדן)	אדר' ב. אנקשטיין ואיג' ז. ברון	1935	סגנון בינלאומי אישיות	6127	648	בית מגורים בינלאומי סביב חצר פנימית. בבנין זה גר המשורר, העורך והפובליציסט יצחק למדן (1899-1954.11.16), חלוץ מאנשי העליה השלישית, מייסד הירחון הספרותי-חברתי 'גליונות' (תרצ"ד 1924), מחשובי המשוררים בא"י בדורו, בעל הפואמה 'מסדה', חבר ועד אגודת הסופרים וחבר המועצה והקורטוריון של "מוסד ביאליק". וחתן פרס ישראל לספרות יפה (התשט"ו). למדן תרגם וערך מעשיות ואגדות עמים לשורה של ספרים לילדים ולנוער. עירית רמת-גן מחלקת מדי שנה פרס לספרות ילדים על שמו והנציחה אותו בקריאת רחוב על שמו, בחיבור השדרה המקשרת בין גן המלך דוד לרחוב הרצל. המבנה מומלץ לשילוט היסטורי.	IN	0	2	0	1	3	

מתחם משני	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור	
6	כפר אז"ר	היובל רח' (כפר אז"ר)	ערוץ נחל אסאל - מתחם לשימור	-	-	נופי	6178	146,7,26	מתחם גיאוגרפי לשימור סביב ערוץ טבעי, מהשרידיים הבודדים שנותרו ברמת-גן רבתי לנוף הקדומים שלה. הואדי (אסאל=דבש), נקרא כך על שום התאנים המתקוות שצמחו לגדותיו. כיום נחל דבשון, בערוצו עובר רחוב היובל (כפל משמעות - יובל כערוץ נחל וגם כזכרון לבן הכפר, יליד הרחוב, שנפל ושמו יובל). על פי תוואי הערוץ והגבעות הונחה תכנית הכפר ונקבע הגבול בין ארגון מעש (מדרום לואדי) לבין ארגון ברנר (מצפון לואדי).	LND	0	3	3	3	9		
7	כפר אז"ר	היובל רח' (כפר אז"ר)	שם הרחוב	-	-	נופי	6178		שם רחוב בעל משמעות גיאוגרפית-היסטורית המומלץ לשימור.	HI	0	2	2	1	5		
8	כפר אז"ר	היובל רח' (כפר אז"ר)	פילבוקס	אין מידע	אין מידע	היסטורי, מתחם	6178	26	עמדת שמירה מימי המנדט הממוקמת במערב רחוב היובל, בחזית הישוב לכיוון הכפר הערבי סלמה. המבנה הנו שריד למערך שלם של עמדות, חפירות ופילבוקסים שהתקיימו סביב המגרשים הקיצוניים בכפר. מומלצת לשימור כחלק משמורת הטבע נחל דבשון.	IN	0	3	1	3	7		
9	גן דוד המלך ושדרות הילד	הילד שד'	שדרות הילד	אדריכל הגנים משה כבשני	אין מידע	נופי, מתחם	6127	109, 105, 110	השרדה היעדרונית המרכזית, היצירת ציר טימטוריה מצפון לזרזום ביחס לכנר העיר, לפארק המרכזי ולרחובות המקיפים אותם (ביאליק והרצל). שדרות הילד היתה במקור תעלה עמוקה ורחבה, בה זרמו מי הגשמים בימות החורף. בשנות המושבה הראשונות הפך תוואי העמק לתעלת האשפה של התושבים: "...הרי זכורה עדיין תעלת האשפה שהשתרעה ממרכז העמק עד לנטיעות אשר בגן המלך ג'ורג' בעתיד. המקום היה בור ארוך אשר שימש לאנשי העמק' לסלוק האשפה והפסולת". באוגוסט שנת 1926 נמסרה עבודת הרחבת השרדה (ותקון מגרש הספורט) למהנדס דצ'קובסקי ולדוד מרכוס. יישור הקרקע נעשה ע"י מילוי (כנראה בפסולת בניה).	LND	1	3	3	3	10		
10	גן דוד המלך ושדרות הילד	הילד שד' 17	וילה בבעלות משפחת רוזנבלום	אדר' שמואל שוורץ	1942	בית ראשונים, מתחם	6127	358	ראשית נטעה המועצה המקומית פיקוסים בחלק הצפוני לכיוון דרך פ"ת-ת"א. החלק הדרומי נטע תחילה פרקינסוניה ובראשית שנות ה-50. לאחר שהסתעפו הפיקוסים, ניטעו בה "יב שערים ועליהם מטפסים ריחניים וצבעוניים. פנסי אור יותקנו בהם וכל אחד מהשערים ישא את סמלו של אחד משנים עשר שבטי ישראל ויקרא על שמו." ב-1951 ניטעו בגן דקלים במעמד מאות יוצאי בבל. בשנות ה-50 קיימה העיריה במקום קונצרטים וחגיגות ציבוריות. לאורך השדרה מספר מבנים לשימור בהם בית האופה בפינת דרך ז'בוטינסקי, קולנוע אורדע, בית רוזנבלום ובית גינטל במפגש בכנר רמב"ם. עיקר החשיבות, מלבד שימור הצמחיה, בשימור חתר הרחוב והדופן הנטועה בכל תכנית עתידית הנוגעת בשדרה ובגן.	RI	1	0	1	1	3		
11	גן דוד המלך ושדרות הילד	הילד שד' 19	בית חדוה יובל	אדר' מרגולין - א. אלחנני	1946	בית ראשונים, מתחם	6127	357	וילה בינלאומית עם נגיעות רומנטיות שהנה חלק מדופן השרדה בשולי כנר רמב"ם וגן דוד.	IN	1	0	1	1	3		
12	גן דוד המלך ושדרות הילד	הילד שד' 24	בית צביה ודוד גינטל	אדר' צבי (גרש) רזניק	1936	סגנון בינלאומי, מתחם	6127	312	יליד 1923, שאף למד בביה"ס במושבה. בשל קשיים כלכליים נאלצו לחזור לצרפת, שם נשלחו למחנות ריכוז ובנם נרצח ע"י הנאצים. פינת המבנה הבינלאומי, אותו תכנן האדריכל רזניק (בונה הבתים ביאליק 48, ביאליק 62, הרצל 20) מעוגלת במרפסת סרט לכיוון השרדה ואת חדר המדרגות מלווה חלון מטרנום, המתקל לפרגולה על הגג.	IN	3	0	1	3	7		
13	גן דוד המלך ושדרות הילד	הילד שד' 3	בית חיה ומרדכי רודלביץ (גילי)	אין מידע	אין מידע	בית ראשונים, מתחם	6127	142	המבנה מומלץ לשימור הן בשל איכותו האדריכלית, כחוליה בדופן השרדה ונצפה גם מכנר רמב"ם (בין קולנוע 'אורדע' לבנין הסמוך, ביאליק 46).	RI	0	0	1	1	2		
14	אפעל	היסמין 1, סמינר אפעל, רמת אפעל	יד טבנקין	אדריכל חנן הברון	1979	אדריכלי-ברוטליסטי, מתחם	6176	778	המרכז המחקרי, הרעיוני והתיעודי של התנועה הקיבוצית. הוא עמותה רשומה שמטרותיה הן שימור הזיכרון ההיסטורי של התנועה הקיבוצית וחקר קורותיה בעבר ובהווה. בבית יד טבנקין נמצאים ארכיון יד טבנקין, וכן ספריית עיון ומחקר. המרכז עוסק במחקר ובהוצאה לאור ומקיים ימי עיון, כנסים וסמינרים. המבנה הינו דוגמא לאדריכלות הברוטליסטית, המאפיינת את הבניה הציבורית בארץ בשנות ה-60 וה-70.	BR	3	3	3	3	12		
15	אפעל	היסמין 1, סמינר אפעל, רמת אפעל	בית בראנד	אדריכל שמואל (מילק) ביקלס	1965	אדריכלי-ברוטליסטי, מתחם	6176	779	מבנה יד טבנקין בנוי כפירמידה הפוכה, בה מצל הגג על הקומה שמתחתיו. כבדות פלאטות הבטון העבות, המנותקות זו מזו ע"י רצועת חלונות בהשראת 'החזית החופשית' של לה-קורבוזיה משווה לבנין אופי מונומנטאלי, המועצם ע"י הגג הפיסולי וחדר המכונות המתנוסס מעליו, גם כן בהשראה 'קורבוזיאנית'. קומת הקרקע, החפורה בחלקה, כללה את מחסן האוספים, מרכז שכפול וכריכה. בקומת הספרייה נבנו חלל עיון וחדרי שירות. הבנין מומלץ לשימור מלא, ללא תוספות, כולל עבודות האמנות ועיצוב חללי הלובי.	BR	3	2	3	3	11		

מתחם משני	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
16	אפעל	היסמין 1, סמינר אפעל, רמת אפעל	חדר האוכל והמנהלה	אדריכל שמואל ביקלס		אדריכלי-ברוטליסטי, מתחם	6176	779	הבנין המרכזי של סמינר אפעל הכולל את מנהלת המרכז, חדרי כיתות וחדר אוכל (שימש בזמנו את חברי הקיבוצים שחיו במקום) – שימושים אופייניים לחדר האוכל הקיבוצי. המעטפת מנותקת מהשלד ברוח לה קורבוזיה והברוטליזם. החשיבה האקלימית הנחתה את אופי החזיתות – החזית המזרחית מסוגרת, חזיתות דרום ומערב מוצללות ב'brise soleil' (הצללות בנויות בטון) וחזית צפון פתוחה יחסית. קומת הקרקע מוצללת ע"י מרפסת היקפית של הקומה השניה. למבנה איכות אדריכלית גבוהה וחשיבות בשל תפקידו במרקם ההיסטורי והאורבני של הסמינר, והוא מומלץ לשימור מלא.	BR	3	2	3	3	11	
17	אפעל	היסמין 1, סמינר אפעל, רמת אפעל	בית זיוה	אדריכלית זיוה ארמוני	שנות ה-60	אדריכלי-ברוטליסטי, מתחם	6176	779	מבנה מגורים, שנועד לשהים לתקופה ארוכה, ואשר סיפק לדייריו חדרי שינה ליחיד או לשניים, ולצדם מקלחות משותפות ייחודו של החלל בפעולתו כלפי פנים, סביב פטיו, אליו השקיפו מסדרונות הגישה לחדרים. בפטיו נהג טבנקין (שהתגורר בערוב ימיו בדירה בקומה התחתונה של המבנה) לשטוח את משנתו בפני באי הסמינר. בדומה למבנים אחרים בקמפוס נבנה בית זיוה ברוח הברוטליסטיית בתוכן ובחומר: בבטון חשוף, החצנת הקונסטרוקציה (חגורות הבטון של התקרות מודגשות) ופיסול בבטון (בפרגולה המקרה על הכניסה הראשית למבנה). מומלץ לשימור מלא הן בשל איכותו האדריכלית והן כחלק ממרקם הקמפוס.	BR	3	3	2	3	11	
18	אפעל	היסמין 1, סמינר אפעל, רמת אפעל	מרכז כיתות			אדריכלי-ברוטליסטי, מתחם	6176	779	בנין ברוטליסטי חשוף בטון, אשר המאסה שלו מפורקת לתיבות (כיתות לימוד). שבכות הבטון החיצוניות בחזית הדרומית מספקות הצללה חיצונית ומותירות את החזית פתוחה לרווחה. חזיתות מזרח ומערב אטומות והחזית הצפונית בנויה בפרופורציות דומות לדרומית, אך כמעט ללא הצללה. הקונסטרוקציה מודגשת בחזיתות ובתקרות ויוצרת מקצב למבנה. חלל המבנה בנוי כפטיו מקורה (אשר גגו נצבע צבע אטום במהלך השנים. מומלץ לשימור מלא הן בשל איכותו האדריכלית והן כחלק ממרקם הקמפוס.	BR	3	1	2	3	9	
19	אפעל	היסמין 1, סמינר אפעל, רמת אפעל	מצבת הקבר של דב בורוכוב	אין מידע	1917, 1965	נופי, מתחם	6176	779	מצבת קברו המקורית של דב בורוכוב (1881-1917), מאבות הציונות הסוציאליסטית. ארונו הועלה לארץ בשנת 1963 ונטמן בחלקת אבות תנועת הפועלים בכנרת. המצבה הועתקה לסמינר אפעל, צפון-מערבית לבנין יד טבנקין ולה חשיבות נופית, היסטורית ומתחמית.	EC	1	3	1	3	8	
20	אפעל	היסמין 1, סמינר אפעל, רמת אפעל	מתחם נופי לשימור	-	-	נופי, מתחם	6176	779	החללים הפתוחים במעבר בין מבני הסמינר ניטעו כמקשה אחת, בדומה לפיתוח השטח – ה'נוי' – המאפיין את המרחב הקיבוצי. לשימור החללים כמכלול רציף, ללא גדרות הפרדה, בשפה עיצובית פשוטה וצנועה, בשילוב דואלי של ספסלים כחלק מהבינוי, התיחום והגיוון ומערך הנטיעות.	LND	0	3	3	3	9	
21	אפעל	היסמין 1, סמינר אפעל, רמת אפעל	צמחיה לשימור	-	-	נופי, מתחם	6176	779	שדרת ברושים בגבול הצפוני של המתחם, חורשה בדשא במרכז הסמינר כולל אלמנטים נופיים כספסלי בטון.	LND	0	0	3	3	6	
22	אפעל	היסמין 1, סמינר אפעל, רמת אפעל	מבני הכיתות	לא ידוע	לא ידוע	נופי, מתחם	6176	779	שורה של מבני כיתות, באוריינציה צפון-דרום (בדומה לגריד המבנים העיקריים בקמפוס. חשיבותם כחלק ממכלול אדריכלי לשימור, על כן מומלץ שימור הנפח והמנח וכי תוספות עתידיות בחלק זה של הקמפוס לא תעלינה על 7 מטרים מפני השטח.	BR	0	0	2	1	3	
23	אפעל	היסמין 1, סמינר אפעל, רמת אפעל	מעונות החניכים	לא ידוע	לא ידוע	נופי, מתחם	6176	779	מקבץ מעונות סטודנטים, המשלים את הקמפוס לקיבוץ בזעיר אנפין. ששה המבנים הדו-קומתיים כוללים כל אחד שני חדרי מדרגות המובילים לשמונה חדרים בכל מבנה. מערך הבינוי מאפיין את שכונת המגורים הקיבוצית: שורת מבנים בהסטה של חצי פאה מהשורה המקבילה לה יוצרת פרטיות ותחושת מרחב (כשהמרחק בין חזיתות מקבילות הוא שתי שורות). חשיבות מבני המעונות כחלק ממכלול אדריכלי לשימור, על כן מומלץ שימור הנפח והמנח וכי תוספות עתידיות בחלק זה של הקמפוס לא תעלינה על 7 מטרים מפני השטח.	BR	0	0	1	2	3	
24	אפעל	היסמין 1, סמינר אפעל, רמת אפעל	בית השייח' (בית חדאד)	לא ידוע	לא ידוע	היסטורי, מתחם	6176	779	בית פרדס על האדמות החקלאיות של הכפר חיריה. במרכז הפרדס נצבו בית הקיץ והבריכה של עורך הדין הערבי-נוצרי מירושלים, חדאד. לאחר נטישתו נרכש השטח ע"י הקיבוץ המאוחד ובמקום הוקם סמינר אפעל. במבנה זה פעלה ספריית הסמינר, עד בניית יד טבנקין.	AR	1	3	2	1	7	
25	הכפר אל-חיריה	היסמין 1, רמת אפעל	בית השייח' (בית חדאד)	לא ידוע	לא ידוע	היסטורי, מתחם	6176	779	בית פרדס על האדמות החקלאיות של הכפר חיריה. במרכז הפרדס ניצבו בית הקיץ והבריכה של עורך הדין הערבי-נוצרי מירושלים, חדאד. לאחר נטישתו נרכש השטח ע"י הקיבוץ המאוחד ובמקום הוקם סמינר אפעל. במבנה זה פעלה ספריית הסמינר, עד בניית יד טבנקין. המבנה הינו אחד השרידים הבודדים לישובים הערביים בדרום ובמזרח רמת-גן ושריד לרצף בתי הפרדס ובתי הבאר במרחב היפואי במאה ה-19 וראשית המאה ה-20. המבנה הורחב בתקופת אפעל ועבר שינויים, אך בשל ייחודו מומלץ שימורו, כולל פרטי הבנין.	ARB	1	3	1	0	5	
26	פרדס גולדברג	המלאכה 3,5,7,9,11	שיכון עובדי עלית	חברת 'שיכון'	שנות ה-50	היסטורי	6207	-141-142 -143-144 145	אליהו פרומצ'נקו, מייסד בית החרושת עלית, היה ציוני נלהב, אשר עלה לארץ עם כשלושים פועלים ממפעלו בעיר ריגה (לטביה). פרומצ'נקו הבטיח לעובדיו, שידאג לדיור עבור משפחותיהם כפי שנעשה בסמוך למפעלים רבים באירופה (ובארץ) באותן שנים, אך שיכון ייעודי לעובדי המפעל הוקם רק אחרי קום המדינה ביוזמת פרומצ'נקו ובסיוע החברה ההסתדרותית 'שיכון'. החלקה במערב פרדס גולדברג, על אדמות עזבון יצחק ליב גולדברג, נמכרה בשנת 1943 ע"י 'חברת פיתוח ובנין בא"י' של המהנדסים משה גולדין-זהבי ומרדכי קרית' לחברת 'עלית' לשם הקמת שיכון לפועלים וממנה לקק"ל, שבנתה את השיכון ע"י חברת 'שכון' של ההסתדרות ובביצוע 'סולל בונה'. בשטח בן 13 דונם תוכנן שיכון למאה משפחות ב-25 בתים דו-קומתיים, אך רק השלב הראשון ובו 5 בתים ל-20 משפחות נבנה. כל דירה בשטח 65 מ"ר כללה שני חדרים, הול ונוחיות. מימון השיכון בוצע חלקו ע"י המשתכנים וחלקו ע"י פרומצ'נקו. השכונה, שנועדה לשכן את העובדים הותיקים במפעל, נבנתה בפשטות אדריכלית, במערך בינוי מקביל (תוך הסטה בקשת בהתאם לצורת המגרש) היוצר חללים משותפים מגוונים – אשר הם עיקר החשיבות של המערך.	IN	0	1	0	1	2	

מספר משני	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
27	שכונת הראשונים	המעין	שם הרחוב	-	1934	היסטורי	6128	-	בקצהו נבע המעין, מקור החיים בראשית רמת-גן, טרם חפירת הבאר הראשונה. הרחוב נסלל בשטח נחלת דב קפלן, היו"ר השני של הועד. שם הרחוב נקבע באופן רשמי במסגרת רשימה ראשונית של שמות רחובות שאשרה המועצה בשנת 1934. שם הרחוב הינו חלק ממכלול שמות הרחובות בשכונת הראשונים המנציחים תאריכים מכוננים בתולדות רמת-גן, אשר לשימורם תפקיד בהשלמת השימור המוחשי, כחלק בלתי נפרד מהמכלול ההיסטורי של השכונה הראשונה בעיר.	HI	0	3	0	2	5	
28	שכונת הראשונים	המעין 18	תחנת שירות 'הראשונים'	אדר' אביאל כץ	1949	מתחם, סגנון בינלאומי	6128	224	תחנת הסיכה שבנו האחים מאיר ונחמן אנגלנדר על נחלת המשפחה מול ביח"ר 'עלית', באזור התעשייה הראשון של ר"ג לאורך דרך פ"ת-ת"א. המבנה בסגנון הבינלאומי בעל חזות אופקית ומעוטר חלונות סרט המאירים את קומת הגלריה שלו.	IN	1	0	1	3		
29	שכונת הראשונים	המעין פינת פרידמן	באר המים (נהרס)	אינג' יעקב דצ'קובסקי	1931	היסטורי	6128		ציון מקום היסטורי בתולדות המושבה.	HI	0	1	0	2	3	
30	שכונת גפן	המעפיל	שם הרחוב	-	-	היסטורי	6205	-	תנועת ההעפלה, העליה הבלתי-לגאלית בתקופת המנדט, הונצחה בסמוך לבתי גאולים, כמרכיבי סיפור היסטורי שלם. שם הרחוב מומלץ לשימור.	HI	0	2	0	2	4	
31	עיר גנים/ארלזורוב	המצי"ר	נתיב מדרגות	-	-	נופי	6127	900,764 677,165	חלק ממערך השבילים והמדרגות בטופוגרפיה ההררית של עיר גנים. ראשיתו ברחוב מעג"ל וסיומו במעלה רחוב ארלזורוב, כאשר גרם מדרגות פרטי קושר אותו גם לגן שאול בפסגת הר הנשיאים. במקור היה שביל צר, שהורחב ונסלל כעבור שנים. גרם המדרגות מאבן לקט מתפתל ע"פ תוואי הגבעה ותחום בטרסאות אבן. במקור נקרא רחוב הגבעה, לימים הונצח בו המשורר מרדכי צבי מאנה (המצי"ר).	LND	2	0	2	1	5	
32	עיר גנים/ארלזורוב	המצי"ר 5	ישראל שלום	אדר' חיים משולם	1933	אקלקטי, מתחם	6127	676	בית דירות מתקופת המעבר בין האקלקטיקה והבניה השמרנית לבניה בסגנון הבינלאומי. בעיצוב בית זה משולבים שמרנות (בקירוי הרעפים) וחדשנות (בחדר המדרגות הורטיקאלי). המגרש המשופע דורג בטרסאות אבן לקט ביניהן מתפתל נתיב מדרגות אף הוא מאבן לקט. בחצר נטועה צמחיה עניפה לשימור, בין היתר אורן, פיקוס ודקל. המבנה ופיתוח השטח מומלצים לשימור.	EC-IN	1	0	2	1	4	
33	עיר גנים/ארלזורוב	המצי"ר 7	ישראל שלום	אדר' חיים משולם	1935	מתחם, סגנון בינלאומי	6127	677	בית דירות שני שבנה האדריכל עבור הלקוח במגרש זה, בסגנון מודרני (בהשוואה לרוח השמרנית של הבניין המוקדם) כתיבה המוקפת מרפסות גליליות. גרם המדרגות המוביל לבית הראשונים מתפתל בין טרסאות אבני לקט.	IN	1	0	2	1	4	
34	נחלת גנים	המקור 5	בית מיכאל ושרה-אסתר אברבנאל	אדר' מיכאל-מרטין אברבנאל	שנות ה-30	אדריכלי-בינלאומי	6204	238	בית דירות דו-קומתי מוגבה ממפלס הרחוב ומופרד ממנו ע"י טרסאת אבן. הכניסה המקושטת מודגשת במשקוף בטון בולט ממפלס הקיר ומקורה פרגולה דקה. לצד השקוף מוטבע שם הבעלים (ואדריכל) 'מ. אברבנאל'. חלון עגול משקיף מחדר המדרגות לעבר הרחוב. בפיתוח עתידי מומלץ שימור הצמחיה ופיתוח השטח כמו גם החזיתות לרחוב.	IN	1	0	1	0	2	
35	קרית האמנים ושיכון ותיקים	המרגנית 1 פינת שדרות העם הצרפתי	בית אלימלך רימלט	-	-	אישיות	6210	248	ד"ר אלימלך רימלט (1907 גליציה - 1987), מוסמך לרבנות ובוגר הפקולטה לפילוסופיה באוניברסיטה בוינה, ממיסדי אגודת הנוער העברי "עקיבא" ופעיל ציוני, עלה לארץ עם רעייתו וילמה בשנת 1939 והתיישב ברמת-גן, בה כיהן תחילה כמנהל בית הספר העממי ומנהל בית הספר התיכון העירוני ומשנת 1943-1953 כמנהל מחלקת החינוך העירונית. היה ציר בקונגרסים הציוניים מטעם הציונים הכלליים, חבר מועצת רמת-גן מטעם הציונים הכלליים משנת 1955. כיהן כחבר הכנסות ה-8-2 בין השנים 1951-1977 מטעם הציונים הכלליים, חרות וליכוד וכשר הדואר בממשלה ה-15. ביתו מומלץ לשילוט כחלק מתכנית שימור ושילוט השכונה.	HI	0	3	0	2	5	
36	קרית האמנים ושיכון ותיקים	המרגנית 13	בית אורי צבי גרינברג (א"צג) ועליזה גרינברג (עין טור-מלכא)	אינג' י. ניימן	1952	אישיות	6210	193	מגדולי המשוררים העבריים בדורו, יליד גליציה 1895 שהתחנך בחדר ונפתח לתרבות ולספרות הכללית בבגרותו. פרסם שירה בעיתונות העברית והאידיית. שרת בצבא הקיר"ה במלחה"ע הראשונה וכעבור שנים אחדות עלה לארץ (1924) ושמש שופרם של החלוצים והפועלים ב'הפועל הצעיר' ובעתון 'דבר'. עבר מטמורפוזת בחשיבה ובשנת 1927 הצטרף רשמית למחנה הרביזיוניסטי. שב לפולין לשנים אחדות (1931-1935) וערך בה את השבועון האידי 'די וועלט'. בשנות מלחה"ע השניה פרסם שירה וכתבים בנושא גורל העם היהודי באירופה. עבור שירים אלה קבל בשנת תש"ח את פרס ביאליק לספרות יפה בסך 100 לא", אותו מסר לנשיא המדינה שי לסיוע לילדי העיר העתיקה בירושלים הנצורה. פרסם ספרים רבים באידיש ובעברית ואף זכה בפרס ישראל לספרות לשנת 1957. נבחר לכנסת הראשונה ברשימת 'חרות'. בשנות ה-50 כהן כעורך הבטאון העירוני 'ידעות רמת-גן'. בשנת תשט"ו (1955) קראה ועדת השמות העירונית של רמת-גן את השדרה המובילה לשבט טחנות בשם 'רחובות הנהר' על שם ספרו 'רחובות הנהר – ספר האיליות והכח'. נפטר ברמת-גן ביום העצמאות בשנת תשמ"א (1981). בשנת 1950 נשא לאשה את המשוררת עליזה גורביץ (ילידת 1926, תלפיות), חברת לח"י. והעניק לה את שמה הספרותי עין טור-מלכא. הזוג עבר לגור בשיכון ותיקים בהזמנת קריניצי. על המעבר לשיכון ותיקים מספרת עליזה גרינברג: "לא היה לנו בית, לא היה לנו כלום וקריניצי הציע לנו לגור. תחילה הראה לנו מגרש ברחוב הרב קוק ואח"כ בשיכון ותיקים". בית המגורים, שהוקם כיתר בתי השיכון ע"י הקבלן בליזובסקי, סבל מבעיות קונסטרוקטיביות, נהרס ונבנה מחדש. בית גרינברג מומלץ לשילוט כחלק מתכנית שימור ושילוט השכונה.	HI	0	3	0	2	5	

מס' מתחם	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
37	קרית האמנים ושיכון ותיקים	המרגנית 22	בית חיים גמזו	-	-	אישיות	6210	208	גמזו (רוסיה 1910 – 1982) עלה לארץ כנער עם משפחתו בשנת 1923 וסיים לימודיו בגימנסיה הרצליה. בוגר לימודי ספרות, אמנות ופילוסופיה בסורבון ודוקטור לפילוסופיה מאוניברסיטת וינה. שימש כמנהל מוזיאון תל-אביב, שהנציחו במתן פרס לקידום האמנויות על שמו. פרסם ספרים אחדים אודות פיסול ופסלים בא"י, בין היתר 'חנה אורלוף', 'ציור ופיסול בישראל'. מאז 1940 ועד שימש כמבקר האמנות של עיתון 'הארץ'. אפרים קישון, שסבל רבות מחדות עטו של גמזו יצר את פעול הסלנג 'לגמזו' לתיאור ביקורת קטלנית. לגמזו שמור מקום של כבוד בתולדות רמת-גן כמייסד ביה"ס לאמנויות בית צבי. כעדות רעייתו, חוה, פנתה אל ד"ר גמזו משפחת קליר בבקשה לצקת תוכן בבית צבי. "בהתחלה זה היה מתנ"ס וד"ר גמזו היה נותן הרצאות על אמנות. במקביל פנו ממשד התרבות לגבי ב"ס לדרמה וגמזו עשה את השידוך. כשנפגשו עם קליר תהה איך לא הופענו ברשימת העיתונאים שקבלו דיור בשיכון והצטרפנו ממש ברגע האחרון." ביתו מומלץ לשילוט כחלק מתכנית שימור ושילוט השכונה.	HI	0	3	0	2	5	
38	עיר גנים	המתמיד	שם הרחוב	-	1934	היסטורי	6127	-	שם הרחוב, שנקבע במסגרת רשימה ראשונית של שמות רחובות שאשרה המועצה בשנת 1934, מנציח פואמה שכתב ביאליק על ישיבת סלונים בפולניה, שבית המדרש שלה הוקם ברחוב מעג"ל 17 בהנהגת הרב שבתאי יגל בשנת 1942. אי לכך לשם משמעות כפולה - דתית וספרותית-תרבותית.	HI	1	1		1	2	
39	כפר אז"ר	הנח"ל 1 (כפר אז"ר)	בית מגורים			היסטורי, אדריכלי-בינלאומי, מתחם	6178	43	בנין מגורים בסגנון הבינלאומי, בחזיתו מרפסת עגולה. על גגו היתה עמדה מערבית.	IN	0	0	1	1		
40	כפר אז"ר	הנחל רח' (כפר אז"ר)	שם הרחוב	-	-	נופי	6178		שם רחוב בעל משמעות גיאוגרפית-היסטורית המומלץ לשימור.	HI	0	2	2	1	5	
41	קרית האמנים ושיכון ותיקים	העם הצרפתי שד'	שדרה לשימור	אדריכל הגנים משה כבשני	שנות ה-50	ערך נופי	6210	265, 263, 166	חלק ממערך הנטיעות בשיכון ותיקים, בתכנון אדריכל הגנים העירוני כבשני. השדרה, אחד עורקי התנועה המרכזיים של השכונה החדשה, נטועה עצים גבוהי צמרת משני עברי הדרך. בישיבת מועצת העיר ביום 20.1.1957 נקבע שמה כסמל הידידות בין שתי האומות ולאור אספקת מטוסים וטנקים ע"י צרפת לישראל. בתאריך 14.3.1957 התקיים במקום טקס, בהשתתפות שגריר צרפת ז'ילבר, יו"ר הכנסת שפרינצק וראש העיר קריניצי, במהלכו נחנכה השדרה רשמית ונשתלו שלושה עצים ע"י האישים בראשיתה. גוש חלקה 6210/263,265,166	LND	1	1	2	2	6	
42	נחלת גנים	העמל	שם הרחוב	-	-	היסטורי	6204	-	שם הרחוב הינו חלק ממכלול שמות הרחובות בנחלת-גנים, המנציחים את מרכזיות התעשייה בתולדות נחלת-גנים.	HI	0	3	0	2	5	
43	נחלת גנים	העמל 24	בי"ס המנחיל			היסטורי, אדריכלי בינלאומי	6204	28	"ביה"ס לילדי עובדים בנחלת גנים" נוסד ע"י ועד השכונה בשנת 1932, תחילה במבנה הציבור הראשון בשכונה – בית הכנסת מקור חיים (משמאל, שנת 2009, צילום נעה שק) ומאז 1934 במבנה קבע שהורחב במהלך השנים. מבנה בית הספר שברחוב העמל 24. לאור חשיבותו המקומית והלאומית מומלץ שילוט המבנה. בית ספר שני, של זרם המזרחי נוסד בשנת 1936.	IN	1	3	0	1	5	
44	שכונת גפן	הפודים	שם הרחוב	-	-	היסטורי	6205	-	בשם רחובה הארוך של שכונת נחלת גנים מונצח חסיד אומות העולם, שפדה (גאל) יהודים נרדפים באיטליה ושלם על כך בחייו. הדוקטור ג'ובאני פלטוצ'י (Giovanni Palatucci). פלטוצ'י, סגן מפקד משטרת פיומה (כיום העיר Rijeka בשטח קרואטיה), נספה במחנה דכאו לאחר שסייע ליהודי העיר לברוח למחנה פליטי שניהל דודו, בישוף העיר קמפניה. בשנת 1953 התקיים טקס שינוי שם רחוב 'המשי' לרחוב 'הפודים' במעמד דודיו של פלטוצ'י, שאף נטעו שני עצים ראשונים ברחוב. שם הרחוב מומלץ לשימור.	HI	0	2	0	2	4	
45	נחלת גנים	הפודים 10	בית סוקולוב	אדר' א. השמשוני	1935	אדריכלי-בינלאומי	6204	224	בין הרחוב לחזית בית הדירות התלת קומתי חוצצת חצר רחבה ומוגבהת. הבית בנוי שתי תיבות חופפות בנסיגה ביניהן מחבר חדר מדרגות. הכניסה לבית מודגשת ע"י גרם מדרגות מונומנטאלי וגגון.	IN	1	0	1	1	3	
46	נחלת גנים	הפודים 37	מצוק כורכר	-	-	נופי	6204	27	מצוק כורכר, שריד לטופוגרפיה הקמאית של גבעות רמת-גן ושכונותיה.	LND	0	1	3	1	5	
47	מתחם המטכ"ל ומחנה גנים (מחנה מקלף)	עיר גנים/רחוב שרת (הקשת)	בית משה לבני (רוברט וייס)	אדר' קרל רובין	1934	מתחם, אדריכלי-בינלאומי	6125	108	וילה בסגנון הבינלאומי, בתכנון האדריכל הידוע רובין, חניך וינה, שהשתלם במשרד האדריכל היהודי החשוב אריך מנדלסון בברלין ואשר תכנן בהשפעתו את בית הדר ובית דיזנגוף בתל-אביב ואת בית היינריך מרגוליס ברחוב בנימין 23 בתל-בנימין. על אף מיקומה הסמוך למתחם המטכ"ל בימי מלחמת השחרור, לא פונתה הוילה מיושביה. המבנה מומלץ לשימור כולל הפיתוח הנופי.	IN	2	0	1	1	4	
48	מתחם המטכ"ל ומחנה גנים (מחנה מקלף)	עיר גנים/רחוב שרת (הקשת)	בית פייר (בית קלרה לוסטיג)	אינג' מ. גינבורג	1938	מתחם, אדריכלי-בינלאומי	6125	115	הבית תוכנן במקור כחלק מבנין דירות (מימין), אך לבסוף נבנה בקומה אחת בסגנון בינלאומי (בתמונה משמאל). בשלהי שנות ה-50 שופץ והורחב בתכנון המהנדסים רוזנברג-לוריה. על אף מיקומו הסמוך למתחם המטכ"ל בימי מלחמת השחרור, לא פונה הבית מיושבו.	IN	2	0	1	1	4	

מסחם משני	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
49	מתחם המטכ"ל ומחנה גנים (מחנה מקלף)	עיר גנים/רחוב שרת (הקשת)	הפרסה 4	בית אלרן (מת"מ במטכ"ל)	אדריכל ריכארד קאופמן	1934	היסטורי, אדריכלי-בינלאומי	6125	112	IN	3	3	1	3	10	ביתם של בסי-ביתיה והרמן-חיים אלרן. אלרן היה בן למשפחת בנקאים, שייסדה בנק בעיר באדן שבגרמניה ואשר עסקיה (בעיקר ניירות ערך) שגשגו בשנות האינפלציה שאחרי מלחה"ע הראשונה. כשעלה לארץ בשנת 1933 שקל להשקיע בענף הפרדסנות הרווחי, אך זרם פניותיהם של עולי גרמניה הביאוהו לייסד בארץ בנק ולעסוק בניירות ערך ובהשקעות בענפי תעשייה. בנק 'אלרן' היה אחד משלושה הבנקים הפרטיים היקיים, הסמוכים זה לזה בשדרות רוטשילד בתל-אביב. בשנת 1964 מכרו לבנק השכן, בנק פויכטונגר (שני הבנקים התמוטטו בינואר 1967). סניף הבנק נפתח גם ברחוב ביאליק פינת מעג"ל בר"ג. במאי-יוני 1948 שימש הבית את לשכת הרמטכ"ל ובהמשך את המחלקה לתפקידי מטה (מת"מ) בראשות שלמה שמיר. את המבנה תכנן האדריכל ומתכנן הערים ריכארד קאופמן, בקווים אורתוגונאליים כמיטב הסגנון הבינלאומי (מאז נערכו בו שינויים רבים, הראשונים בהם בחתימת קאופמן עצמו, אך עדיין ניכרים בו הקווים המקוריים). המבנה מומלץ לשימור ולשילוט כחלק ממתחם אדריכלי והיסטורי בדרגת חשיבות לאומית.
50	מתחם המטכ"ל ומחנה גנים (מחנה מקלף)	עיר גנים/רחוב שרת (הקשת)	הפרסה 6	בית ברין (אגף המבצעים במטכ"ל)	איג' אריה סלומון	1934	היסטורי, אדריכלי-בינלאומי	6125	111	IN	1	3	0	3	7	את הבית בנו עולי גרמניה דוד-זיגפריד ברין, מבכירי בנק אלרן, ואשתו מרגלית, בסמוך לבית אלרן. בשנת 1942 עברו בני הזוג לתל-אביב ומכרו את הבית לבת-דודתה של מרגלית, גרטרוד ומאכס-משה מאינץ. במלחמת העצמאות שימש המבנה את אגף המבצעים (אג"ם) בראשות יגאל ידן ואת מחלקת המודיעין (ממ"ן). המבנה מומלץ לשימור ולשילוט כחלק ממתחם אדריכלי והיסטורי בדרגת חשיבות לאומית.
51	שכונת הלל	הר הארנבות	הר הארנבות	הר הארנבות	-	-	נופי	6159	706, 707,712	LND	0	3	3	3	9	שמורת טבע, פסגה האופיינית לגבעות הכורכר של רמת-גן ועליה צמחיה טבעית רבה. מומלצת לשימור כפארק עירוני.
52	מזרח עיר גנים	הרא"ה 1 א'	בית פישל בירנבוים	הרחבה ועיצוב החזית איג' פסח זקלד	1934, 1938	סגנון בינלאומי, מתחם	6125	476	פישל בירנבוים (1887 פולין – 1946) הגיע לארץ מארה"ב עם הגדוד העברי ורעייתו הצטרפה כעבור שנתיים. תחילה התגוררו בצריף גוטליב ובשנות ה-30 בנו בית דירה, אותו הרחיבו ובנו קומה שניה בסגנון הבינלאומי לקראת סוף העשור. לבנין, הממוקם בשיפולי הר אברהם, מוביל גרם מדרגות בטון מתפתל. הבנין בנוי שתי קומות מגורים, אליהן מוביל חדר מדרגות מואר בחלון תרמומטר. מרפסות מלבניות מעוגלות מקורות פרגולות בטון דקות משקיפות מערבה, למרכז היישוב. מומלץ לשימור אדריכלי ונופי כחלק משולי ככר רמב"ם ומרכז רמת-גן.							
53	מזרח עיר גנים	הרא"ה 11 (שרת משה 1)	בית וינסקי	איג' א. ברגר י. מנדלבוים	1934	סגנון בינלאומי, מתחם	6125	163	בית דירות בסגנון הבינלאומי, האופייני לבניה בשנות ה-30 בר"ג. קומת הקרקע הוקדשה למסחר. פעלו בה אטליז של בעלי הבנין וחנות השוקולד 'פינה מתוקה' של שפינגארן, טרם מעברה לככר רמב"ם. מעל קומת המסחר נבנו שתי קומות מגורים מוקפות מרפסות סרט וממוסגרות בגגון בטון דק. מומלץ לשימור מלא ולשילוט כחלק מדופן רחוב הרא"ה בשולי ככר רמב"ם.							
54	מזרח עיר גנים	הרא"ה 15	בית הינדה ושאל צימרינג	הרחבה ועיצוב החזית הנוכחית איג' פסח זקלד	1935-1945	סגנון בינלאומי	6125	87	צימרינג בן אחת ממשפחות המייסדים וחבר 'איחוד רגב' ורעייתו הינדה (שפתחה בשנת 1940 חנות 'ירקות בחזית הבית) בנו את הבית בשלבים, המאפיינים את הבניה ברמת-גן הצעירה. ב-1935 בנו על חלקה 227 ברחוב הרא"ה (אז רחוב הכנסת) בית דירה חד-קומתי בתכנון איג' ע. גינזבורג-ב. ספיר. ב-1943 נוספה דירה בקומה א' מעל הגג הקיים (תכנון איג' א. ליברזון, שתכנן גם את בית הראשונים של הורי שאל ברחוב הרצל 18) וב-1945 קבלה החזית את מראה הסופי כשנוספה לה קומה א' מעוטרת מרפסות חיצונית בתכנון איג' פסח זקלד. החזית שנתקבלה מאפיינת את הבניה בשולי ככר רמב"ם בתקופת ה'פרוספריטי', כשבקומת הקרקע חנויות וקומת סטודיו (מוארת חלון סרט) ומעל קומה מגורים.							
55	מזרח עיר גנים	הרא"ה 19 (מבוא נתן 2)	בית מיטה ונתן הלפנד	אדריכל יוסף כשדן ו-איג' אלישע שמשוני	1936	סגנון בינלאומי, היסטורי	6125	182	נתן הלפנד, יליד רוסיה, עלה בשנת 1921 עם רעייתו ומיטה ובתו אלישבע (שכצעירת המשתתפים בהגרת מגרשי 'עיר-גנים' זכתה להוציא את הפתקים ולשדר להם בעלים). הלפנד היה פעיל במושבה ואף כיהן כמפקח על בית הספר וכן הילדים בשנות ה-30. הבת הניה הלפנד נישאה לשומר הראשון של רמת-גן, משה נלסון. בת נוספת, נחמה, למדה סיעוד בארה"ב ועלתה בשנות ה-30, כדי לכהן כאחות בבית החולים לחולי שחפת בצפת. הלפנד הונצח ברחובות הסמוכים לנחלתו 'נתן' ו'מבוא נתן'. באחת הדירות בבנין התגורר המשורר, הסופר והמתרגם אביגדור המאירי (1890 קארפטו-רוסיה שבהונגריה – 1970). המאירי (במקור פוירשטיין), שקבל השכלה תורנית והושפע מהאקספרסיוניזם, עלה ארצה באניה רוסלאן והיה הרוח החיה בתיאטראות 'הקומקום' ו'המטאטא'. בין יצירותיו מלים לשירים (הידוע שבהם הינו 'ירושלים' או 'מעל פסגת הר הצופים') תרגומים לספרים 'החייל האמיץ שוויק', 'צי'בי', 'מסעות הברון מינכהאוזן' ועריכת ספרים. בשנת 1968 זכה בפרס ישראל לספרות. הבנין בסגנון הבינלאומי תוכנן כנראה ע"י הצמד כשדן-שמשוני, במבנה סימטרי של שני גושי דירות משוקפים סביב חדר המדרגות, המתעגלים בקצה למפגש עם חדר המדרגות השקוע והמואר חלונות ורטיקאליים. גגונים דקים מלווים את קרנות החזית.							
56	מזרח עיר גנים	הרא"ה 24-26	שדרת דקלים	-	-	נופי	6125	459,463	שדרת דקלי וושינגטוניה בגבול מגרש המומלצת לשימור כחלק מהמורשת החקלאית והנופית של המושבה רמת-גן.	LND	0	0	2	1	3	
57	עיר גנים/ככר רמב"ם ושוליה	הרא"ה 3	בית מדוב	איג' פסח זקלד	1934	סגנון בינלאומי, מתחם	6125	361	המבנה הממוקם בשולי ככר רמב"ם בנוי שתי קומות – התחתונה מסחרית (כוללת קומת ביניים המוארת בחלונות פס) והעליונה מגורים. בבנין משולבים תיבות וגלילים, המאפיינים את הסגנון הבינלאומי. הבנין נבנה בשני שלבים: בשנת 1934 בית חנויות ודירות דו-קומתי עבור משה מדוב, חבר המועצה הדתית במושבה. בשנת 1946 הרחבה מזרחה עבור יוסף קהלני בתכנון איג' דצ'קובסקי כולל 2 חנויות ו-3 דירות. מומלץ לשימור כחלק משולי הככר.	IN	1	0	2	2	5	

מסחמי	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור	
58	מזרח עיר גנים	הרא"ה 35	בית יקימובסקי (יקים)	אדר' וינד את טוכלר	1935	סגנון בינלאומי, מתחם	6125	35	בית מגורים חד-קומתי בתכנון הצמד וינד וטוכלר, שהורחב בפריסה ולגובה. בחזיתו צמחיה ענפה. בבנין זה התגוררה כלת בוני הבית, מרים יקים, בתו ויד ימינו (במחלקת הקייטנות וההזנה) של ראש העיר אברהם קריניצי. משה יקים (יקימובסקי), בעלה של מרים יקים, רכש 28 דונם באזור שכונת הלל עבור דודתו מבעלי הקרקע הערבים, עליהם נטע פרדס ולאחר שדודתו מכרה את השטח עשו בו הקונים פרצלציה לצורך בניה.	IN	0	0	1	1	2		
59	מזרח עיר גנים	הרא"ה 37-39-41-43	שדרת דקלים	-	-	נופי	6125	157, 158, 470, 461	שדרת דקלי וושינגטוניה בגבול פרדס המומלצת לשימור כחלק מהמורשת החקלאית והנופית של המושבה רמת-גן.	LND	0	0	2	1	3		
60	עיר גנים/ככר רמב"ם ושוליה	הרא"ה 5	בית אלימלך ודבורה פייגנבלט	אדר' יעקב טרכטנגוט	1945	סגנון בינלאומי, מתחם	6125	360	בית האופייני למרכז רמת-גן של שנות ה-40-30. בקומתו התחתונה חנויות ובעליונה מגורים. מומלץ לשימור כחלק משולי ככר רמב"ם.	IN	1	0	2	2	5		
61	מזרח עיר גנים	הרא"ה 8 (מירקין 1)	קופת חולים כללית	אדר' זאב רכטר (רכטר, זרחי, רכטר)	1956	סגנון ברוטליסטי מתחם	6126	161-162, 163	מבנה מודרניסטי, שנבנה בתכנון אחד מגדולי האדריכלים בישראל, זאב רכטר (אוקראינה 1899 – ישראל 1960), שהבולטים במבנים שתכנן הם בנייני האומה בירושלים (1950-1960), היכל התרבות בתל-אביב (1951-1957 בשיתוף עם דב כרמי), בית הבראה ע"ש שפרינצק בנצרת עלית (1961), מבני ציבור, קיבוצים ובתי מגורים רבים בשנות ה-30 בהם בית אנגל בשדרות רוטשילד בתל-אביב. רכטר, שעלה לארץ באניה רוסלאן בשנת 1919, עבד במשרד המהנדס חייקין בירושלים, יצא ללימודי הנדסה ברומא ובפריז, שם נחשף לאדריכלות הבינלאומית במלוא עצמתה. עם חזרתו התיישב בתל-אביב ופתח משרד עצמאי (אליו הצטרף בשנות ה-50 בנו, יעקב – שהיה שותף לתכנון המרפאה ברמת-גן). היה ממייסדי 'חוג האדריכלים', לצד עמיתיו אריה שרון ויוסף נויפלד, יחד השפיעו על דמות הארץ בשנות ה-60-30. מבנה קופת חולים כללית, הממוקם בלב העיר, בשולי ככר רמב"ם, בולט בבהירות הצורנית, בפרופורציות מדויקות ובהתאמה לאקלים – הן בשימוש בהצללות והן בשילוב המבנה והרחוב ומומלץ לשימור מלא.	BR	3	0	1	2	6	1	
62	שכונת הראשונים	הראשונים	שם הרחוב	-	-	היסטורי	6128	-	לאורכו נבנו בתי ראשוני המתיישבים בשכונת הקנדים, היא שכונת הראשונים. שם הרחוב הינו חלק ממכלול שמות הרחובות בשכונת הראשונים המנציחים תאריכים מכוונים בתולדות רמת-גן, אשר לשימורם תפקיד בהשלמת השימור המוחשי, כחלק בלתי נפרד מהמכלול ההיסטורי של השכונה הראשונה בעיר.	HI	0	3	0	2	5		
63	שכונת הראשונים	הראשונים 18	צמחיה לשימור	-	-	נופי, מתחם	6128	84	ברושים בגבול מגרש.	LND	1	0	2	2	5		
64	שכונת הראשונים	הראשונים 6	בית פרידה ומרדכי אנגלנדר	אינג' פסח זקלד	1942	בית ראשונים	6128	221	ביתו של צעיר האחים למשפחת הראשונים אנגלנדר. בית הלבנים בסגנון הרומנטי מקורה גג רעפים ומוקף חומה מקושתת שער, אשר בדומה לבית עצמו מעוטרת טיח בדוגמת לבנים. חזית מזרח וחזית דרום כולל החומה לרחוב מומלצים לשימור בכל תכנית פיתוח עתידית.	RI	2	0	0	2	4		
65	מזרח עיר גנים	הרצל 12 (קריניצי 35)	בית יום טוב ליפמן	אדר' י.ע. גינצבורג ומילר את ספיר	1935	סגנון בינלאומי	6126	311	בית מעוגל פינה בסגנון הבינלאומי, הכולל קומות מגורים מעל קומת קרקע מסחרית. חלק מרצף בינוי היסטורי אשר בו השלם גדול מסך חלקיו. מומלץ לשימור כחלק ממתחם לשימור בצומת הרצל-קריניצי.	IN	1	0	1	1	3		
66	מזרח עיר גנים	הרצל 1, רמת אפע"ל	בית השייח' (בית חדאד)	לא ידוע	לא ידוע	היסטורי, מתחם	6176	779	בית פרדס על האדמות החקלאיות של הכפר חיריה. במרכז הפרדס ניצבו בית הקיץ והבריכה של עורך הדין הערבי-נוצרי מירושלים, חדאד. לאחר נטישתו נרכש השטח ע"י הקיבוץ המאוחד ובמקום הוקם סמינר אפע"ל. במבנה זה פעלה ספרית הסמינר, עד בבית יד טבנקין. המבנה הינו אחד השרידים הבודדים לישובים הערביים בדרום ובמזרח רמת-גן ושריד לרצף בתי הפרדס ובתי הבאר במרחב היפואי במאה ה-19 וראשית המאה ה-20. המבנה הורחב בתקופת אפע"ל ועבר שינויים, אך בשל ייחודו מומלץ שימורו, כולל פרטי הבנין.	ARB	1	3	1	0	5		
67	מזרח עיר גנים	הרצל 13 (קריניצי 33)	בית מועצת פועלי רמת גן	אדר' אנדריי לייטרסדורף ואיליה בלזצמן	1954	סגנון בינלאומי מאוחר	6126	15	(מעלה הצופים 14, ראה התייחסות בסקר זה) ללב היישוב, לקרן הרחובות הרצל וקריניצי. המבנה החדש בתכנון האדריכלים אנדריי לייטרסדורף ואיליה בלזצמן, שתכננו מבני הסתדרות נוספים בכפר סבא, חדרה, בית-שאן, ראשל"צ, בקווים מודרניסטיים בגיאומטריה נקיה ובאופן המשלב את הרחוב והעיר במבנה. המבנה הרמת-גני מכיל אולם בן 350 מקומות ישיבה, כארבעים חדרי משרדים, חדרי ישיבות ואולמות המתנה ועיון. חנוכתו החגיגית התקיימה בתהלוכת לפידיים בחג הפועלים, האחד במאי 1957 במעמד ראש מועצת פועלי ר"ג-גבעתיים, ראש העיר ר"ג, ראש מועצת גבעתיים, סגן שר החקלאות, נציגי ההסתדרות וקהל רב. המבנה מומלץ לשימור ולשילוט בשל משמעותו ההיסטורית, איכותו האדריכלית וכחלק מדופן רחוב הרצל.	LIN	2	3	2	1	8	1	
68	מזרח עיר גנים	הרצל 13 (קריניצי 33)	שם הרחוב	-	1934	היסטורי	6128	-	בקצהו נבע המעיין, מקור החיים בראשית רמת-גן, טרם חפירת הבאר הראשונה. הרחוב נסלל בשטח נחלת דב קפלן, היו"ר השני של הועד. שם הרחוב נקבע באופן רשמי במסגרת רשימה ראשונית של שמות רחובות שאשרה המועצה בשנת 1934. שם הרחוב הינו חלק ממכלול שמות הרחובות בשכונת הראשונים המנציחים תאריכים מכוונים בתולדות רמת-גן, אשר לשימורם תפקיד בהשלמת השימור המוחשי, כחלק בלתי נפרד מהמכלול ההיסטורי של השכונה הראשונה בעיר.	HI	0	3	0	2	5	1	
69	עיר גנים/רחוב הרצל	הרצל 14	בית אהרן אדלבוים	אדר' י.ע. גינצבורג ?	1936?	סגנון בינלאומי	6126	174	בית בסגנון הבינלאומי, בפנינתו הדרומית מרפסות מעוגלות, הכולל קומות מגורים מעל קומת קרקע מסחרית. חלק מרצף בינוי היסטורי אשר בו השלם גדול מסך חלקיו. מומלץ לשימור כחלק ממתחם לשימור בצומת הרצל-קריניצי.	IN	1	0	0	1	2		

מס' משי	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור	
70	עיר גנים/רחוב הרצל	הרצל 18	בית הראשונים של נטע ומינדל צימרינג	אינג' א. ליברזון	אין מידע	סגנון אקלקטי	6126	377	בני הזוג צימרינג, נטע (פולין 1862 – רמת-גן 1942) ומינדל (נפטרה ברמת-גן 1953), התיישבו ברמת-גן בשנות ה-20 ורכשו מגרש בן 5 דונם, בו בנו בית מגורים חד קומתי, מקורה גג רעפים ובחזיתו 'בלקון' בולט. פרנסת המשפחה התבססה על משק עזר ועל הפעלת קו אוטובוס (בן ארבעה אוטובוסים) מתחרה ל'איחוד רגב'. לימים נטמע הקו באיגוד הגדול והבן שאול המשיך כחבר 'איחוד רגב'. בשנות ה-30 בנתה המשפחה בית דירות למגורים ולהשכרה ובו שמונה דירות. חזית המבנה, בסגנון הבינלאומי, עשויה 'גלים גלים' במרפסות מלבניות מקורות ב'סינירים' ומתעגלות בקצותיהן. בבית הראשונים נהל בן הזקונים 'הושע גן ילדים'. המבנים מומלצים לשימור כחלק ממתחם לשימור בצומת הרצל-קריניצי.	EC	1	2	0	1	4		
71	עיר גנים/רחוב הרצל	הרצל 20	בית הדירות של נטע ומינדל צימרינג	אדר' צבי (גרש) רזניק	1936	סגנון בינלאומי	6126	211	המבנה, בסגנון הבינלאומי, עשויה 'גלים גלים' במרפסות מלבניות מקורות ב'סינירים' ומתעגלות בקצותיהן. המבנה מומלץ לשימור כחלק ממתחם לשימור בצומת הרצל-קריניצי.	IN	2	0	0	1	3		
72	עיר גנים/רחוב הרצל	הרצל 31	שדרת ברושים ושער ברזל	-	אין מידע	נופי	6126	565	שדרות הברושים המובילות לבית בדולח ושער הברזל של המתחם. שתי שורות עצים התוחמות שביל, המוביל לגבעה בראשה ניצבה וילה של עו"ד בדולח, אשר נמכרה בשנות ה-30 לקבלן פוירשטיין. מומלצות לשימור כחלק מדופן רחוב הרצל וכאלמנט נופי אופייני לתחומי 'עיר גנים' ההיסטורית.	LND	0	0	1	1	2		
73	עיר גנים/רחוב הרצל	הרצל 32	בית ישראל טיבר (בית "הפלוס")	אינג' ישראל טיבר	1934	סגנון בינלאומי	6126	89	בית דירות שנבנה ע"י חברת הפלוס בסגנון הבינלאומי, מוקף מרפסות פס מקורות 'סינירים'. בבית זה התגוררו בין השאר שרה ואהרן זקלד-זכאי, המהנדס הקבלן (בנם של חברי מעגל"ל פנחס-דב ונחמה זקלד מרחוב ביאליק 64) ורחל ושלמה מצליח (מייסד ופעיל במכבי האש, נוטר וחבר בהגנה).	IN	0	0	0	1	1		
74	עיר גנים/רחוב הרצל	הרצל 34 (דוד 1)	קופ"ח כללית	אדר' יעקב רכטר (רכטר, זרחי, רכטר)	1968	אדריכלי-ברוטליסטי	6126	453	עד שנות ה-50 עמדה במקום הוילה שבנה הקבלן ביזר בשנת 1937, בה פעל קפה הוברמן. בשנת 1957 הגיש הוברמן בקשה להפעיל במקום קולנוע קיצי בן 1000 מקומות ובמקביל בקשה לשינוי ייעוד המגרש ממגורים למסחרי אך נדחה. הצעה שהגיש בשנת 1960 לבית מלון ענק ובו 130 חדרים פרוסים על פני 10 קומות בתכנון אביאל כץ וצבי אדלר נדחתה אף היא ע"י העירייה ולאחריה נמכר המגרש ונבנה עליו מבנה קופ"ח בסגנון ברוטליסטי ובלבנים חשופות. המבנה מומלץ לשימור ולשילוט משום איכותו האדריכלית וכחלק מדופן רחוב הרצל ושולי ככר רמב"ם.	BR	3	1	1	2	7	1	
75	עיר גנים/רחוב הרצל	הרצל 47	ככר רמב"ם וגן דוד המלך	צריף 'מכבי' (נהרס) ומכון המים העירוני	?	היסטורי	6126	421	במקור נבנה הצריף בשוליים המזרחיים של מגרש ביה"ס בנימין, שנים אחדות לאחר הקמתו, כדי להקל על מצוקת המקום בביה"ס. לאחר העברת בית הספר שימש את תנועת 'מכבי הצעיר'. בשנת 1941 נקדח במקום מכון המים החדש של המושבה, שתפוקתו כ-300 מטר מעוקב מים בשעה. מומלץ לשילוט כחלק מככר רמב"ם ודופן רחוב הרצל.	HI	0	2	0	3	5		
76	עיר גנים/ככר רמב"ם ושוליה	הרצל 47 אפעל, רמת אפעל	היסמין 1, סמינר אפעל,	מצבת הקבר של דב בורוכוב	1917, 1965	נופי, מתחם	6176	779	מצבת קברו המקורית של דב בורוכוב (1881-1917), מאבות הציונות הסוציאליסטית. ארונו הועלה לארץ בשנת 1963 ונטמן בחלקת אבות תנועת הפועלים בכנרת. המצבה הועתקה לסמינר אפעל, צפון-מערבית לבנין יד טבנקין ולה חשיבות נופית, היסטורית ומתחמית.	EC	1	3	1	3	8		
77	עיר גנים/רחוב הרצל	הרצל 47 ב'	בית הכנסת המרכזי	אינג' צבי אדלר ואדריכל אביאל כץ	1952	סגנון בינלאומי מאוחר, מתחם	6126	420	השטח עליו נבנו בשלהי העשור הראשון בית הכנסת ובית הספר (ובהמשך בית האזרח) היה חלק מהאחזה בשטח 25 דונם של דוד צביק-ארצי, סוחר בוילנה וחקלאי בא"י (שבנו ישראל היה למנהל 'אהל-שם'). בשנים הראשונות התפללו המאמינים בצריף רעוע בככר רמב"ם (בצד רחוב הרצל) אותו הקים הנגר המומחה צבי שפרלינג, שאף התקין בו חלונות אמנותיים בצורת מגן דוד. בית הכנסת הגדול נבנה בשני שלבים: תחילה נבנתה קומה אחת ורק כעבור שנים נבנתה הקומה השנייה. המימון הגיע מהמועצה ומתרומות, בין השאר של י.ל. גולדברג. בשנת 1952 נתפרסמה בבטאון אגודת האדריכלים והאינג'נירים (א.א.א.) ההצעה הזוכה בתחרות פומבית לתכנון בית הכנסת הגדול בר"ג בשטח שבין רחובות ביאליק, הרצל ויהל"ם (כיום קריניצי), באזור רחוב שיל"ה. הזוכים, פובזנר ושוורץ, הציעו מבנה נישא מהרחוב, מנותק ממנו ע"י רחבה מרוצפת ומחופה אבן טבעית. הפרויקט לא יצא לפועל. המבנה הקיים כיום נבנה ע"פ תכניתם של אדריכל אביאל כץ ואינג' צבי אדלר משנת 1952. ארון הקודש וקיר המזרח של בית הכנסת הגדול עוטרו קרמיקה מעשה ידי האמן הרמת-גני אהרן כהנא והם מומלצים לשימור.	LIN	1	2	3	3	9		
78	עיר גנים/ככר רמב"ם ושוליה	הרצל 47 אפעל, רמת אפעל	היסמין 1, סמינר אפעל,	צמחיה לשימור	-	נופי, מתחם	6176	779	שדרת ברושים בגבול הצפוני של המתחם, חורשה בדשא במרכז הסמינר כולל אלמנטים נופיים כספסלי בטון.	LND	0	0	3	3	6		
79	עיר גנים/רחוב הרצל	הרצל 48-הרצל 50 (הרא"ה) (1)	בית הדירות והחניויות של פישל בירנבוים 1944 ובית הדירות והחניויות של חיים גרייפנר, 1951	אינג' רפאל מגידוביץ'	1944-1951	סגנון בינלאומי, מתחם	6125	475, 383	תכניות ראשונות לבנין כולל שמונה חנויות ובית מרקחת הוגשו למועצה בשנת 1937 בתכנון גדעוני וצייזלר (שתכננו עבור בירנבוים גם את הבית ברחוב הרא"ה א') אך לאחר סדרת דיונים ולאחר אישור המועצה את תכנית איזור המסחר והחניויות מאוגוסט 1937 (שמגרש זה לא נכלל בחלק המסחרי שלה) – הציעה המועצה לבדוק את התכנות בנין חנויות מול בנין דירות. בשנת 1944 נבנה בדרום המגרש, בפינת רחוב הרא"ה, בית חנויות ודירות בתכנון אינג' רפאל מגידוביץ', מהנדס המועצה, עבור פישל בירנבוים מהבנין העליון הרא"ה 1 א'. התכניות שאושרו ע"י מהנדס הועדה המקומית כללו דירות מגורים ואילו בפועל נבנו חנויות. בשנת 1951 הושלמה בניית חלקו הצפוני של המבנה בבפועל חיים גרייפנר ובתכנון מגידוביץ' המבנה שהתקבל הינו חלק חשוב ביצירת הדופן הבנויה של ככר רמב"ם.	IN	1	0	2	3	6		

מס' משי	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
80	עיר גנים/כרמב"ם ושוליה	הרצל גנים/רחוב	המעין	שם הרחוב	1934	היסטורי	6128	-	בקצהו נבע המעין, מקור החיים בראשית רמת-גן, טרם חפירת הבאר הראשונה. הרחוב נסלל בשטח נחלת דב קפלן, היו"ר השני של הועד. שם הרחוב נקבע באופן רשמי במסגרת רשימה ראשונית של שמות רחובות שאשרה המועצה בשנת 1934. שם הרחוב הינו חלק ממכלול שמות הרחובות בשכונת הראשונים המנציחים תאריכים מכוונים בתולדות רמת-גן, אשר לשימורם תפקיד בהשלמת השימור המוחשי, כחלק בלתי נפרד מהמכלול ההיסטורי של השכונה הראשונה בעיר.	HI	0	3	0	2	5	
81	עיר גנים/רחוב	הרצל 59	פנימיית פינקופס (נהרסה)	-	-	היסטורי, מתחם	6127	780-781	בבנין, שנבנה ע"י צבי שפרלינג, פעלה הפנימיה של לודוויג פינקופס ואחותו קָטָה, עולי גרמניה. הפנימיה נוהלה בסדר יום קפדני, שכלל עבודה בגינת הנוי בחזית הבית ובגן הירק מאחוריו. מומלץ לשילוט היסטורי במסגרת תכנית השימור ללב העיר.	HI	0	1	0	1	2	
82	עיר גנים/רחוב	הרצל 61 (שתיל 8)	בית קרמר ופנסיון רבקה תנעזר	אינג' פסח זקלד	1935	סגנון בינלאומי, היסטורי, מתחם	6127	165	בית מגורים ומסחר בקווים בינלאומיים. ראשית נבנתה דירה בקומת הקרקע ע"י משפחת גרייצר (בעלי הבנין הסמוך – הרצל 63), שמכרוה לבני הזוג קרמר מפולין. אלה הרחיבו בתכנון אינג' פסח זקלד את קומת הקרקע לחדרי מגורים נוספים ובנו עליה קומה נוספת. בקומה התחתונה גרה משפחת בקר ופעל הגן של חיה קולר (שהתגוררה בדירה עם משפחתה) ובקומה העליונה פעל משנות ה-30 עד 1970 הפנסיון של רבקה תנעזר (במקור טנהויזר). המבנה מומלץ לשילוט ולשימור כחלק מדופן רחוב הרצל וכחלק מתולדות התיירות והנופש במושבה.	IN	0	2	0	1	3	
83	עיר גנים/רחוב	הרצל 63 פינת שתיל 7	בית יהודה וצפורה גרייצר	אדר' מ. רוזנברג - א. לוריא	1936	סגנון בינלאומי	6127	267	בית יהודה וצפורה גרייצר, מותיקי רמת-גן, שהתיישבו במקום בשנת 1923 והקימו במקום משק עזר במקומו בנו בשנות ה-30 את בית הדירות.	IN	1	1	0	1	3	
84	עיר גנים/רחוב	הרצל 67	בית בנימין מרגולין	אינג' פסח זקלד, קומה שניה אדריכל אביאל כץ, 1950	1934	סגנון בינלאומי, מתחם	6125	218	בית דירות ומסחר בסגנון הבינלאומי.	IN	1	0	0	1	2	
85	עיר גנים/רחוב	הרצל 68	בית מנדלזון-שמואלביץ	אדר' וינד את טוכלר	1935	סגנון בינלאומי, היסטורי, מתחם	6125	132	בית הדירות נבנה ע"י חנה מנדלזון ופסיה שמואלביץ, במגרש שנרכש ב-1935 מאהובה לויטה. המגרש האורכי הכתיב שתי כניסות לבנין ואלה הובלטו ממישור החזית בגובה ובעומק. החזית הראשית עברה שינויים בהם סגירת קומת הקרקע ושינויים בפתיחים, אך רוח הסגנון הבינלאומי ברורה בדופן הכניסה, בה משולב פרזול בגיאומטריה מינימליסטית. בקומת הקרקע הקדמית תוכנן 'אולם לצרכי תרבות' בחזיתו קומת עמודים כתווך בין החלל הבנוי לגינה (Pilotis). החלל בו נפתח בשנת 1940 קפה 'מעין' נסגר, אך נותר עמוד דרום-מערבי הנושא גגון דק. על הקפה בבעלות הפטל וקלמן נכתב כי "פינת-חמד ידועה היתה ברמת-גן, שמוניטין יצאו לה בעיקר בקרב הנוער שוחר הריקודים. בעונת-הקיץ היתה גינתו גבוהה ועטורת שיחים, ועצים מצלים – מקום מפגש נעים לצעירי רמת-גן המתפתחת". בחדרון עורפי במבנה פעל מטה הג"א בפיקוד יונה לבבי. בתום המלחמה התפנה המקום והושכר למשה למלשטייך ויוסקה מרגולין, מייסדי שבט צופי רמת-גן, כמועדון השבט. במלחה"ע פעל בבנין גם בית הדין האזורי של הצבא הבריטי ובשנות ה-60 – ביה"ס התיכון למסחר 'אבוקה'. המבנה מומלץ לשימור בשל איכותו האדריכלית והנופית, לאור רבדיו ההיסטוריים, כחלק מדופן רחוב הרצל וכחלק ממתחם התיירות והנופש במושבה.	IN	2	3	2	2	9	
86	עיר גנים/רחוב	השוטרת 4	בית גיטל ואשר-אוסקר גולדבלט (גלעד)	אינג' קורט וינד	1939	בית ראשונים, מתחם	6127	343	בית ראשונים חד קומתי מקורה גג רעפים.	RI	0	0	0	1	1	
87	עיר גנים/רחוב	השוטרת 6	בית יוסף רוזנאי	אינג' דצ'קובסקי	1936	סגנון בינלאומי, מתחם	6127	344	בית מגורים בסגנון הבינלאומי, מוקף מרפסות סינור בתכנון האדריכל דצ'קובסקי (שינויים מאוחרים אינג' קורט וינד ואינג' פסח זקלד).	IN	0	0	0	1	1	
88	קרית האמנים ושיכון ותיקים	השושנים שד'	שדרה לשימור	אדריכל הגנים משה כבשני	שנות ה-50	ערך נופי	6203	163-164	חלק ממערך הנטיעות בשיכון ותיקים, בתכנון אדריכל הגנים העירוני כבשני. נתיב רחב המשרת הולכי רגל בלבד החוצה את השכונה בניצב לציר הולכי הרגל הראשי – שדרות נרקיסים. בדפנות השדרה מבני ציבור בהם בית הכנסת, תחנה לבריאות המשפחה וספרייה.	LND	1	0	2	2	5	
89	קרית בורוכוב	השחרור שד'	שדרה לשימור	אדריכל הגנים משה כבשני ?	שנות ה-50	נופי, מתחם	6157	303, 305, 148	חלק ממרקם קרית בורוכוב, כפי שתוכננה ע"י חברת 'שכון' של ההסתדרות. הצייר הירוק, שדרת השחרור, חוצה את הקריה ממזרח למערב. במרכז חוצה השדרה את הפארק המרכזי ואת שדרת נחשון. במזרח השדרה מוקמו מבני ציבור משותפים לקריה ולשכונה ברחוב הח"ל. ייחוד השדרה בהיותה ציר גישה – להולכי רגל בלבד – לבתים הנושקים לה.	LND	1	2	2	2	7	
90	שכונת גפן	התקוה	שם הרחוב	-	-	היסטורי	6205	-	רחוב במכלול הזכרון וההנצחה של שואת יהודי אירופה ותקומת העם היהודי סביב בתי גאולים. שם הרחוב מומלץ לשימור.	HI	0	2	0	2	4	
91	דרך ז'בוטינסקי	ז'בוטינסקי 104	בית חרושת גרב	אינג' מאיר הורמן (1945)	1934-1945	סגנון בינלאומי	6125	92	בית החרושת של יחיאל שפיר בבנין בבעלות יהושע דיקר, יליד גליציה (1890 – ישראל 1963) שעלה לארץ עם משפחתו בשנת 1933, ייסד את ביח"ר 'גרב' והיה שותף בהקמת בתי חרושת נוספים בארץ. לאחר שנסגר ביח"ר 'גרב' שימש המבנה את בית החולים הרמת-גני 'רמת מרפא'. תחילה תוכנן בית החרושת בקומה אחת מעל קומת מרתף, עליה נוספה קומה שניה וב-1945 קומה שלישית בתכנון המהנדס יליד פולין וחניך צ'כיה מאיר הורמן. קומת הקרקע הודגשה בצוקל והכניסה הובלטה מקו החזית מעל גרם מדרגות חיצוני (כל אלה נעלמו במהלך השנים) ושורות החלונות מעליה הדגישו את אופקיות המבנה. בחזית הראשית נקבע שם המפעל בעברית ובאנגלית ובחזית הצדית לרחוב אל-על השם בערבית ובאנגלית. בראש מפגש החזיתות נקבעו דגלונים. למבנה חשיבות כחלק מרצף התעשייה לאורך דרך ז'בוטינסקי וכחלק מחזית הרחוב והוא מומלץ לשימור ולשילוט היסטורי.	IN	2	2	0	2	6	
92								0								
93	שכונת גפן	דרך ז'בוטינסקי	מכבסה קיטורית 'Tip-Top'		1936	היסטורי	6205	710, 711	מכבסת טיב-טוב' (בלעז 'Tip-Top') בבעלות זאב מילנר שמשה בתקופת מאורעות תרצ"ו-תרצ"ח כסליק למחתרות. המקום מומלץ לשילוט היסטורי.	HI	0	1	0	1	2	

מתחם משני	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
98	נחלת גנים	דרך ז'בוטינסקי	האנדרטה לזכר עולי הגרדום	חנה אורלוף	1954	היסטורי, נופי, מתחם	6204	401	ב-23 באפריל 1946 התקיף ארגון האצ"ל את משטרת רמת-גן בפעולה בה נפצע דב גרונו, נתפס והועלה לגרדום (באפריל 1947). מול מול תחנת המשטרה נחנכה בשנת 1954 אנדרטה לזכר עולי הגרדום מעשה ידי הפסלת חנה אורלוף. בטקס השתתפו אלפי מוזמנים בהם ראשי אצ"ל ובית"ר, אסירים פוליטיים, משפחות עולי הגרדום, מנחם בגין ואף שגרירי שוודיה וברזיל. ריבוי הפעילות המחתרנית בעיר העניק לה את הכינוי הבריטי "אינקובטור של הטרור". האנדרטה המציגה מאבק של כפיר המייצג את היישוב העברי באריה בוגר (סמל לאימפריה הבריטית) נצבת על בסיס תיבה, שעל אחת מפאותיה שורה משיר בית"ר: "...בְּלֶהֱב הַמְּרֵד שֶׁאֵשׁ לְהַצִּי'ת". בפאה הנגדית ציטוט של מפקד אצ"ל דוד רזיאל "ההולכים למות מקימים אותך מולדת". פאה שלישית מנציחה את שמות הנופלים בקרב על משטרת רמת-גן ובעקבות הפעולה ועל הפאה הרביעית – שמות עולי הגרדום.	LND	3	3	3	3	12	
99	נחלת גנים	ז'בוטינסקי 131 (רש"י 2)	בית זליקוביץ	? אינג' פסח זקלד ?	לפני 1940	אדריכלי-בינלאומי	6204	254	הבנין הבינלאומי שנבנה בשנות ה-30 משלב מגורים בקומה העליונה ומסחר בקומת הקרקע (בעלי הבית הפעילו שם מכולת). פינת המבנה, הניצב בקרן רחובות בצומת מרכזית בעיר, קטומה. בכל תכנית עתידית מומלץ שימור חזיתות המבנה לצומת תוך שחזור הטיח ופרטי הפתחים המקוריים.	IN	0	3	1	5		
100	נחלת גנים	ז'בוטינסקי 133	בית ליטבאק	אינג' פסח זקלד	1945	אדריכלי-בינלאומי, מתחם	6204	534	בית מגורים בחזיתו האחורית לשכונת נחלת גנים וחנויות בצדו הדרומי, לכיוון דרך פלומר (היא דרך ז'בוטינסקי). נותרו החנויות הקדמיות, בחזית האחורית נבנה מגדל דירות.	IN	0	1	0	2		
101	נחלת גנים	ז'בוטינסקי 135	בית החרושת לרהיטים של אברהם קריניצי (נהרס)	אין מידע	אין מידע	היסטורי, מתחם	6204	519-520	תעשיית הרהיטים של ראש המועצה וראש העיר בין השנים 1926-1969, אברהם קריניצי. בבקרים עסק קריניצי בנגריה ולפני הצהרים היה צועד לבית המועצה ועוסק בפעילות הציבורית.	HI	0	3	0	4		
102	נחלת גנים	ז'בוטינסקי 139 (סוקולוב 1)	בית קארל ובתיה בְּרָנְד	אין מידע	~1934	אדריכלי-בינלאומי	6204	241	בית מגורים בסגנון הבינלאומי. במרכז החזית הראשית לכיוון רחוב סוקולוב חדר מדרגות ורטיקאלי הבולט מגובה הגג ומואר ע"י חלון מטרנום. לרוחבו מרפסות סרט. קארל ברנד (יליד לטביה) ורעייתו בתיה (ילידת בילארוס) עלו לארץ ב-1919, התיישבו ביפו וממנה עברו לרחוב שינקין. בשלהי שנות ה-20 התיישבו בנחלת גנים, תחילה ברחוב הפודים 25 ובשנות ה-30 (1934?) בבנין שבנו בנחלה שרכשו על דרך פלומר. בקומת המרתף פתחו את בית החרושת לחוטים 'אריה'. בכל פיתוח עתידי מומלץ שימור החזיתות לצומת כולל שימור ושחזור פרטים.	IN	1	1	1	4		
103	נחלת גנים	ז'בוטינסקי 141 (סוקולוב 2)	בית מֵאִרְצֵ'ק	? אדר' מיכאל-מרטין אברבנאל ?	שנות ה-30	אדריכלי-בינלאומי	6204	247	מרדכי ושרה-רבקה (ילידי סוף המאה ה-19, פולין) עלו לארץ בשנת 1932 לנחלתם ברמת-גן (אותה רכש מרדכי בביקורו ביריד המזרח הראשון בשנות ה-20 מגרינר מייסד נחלת גנים). מארצ'ק כיהן כיו"ר השכונה בתקופה לפני סיפוחה לרמת-גן. בבית פעל בית חרושת 'צמח' (ראשי תיבות של צינורות מגן חשמל) בו יוצרו צינורות חשמל במיכון שמאירצ'ק העלה מפולין ובהמשך בית יציקה למתכות. המשפחה התגוררה בבית הדירות שבנתה במגרש הסמוך, סוקולוב 4. בשנת 2009 נהרסו המבנים במתחם המשפחה ובמגרש הסמוך (ז'בוטינסקי 143 בית המלאכה של יהודה פרידלר) לצורך בניה חדשה.	IN	0	1	1	3		
104	נחלת גנים	ז'בוטינסקי 145	בית עובדיה שוורץ	אדר' אביאל כץ	שנות ה-30, 1952	אדריכלי-בינלאומי	6204	301	בית מסחר ודירות בסגנון הבינלאומי. בדומה למבנים רבים בנחלת גנים וברמת-גן, נבנה המבנה במספר שלבים (ראשית קומה אחת, שתכניתיה אינן קיימות בתיק הבנין, תוספות חדרים בודדים לאורך שנות ה-40 בתכנון אדר' מיכאל אברבנאל). המראה הסופי של החזית נקבע בהרחבה לגובה ובניה חדשה, כולל חנויות, בחזית, בתכנון האדריכל אביאל כץ בשנת 1952.	IN	0	0	1	2		
105	נחלת גנים	ז'בוטינסקי 155 (דרך בן-גוריון 40)	בית החרושת צ.ד. (נהרס)	-	-	היסטורי, מתחם	6204	646	בית חרושת לשוקולד וממתקים, שהועתק לשכונת נחלת גנים מיפו, שם הוקם בראשית המאה ה-20. בחצר בית החרושת היה סליק של ההגנה. במקום המבנה בגדה הצפון-מערבית של צומת ז'בוטינסקי 155 ודרך בן-גוריון 40 [6204/646], במקום המבנה התעשייתי עומד כיום בנין בית המשפט לעניני משפחה. מומלץ הצבת שילוט כחלק ממכלול היסטורית העיר.	HI	0	3	0	4		
106	דרך ז'בוטינסקי	ז'בוטינסקי 23	ביח"ר אלקו	אדר' א. לייטרסדורף את א. בלזצמן	1950	סגנון בינלאומי מאוחר, מתחם	6109	446	מבנה משרדים ותעשייה בסגנון בינלאומי מאוחר, חלק מאזור התעשייה החדש של רמת-גן במערב דרך ז'בוטינסקי. המבנה הבינלאומי מורכב ממספר נפחים אופקיים, המודגשים גם ע"י גוון שונה של הטיח. שורות חלונות אופקיים מעצימים את התחושה האופקית.	LIN	1	1	1	4		
107	דרך ז'בוטינסקי	ז'בוטינסקי 40 (פינת החשמונאים 1)	בית ישעיהו גרינבוים	חנוך כספי (סרבניק)	1934	סגנון בינלאומי, היסטורי	6127	521, 519	מבנה אופייני לצירי התנועה הראשיים ברמת-גן של שנות ה-30: הקומה העליונה נבנתה למגורים ואילו בקומת הקרקע פעלו בית החרושת לגזוז של שיינברג וחנויות נוספות. פינת המבנה קטומה כמחזה לצומת הרחוב בדרך הראשית. חדרי המדרגות המוגבהים מעל הבנין מוארים חלונות אנכיים בהשראת חלון המטרנום. מומלץ לשימור כחלק מרצף אורבני אדריכלי והיסטורי.	IN	1	1	1	4		
108	דרך ז'בוטינסקי	ז'בוטינסקי 42	בית החרושת 'משי זקס' (נהרס) -צמחיה לשימור	-	-	היסטורי	6127	953, 952	[6127/945] (ובית החרושת משי זקס של יצחק זקס (ז'בוטינסקי 42 [6127/952-953]). בקצה מגרש המפעלים היו בריכות אשפרה של מפעל ארגמן ומעבר להן שדרת עצי תות, שתחמה את שטח המפעלים. יצחק זקס (1868-1944), יליד רוסיה, שיצא כנער לעבוד בדרום אפריקה והתעשר בארה"ב, עלה לא"י ב-1932 ובחר להקים ברמת-גן את מפעל התעשייה שלו 'משי זקס' (1932) ואת מפעל הצביעה 'ארגמן' (1934) בשותפות עם אברהם קליר. בעקבות מפעלים אלו התפתח לאורך דרך פתח-תקוה אזור תעשייה. מהמפעלים נותרו ארבע וושינגטוניות בדרך ז'בוטינסקי – צמד בכניסה וצמד נוסף (שריד לשדרה?)	LND	0	3	1	4		
109	דרך ז'בוטינסקי	ז'בוטינסקי 47	רכס כורכר	-	-	נופי	6109	252-253	גבעת כורכר, מהבודדות בהן נשתמרה תצורת הקרקע והצמחיה הטבעית. מומלצת לשימור כנדבך היסטורי במרחב וכתחלק מנקודות הציון ההיסטוריות והנופיות לאורך דרך ז'בוטינסקי.	LND	0	3	3	7		

מס' משי	מתחם	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
110	דרך ז'בוטינסקי	עיר גנים/רחוב ביאליק	ז'בוטינסקי 57 (ביאליק 78)	קולנוע רמה	אדר' מקורי: לאופולד לוסטיג, אדר' המבנה: אינג' ישראל מיכאלי	1935-1938	ארט-דקו	6205	220	המבנה, שנבנה ע"י יוסף רייזיס ובנו נחום-אריה רייזיס, נחנך במאי 1938 בקונצרט התזמורת הארצישראלית (לימים הפילהרמונית). בשנות ה-50 הושכר דרך קבע לתיאטרון המוזיקלי 'דו-רה-מי' של ג'ורג' וואל. בקומת הקרקע של המבנה נפתח בשנת 1953 מועדון ה'רנדוו' לחברים, רבים מהם חברי הסגל הדיפלומטי. חלל הפנים המרהיב, הראוי אף הוא לשימור, חופה פלטות דקורטיביות אדומות. בקדמת היציע היו תאים פרטיים. באולם רמה ציינה רמת-גן בט"ו בשבט תש"י, 2.2.1950, את הכרזתה כעיר (20.1.1950).	RD	3	3	3	2	11	1
111	עיר גנים/רחוב ביאליק	דרך ז'בוטינסקי	ז'בוטינסקי 57 (ביאליק 78)	קולנוע רמה	אדר' מקורי: לאופולד לוסטיג, אדר' המבנה: אינג' ישראל מיכאלי	1935-1938	ארט-דקו	6205	220	המבנה תוכנן ע"י האדריכל לאופולד לוסטיג ומשעזב את הארץ – המשיכו אינג' ישראל מיכאלי (שתכנן מבנים נוספים במושבה). סגנון האר-דקו בו נעשה שימוש בעיצוב החוץ והפנים במבנה פרח בשנות ה-20 וה-30 במקביל לסגנון הבינלאומי והתאפיין בקישויות גיאומטריות. הכניסה לקולנוע קבלה ביטוי דרמטי ע"י עמודי בטון דקיקים המתנשאים מעל קו המבנה וביניהם מערך חלונות פירמידאלי ה'רוכב' על גגן הכניסה וגרם המדרגות המוביל אליו. אולם הקולנוע המפואר נחנך ב-28.5.1938 בקונצרט של התזמורת הארצישראלית (הפילהרמונית). חלל הפנים המרהיב, הראוי אף הוא לשימור, חופה פלטות דקורטיביות אדומות. בקדמת היציע היו תאים פרטיים. באולם רמה ציינה רמת-גן בט"ו בשבט תש"י, 2.2.1950, את הכרזתה לעיר (20.1.1950). בשנות ה-50 הושכר דרך קבע לתיאטרון ה'רנדוו' המוזיקלי 'דו-רה-מי' של ג'ורג' וואל. בקומת הקרקע של המבנה נפתח בנובמבר 1953 מועדון החברים 'רנדוו', שבין חבריו היו חברי הסגל הדיפלומטי. המבנה, מהבודדים שנבנו בארץ בסגנון האר-דקו והיחיד בחשיבותו ברחבי רמת-גן, מהווה נקודת ציון גם עבור החולפים בדרכים הראשיות ולו חשיבות ביצירת דופן הרחוב ובשימור הזכרון ההיסטורי של המושבה. מומלץ לשימור אדריכלי ולשילוט היסטורי.	RD	3	3	3	2	11	1
112	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
113	שכונת גפן	דרך ז'בוטינסקי	ז'בוטינסקי 59	בית הדירות של בעלי קולנוע 'רמה'	אינג' רפאל מגידוביץ'	1944	היסטורי, אדריכלי-בינלאומי, מתחם	6205	220	את הבית בנו מייסדי קולנוע 'רמה' נחום רייזיס ושותפיו אזולאי ולאלי. אחת הדירות בבית, הקיים בשינויים קלים עד היום, הושכרה בשנות ה-40 לחביבה דוד פיש (1889 רוסיה – 1944 רמת-גן). פיש, חבר ארגון השומר במושבות הדרום וגדוד העבודה ובעל מפעל 'חרושת העמק', אליו הצטרף אחרי 1927 בנימין גולדברג, בנו של י.ל. גולדברג. חביבה פיש (לידת לטביה, שבצעירותה עבדה בפרדסים) היתה בעלת פנסיון בר"ג. מומלץ לשילוט כחלק משימור בנין הקולנוע.	IN	0	1	0	1	2	0
114	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
115	שכונת גפן	דרך ז'בוטינסקי	ז'בוטינסקי 69	ביח"ר לכפתורים 'אורמו'	אינג' רוטברג	1935	סגנון בינלאומי, היסטורי	6205	238	המגרש, בגבול הדרומי של שכונת גפן על דרך פ"ת-ת"א, נרכש בשנת 1935 ע"י האחים אליעזר ויוסף גרינברג מרומניה, בעת ביקורם בארץ. בחזית המבנה הדו-קומתי, קולונדה המשרתת ארבע חנויות ומעליהן צמד דירות. קומת הקרקע האחורית שימשה את מפעל הכפתורים 'אורמו'. סמוך למבנה היה מגרש הכדורגל של בית"ר רמת-גן וקן תנועת הנוער בית"ר. המבנה מומלץ לשימור במסגרת בניה עתידית ולשילוט היסטורי.	IN	1	1	0	1	3	0
116	0	דרך ז'בוטינסקי	יוסף הגלילי 24	מתחם המשטרה	מדור בנינים של המטה הארצי	1954	מתחם, מגורי עובדים	6125	22	מגורי הקצינים נבנו ברוח שיכוני הפועלים באירופה בצמוד למצודת טיגארט בתכנון מדור בנינים של המטה הארצי. כולל עצי אקליפטוס ברחבי המגרש.	SHIK UN	1	1	1	1	4	0
117	דרך ז'בוטינסקי	גן דוד המלך ושדרות הילד	ז'בוטינסקי 74 (שדרות הילד 1)	בית האופה/ בית יצחק ורבקה מוגילבסקי	אין מידע	1925	סגנון אקלקטי, מתחם	6127	142	יצחק מוגילבסקי (יליד ביאליסטוק 1891) ורעייתו רבקה חיו חיי רווחה בביאליסטוק, שם הצטרפו כציונים אחרים לאגודת מעג"ל. יצחק עלה לארץ בשנת 1921 ורעייתו הצטרפה כעבור זמן קצר. בארץ חיו תקופה בחיפה ובתל-אביב ובשנת 1925 בנו את בית הקבע שלהם ברמת-גן ולצדו מאפיה (כיום ז'בוטינסקי 76). המבנה, מבתי הראשונים הבודדים שנתרו ברמת-גן והדוגמה המובהקת ביניהם לסגנון האקלקטי האופייני לשנות ה-20 המוקדמות טרם אימוץ הסגנון הבינלאומי, נבנה בצומת שדרות הילד והדרך הראשית פ"ת-ת"א ופינתו קטומה, כמחווה לצומת. מעל לכניסה תבליט טיח המעיד על שנת הבניה תרפ"ה (1925), במרכזו חקוקות באותיות קטנות האותיות 'מל', ראשי התיבות של בונה הבית. בחזית קומת הקרקע נבנו חנויות, אחת מהן שמשה מכולת של חיה רודלביץ' (אחות רבקה מוגילבסקי) ובקומה השניה, שנבנתה בשלב מאוחר יותר - מגורים. חלונות קומת הקרקע מעוטרים בשינון, אלמנט קלאסי בהשראת האדריכלות היוונית. המבנה ודקל הוויניגטוניה בחזיתו מומלצים לשימור ולשילוט היסטורי.	EC	3	1	3	3	10	1
118	0	דרך ז'בוטינסקי	יוספי 3	-	-	-	בית ראשונים	6125	414	בית מגורים חד-קומתי מקורה גג רעפים, בשולי מתחם לשימור.	RI	0	0	0	1	1	0
119	דרך ז'בוטינסקי	גן דוד המלך ושדרות הילד	ז'בוטינסקי 74 א'	בית הדירות של מוגילבסקי	אינג' פסח זקלד	אין מידע	סגנון בינלאומי, מתחם	6127	142	בית הדירות בסגנון הבינלאומי נבנה במהלך שנות ה-30. קומת הקרקע יועדה למסחר ומעליה קומות מגורים. בחזית הראשית לדרך ז'בוטינסקי חדר מדרגות מוגבה ממפלס הגג, בו קבוע חלון מטרונום. מרפסות סרט עוטפות את הפינה המזרחית ומתנשאות במערב החזית. בית זה נבנה ע"י משפחת מוגילבסקי ורודלביץ' (אחות רבקה מוגילבסקי) בקיר משותף לבית הראשונים של המשפחה ובתכנון אינג' זקלד, שתכנן גם את בית אלקס מעבר לשדרה (נבנה 1936 בסגנון הבינלאומי ונהרס בשנות ה-2000). המבנה מומלץ לשימור כחלק מדופן דרך ז'בוטינסקי ושולי שדרות הילד.	IN	1	0	2	2	5	0

מאתר משני	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
120	0	רובע התרבות	חבת ציון 14	הספריה העירונית	אדר' שלמה גלעד	1965	מתחם, אדריכלי-מודרניסטי	916, 917, 895	6158	LIN	3	3	3	3	12	1
									בנין הספריה המרכזית, שאבן הפינה לו הונחה בשנת 1964, נקבע ב'קרית התרבות' לצד בית עמנואל ובסמוך לבית צבי. להקמת הבנין קדמה מצוקת מקום בספריה העירונית 'דביר ביאליק', שנבנתה במושבה בשנות ה-40 וצרה מהכיל את צרכי העיר של שנות ה-50. המבנה בשטח 2000 מ"ר הוקם תודות לתרומה בסך רבע מליון לירות, שהעמידו יורשי אליהו פרומצ'נקו (רוסיה 1886 – תל-אביב 1961) וחברת 'עלית' (אותה ייסד). התכנון המודרני התבסס על ספריה פתוחה לציבור באולם מרווח, בה הספרנים מתפקדים כיועצים. כמו כן כולל הבנין אולם הרצאות, ספריית עיון דו-מפלסית, חדר קריאה וחדר לארכיון העירוני (שעבר לבית קריניצי אחרי מות ראש העיר). לספריית הנוער ואגף העיון לנוער נבנתה כניסה נפרדת בדרום המבנה, בסמוך לבית צבי. על תכנון המבנה הופקד האדריכל החיפאי שלמה גלעד (1922 פולין – 2005 חיפה), בוגר הפקולטה לארכיטקטורה בטכניון (ומרצה בה במשך שנים רבות). גלעד אימץ בחום את סגנון המודרניזם, בו תכנן את מבני אוניברסיטת חיפה, מבנים בשכונת יזרעאליה בחיפה וברחבי הארץ. חתומים על התכנון לצדו המהנדסים מ.רוזנברג –א.לוריה הרמת-גנים. על עיצוב הפנים הופקד האדריכל מ. ספיר. בקומת הקרקע של המבנה המודרניסטי נקבע אולם השאלה, חלקו המרכזי כפור מתחת לפני הקרקע וסביבו מרפסת היקפית. מלבד האולם נבנו גם כיתות, מקלט ואולם הרצאות. בקומה א' (בתכנית למטה) נבנו אולם קריאה, אולם עיתונים, חדרי עיון וספריית נוער ואחסנת ספרים. בקומה השניה נבנו גלריית אולם הקריאה, חדר הקריאה של ספריית הנוער, משרדים וחלל כפול הצופה לקומה הראשונה. קומת הקרקע של המבנה נבנתה בנוסחה מהקומות העליונות, כאשר בחלקה העליון פעורים חלונות צרים. שתי הקומות העליונות נבנו כגוש אחד (בדומה לתפקוד חללי הפנים), כאשר גוש זה תחום ע"י 'בסיס' ו'גג' עבים מבטון מזוין. בחזית הראשית לכיוון רחוב חבת-ציון ובחזית ספריית הנוער (אשר היתה נגישה מרחוב שמשון) נקבעו חלונות זכוכית לכל רוחב החזיתות. החזיתות ממזרח וממערב נותרו כמעט אטומות. את איכותו האדריכלית של הבנין ואת הטעמים לשימורו המלא כולל פרטי בנין ורחבת הכניסה האחורית (שהנה שריד לפיתוח הנופי במכלול) הטיב לנסח מהנדס העיר כיום, האדריכל חיים כהן, עוד בשנת 1979: "הבנין הקיים מהווה שלמות ארכיטקטונית אחת וכל תוספת תהיה אך טלוי מכווער אשר עלול לקלקל את אופי הבנין וסביבתו."							
121	עיר גנים/ארלזורוב	דרך ז'בוטינסקי	ז'בוטינסקי 8 (ארלזורוב 84)	ביח"ר עלית	אדר' פומרק	1934	סגנון בינלאומי	468, 6128		IN	2	3	3	3	11	1
									המפעל הוקם בשנת 1933 ע"י אליהו פרומצ'נקו (1886-1961). יליד לטביה, אשר הקים בריגה בשנות ה-20 ביח"ר לשוקולד בשם "לאימה" (=מזל). בשנת 1933 עלה לארץ עם הון רב, מכונות ומומחים והתיישב בתל-אביב, שם הקים. ברמת-גן הקים עם שותפיו מריגה, גיסו אליהו קופילוב ומושיב את בית החרושת עלית. כמו כן הקים ביח"ר בבירות (ומכרו לפני מלחמת העצמאות). היה שותף בביח"ר 'פרימן'. רכש את בית החרושת לשוקולד צ.ד. בנחלת גנים שברמת-גן. כיהן כחבר הנהלת התאחדות בעלי התעשייה בישראל. שימוש החברה באיורי המבנה במגוון פרסומות מיתג את המבנה כסמל השוקולד. מיקומו הבולט בכניסה לשוב מכיוון תל-אביב (וניחוח השוקולד שלוה את הנסיעה במעלה רחוב ארלזורוב, הזכור לכל רמת-גני או לחובבי שיריו של 'הונתן גפן...') הביאו לזיהוי המבנה עם הצומת והצומת עם המבנה, גם כיום, כאשר השוקולד מיוצר זה שנים בנצרת עלית. במפעל הועסקו מאות רבות של פועלים, להם סייע פרומצ'נקו בשנות ה-50 בבניית מעונות עובדי עלית ברחוב חרוזים. המבנה מומלץ לשימור ולשילוט היסטורי כאחד המבנים המזוהים ביותר עם העיר, כנקודת ציון אורבנית בכניסה לעיר, כנדבך מרכזי בעבר התעשייתי וכדוגמה לסגנון הבינלאומי.							
122		דרך ז'בוטינסקי	ז'בוטינסקי 80 (זוהר 1)	בית ישעיהו ושרה כהן	אדריכל יוסף כשדן ו-אינג' אלישע שמשוני	1935	סגנון בינלאומי, מתחם	307, 6127		IN	1	0	1	1	3	
									(אין קרבה משפחתית) כמתורגמן בכפר סלמה. המבנה תוכנן בטיפוס האופייני לרחובות הראשיים בר"ג של שנות ה-30 – בניה בסגנון הבינלאומי, קומת חנויות בקו הרחוב ומעליה קומת מגורים – שלא יצאה לפועל בבנין זה. המבנה מעוגל בפינת רחוב זוהר ודרך ז'בוטינסקי, ומעוטר גגון עליון רחב (שנועד לשמש מרפסת לקומה העליונה). לחנויות חלוקה מעניינת של הפתחים: בחזית כל אחת פעור פתח מלבני נמוך סף, כרבע משטחו – דלת והיתר חלון ראווה. את שלושת הפתחים בחזית הראשית והחלון הצדי מאגד גגון דק, היוצר מעליו שורת חלונות דקים. על התכנון המקורי האלגנטי (שבוצע רק בחלקו התחתון) אחראי הצמד כשדן-שמשוני, האחראים על מקבץ מבנים בינלאומיים בר"ג של שנות הפרוספריטי. צמוד למבנה החנויות מדרום בית דירות, המוסתר מהרחוב הצדי ע"י 'חומה' של שלושה פיקוסים, המומלצים אף הם לשימור נוסף על המבנה הבינלאומי.							
123		דרך ז'בוטינסקי	ז'בוטינסקי 86	שדרת הווינגטוניות בקפה 'אואזיס'	-	-	נופי	883, 6127		LND	1	2	2	2	7	
									בגן הפורח, שהשתרע על מגרש זה, פעל קפה אואזיס כמקום מפגש אליו הגיעו גם חיילים בריטיים. תחת הקפה נבנה מגדל הדירות והמרכז המסחרי 'אואזיס'. מהמתחם שרדה שדרת וושינגטוניות כפולה בצומת הרצל וז'בוטינסקי 86. השדרה מומלצת לשימור ולשילוט כשריד לענף התיירות והנופש במושבה.							
124	עיר גנים/רחוב הרצל	ז'בוטינסקי	סמטת המעלות 2 (מעלה הצופים)	בית ליברמן	אין מידע	? שנות ה-20-30?	סגנון אקלקטי, היסטורי	447, 6127		EC	3	2	1	2	8	0
									בית המגורים האקלקטי של משפחת ליברמן, אשר הוסב בראשית שנות ה-40 לפנסיון הירשברג ומשמש מאז שנות ה-50 כמעון שגריר בריטניה בישראל. תכנון הנוף המקורי (שעבר שינויים) נעשה ע"י אדריכל הגנים העירוני משה כבשני. מומלץ לשימור אדריכלי ולשילוט היסטורי.							

מס' משי	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
125	עיר גנים/רחוב הרצל	דרך ז'בוטינסקי	ז'בוטינסקי 88 (הרצל 94)	מלון עדן	1943/50	סגנון בינלאומי	6125	184	מלון 'עדן' בבעלות בנימין תיק נבנה כחלק ממכלול התיירות והנופש במושבה, בעידוד המועצה. מיקומו בקרן רחובות ראשיים – האחד בקנ"מ מקומי (הרצל) והשני על ציר תנועה בין-עירוני (ז'בוטינסקי) הכתיב אופי אורבני בנפח הפעילות ובנפח הבניה (בשונה מפנסיונים משפחתיים שהתקיימו לרב ברחובות צדדיים). במלון פעל מועדון חברים, תחילה 'מועדון ידידי רמת-גן' ומשנת 1951 עד-בר. פנים המבנה כמבנה ציבורי מרומז כלפי חוץ במקצב מרפסות העמידה (המאפיינות את הסגנון הבינלאומי). קומת הקרקע, שעברה גלגולים רבים, הועדה מלכתחילה לצרכי ציבור בדומה לקומת המסחר האופיינית לרחובות הרצל והינה חלק מרצף אורבני מרכזי. מיקומו בקרן רחובות ראשיים והיותו מהשרידים הפיזיים לענף התיירות המקומית, כמו גם חזיתו הבינלאומית הייחודית כמבנה ציבורי מחייבים את שימורו ושילוטו ההיסטורי.	IN	3	2	3	3	11	1
126	דרך ז'בוטינסקי	ז'בוטינסקי 92	מעלה מדרגות ז'בוטינסקי 90-92	-	-	נופי, מתחם	6125	195	נתיב מדרגות המטפס מהדרך הראשית, דרך ז'בוטינסקי להר אברהם ומאפשר גישה לבתים אחוריים. המדרכים הנמוכים הסמוכים לרחוב יצוקים גרנוליט ומוקפים טראסות אבן לקט ממזרח ואדן נמוך ורחב ממערב. המדרגות העליונות בנויות אבן לקט, בצורות טבעיות המשתלבות זו בזו וביניהן מישק מלט. בקצה העליון של נתיב המדרגות גן כיס בשטח הפתוח שבין המבנים. גרם המדרגות הצנוע והצמחיה בשטחו ובשוליו מומלצים לשימור כדוגמא לפתרונות הטופוגרפיה הרמת-גנית.	LND	1	0	3	2	6	
127	דרך ז'בוטינסקי	ז'בוטינסקי 92	ביטוח לאומי	אינג' ח. ו-י נימן	1956	סגנון מודרניסטי	6125	191	מבנה משרדים מודרניסטי, האופייני לבניה הציבורית בעשור הראשון למדינת ישראל. עד השלמת הבנין (בסביבות 1956) פעל המוסד בבית החנויות של יעקב רוזנבלום בככר רמב"ם 1 פינת ביאליק 46. המבנה מהווה נדבך בתולדות הרחוב וחלק מדופן הרחוב ומומלץ לשימור.	LIN	1	1	0	1	3	
128	מתחם המטכ"ל ומחנה גנים (מקלף)	עיר גנים/רחוב שרת (הקשת)	ז"ר 5	לשכת בן גוריון (בית יוסף בז'רנו)	1943	היסטורי, אדריכלי-בינלאומי	6125	446-447	בית המידות בבעלות יוסף בז'רנו (אחד האחים בעלי מפעל עסיס) נבחר לשמש כלשכת ראש הממשלה ושר הבטחון דוד בן-גוריון. מלבדו פעלו מהבית ישראל גלילי, ראש המפקדה הארצית של ההגנה, ראש אגף הכספים והיועץ האסטרטגי של שר הבטחון. סביב הבית הדו-קומתי נטע הגן הראשי של רמת-גן, משה כבשני, עצי פרי בחזית הכניסה ובחצר האחורית עצי פרי, שיחים, גפנים ובריכת נוי המשולבים במערך טראסות הצופה לשרדות הגיבורים. המבנה ופיתוח השטח המרהיב סביבו מומלצים לשימור ולשילוט כחלק ממרקם אדריכלי, נופי והיסטורי בדרגת חשיבות לאומית.	RO	2	3	2	3	10	1
129	רובע התרבות	חיבת ציון 14	הספריה העירונית	אדר' שלמה גלעד	1965	מתחם, אדריכלי-מודרניסטי	6158	917, 895, 916	בנין הספריה המרכזית, שאבן הפינה לו הונחה בשנת 1964, נקבע בקריית התרבות לצד בית עמנואל ובסמוך לבית צבי. להקמת הבנין קדמה מצוקת מקום בספריה העירונית 'דביר ביאליק', שנבנתה במושבה בשנות ה-40 וצרה מהכיל את צרכי העיר של שנות ה-50. המבנה בשטח 2000 מ"ר הוקם תודות לתרומה בסך רבע מליון לירות, שהעמידו יורשי אליהו פרומצ'נקו (רוסיה 1886 – תל-אביב 1961) וחברת 'עלית' (אותה ייסד). התכנון המודרני התבסס על ספריה פתוחה לציבור באולם מרווח, בה הספרנים מתפקדים כיועצים. כמו כן כולל הבנין אולם הרצאות, ספריית עיון דו-מפלסית, חדר קריאה וחדר לארכיון העירוני (שעבר לבית קריניצי אחרי מות ראש העיר). לספריית הנוער ואגף העיון לנוער נבנתה כניסה נפרדת בדרום המבנה, בסמוך לבית צבי. על תכנון המבנה הופקד האדריכל החיפאי שלמה גלעד (1922 פולין – 2005 חיפה), בוגר הפקולטה לארכיטקטורה בטכניון (ומרצה בה במשך שנים רבות). גלעד אימץ בחום את סגנון המודרניזם, בו תכנן את מבני אוניברסיטת חיפה, מבנים בשכונת יזרעאליה בחיפה וברחבי הארץ. חתומים על התכנון לצדו המהנדסים מ. רוזנברג –א.לוריה הרמת-גנים. על עיצוב הפנים הופקד האדריכל מ. ספיר. בקומת הקרקע של המבנה המודרניסטי נקבע אולם השאלה, חלקו המרכזי חפור מתחת לפני הקרקע וסביבו מרפסת היקפית. מלבד האולם נבנו גם כיתות, מקלט ואולם הרצאות. בקומה א' (בתכנית למטה) נבנו אולם קריאה, אולם עיתונים, חדרי עיון וספריית נוער ואחסנת ספרים. בקומה השניה נבנו גלרית אולם הקריאה, חדר הקריאה של ספריית הנוער, משרדים וחלל כפול הצופה לקומה הראשונה. קומת הקרקע של המבנה נבנתה בנסיגה מהקומות העליונות, כאשר בחלקה העליון פעורים חלונות צרים. שתי הקומות העליונות נבנו כגוש אחד (בדומה לתפקוד חללי הפנים), כאשר גוש זה תחום ע"י 'בסיס' ו'גג' עבים מבטון מזוין. בחזית הראשית לכיוון רחוב חיבת-ציון ובחזית ספריית הנוער (אשר היתה נגישה מרחוב שמשון) נקבעו חלונות זכוכית לכל רוחב החזיתות. החזיתות ממזרח וממערב נותרו כמעט אטומות. את איכותו האדריכלית של הבנין ואת הטעמים לשימורו המלא כולל פרטי בנין ורחבת הכניסה האחורית (שהנה שריד לפיתוח הנופי במכלול) היטיב לנסח מהנדס העיר כיום, האדריכל חיים כהן, עוד בשנת 1979: "הבנין הקיים מהווה שלמות ארכיטקטונית אחת וכל תוספת תהיה אך תלאי מכוער אשר עלול לקלקל את אופי הבנין וסביבתו".	LIN	3	3	3	3	12	1

מתחם משני	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדרכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
130	רובע התרבות	חיבת ציון 18	בית עמנואל	לא ידוע	1957	מתחם, אדריכלי-מודרניסטי	6158	897,914	הוקם במורד 'הר הליתן', לצד בית צבי, כמפעל הנצחה לטייס עמנואל (עמה) רוטשטיין (1927-1948). עמנואל בן דבורה דודו (בעל משרד טכני כללי וקבלני), יליד תל-אביב (1927), החל לימודיו בגימנסיה הרצליה וסיימם בביה"ס "אהל-שם" ברמת-גן. הצטרף ל"הגנה" בנעוריו, כמדריך גדנ"ע וכשחיין. היה אף שוחר אמנויות יפות. בשנת 1947 יצא ללמוד רפואה (הידרוטרפיה) בניו-יורק, אך בעקבות החלטת האו"ם על סיום המנדט הצטרף לקורס טיס בבקרספילד שבקליפורניה. ביוני 1948 חזר לארץ ומיד התגייס לחיל האויר. ביום 3.8.1948 התנדב לגיחה לירושלים, אשר בחזרה ממנה נפל המטוס עקב תקלה טכנית במנוע ונספה יחד עם חברתו לשירות, זרהר לביטוב. אביו של עמנואל, דוד, היה פעיל במסגרת 'יד לבנים' ושותף להקמת האנדרטה להנצחת חללי מלחמת העצמאות בפסגת הר אברהם. במוסד, שהוקם בשנת 1957 במגרש שהקדישה העירייה כמוזיאון חיל האויר (בשיתוף החיל, העירייה והמשפחה השכולה), הוצגו שרידי מטוס אוסטר שרוף ממלחמת העצמאות, חלקי מטוסים ומכשור טיסה. בחדרי המלאכה במקום פעל גדנ"ע אויר. המקום נועד לקרב את הנוער ואת המבוגרים אל חיל האויר ולגבש את דור טייסי העתיד.	LIN	3	3	3	3	12	1
131	שכונת גפן	חירות	שם הרחוב	-	-	היסטורי	6205	-	רחוב במכלול הזכרון וההנצחה של שואת יהודי אירופה ותקומת העם היהודי סביב בתי גאולים. שם הרחוב מומלץ לשימור.	HI	0	2	0	2	4	
132	פרדס גולדברג	חרוזים	חורשת האקליפטוסים		1922	היסטורי, נופי	6207	859	גולדברג רכש את אוסף האקליפטוסים של תחנת הנסינות החקלאית, כשהועברה מתל-אביב לראשון לציון, מהם ניטעו כ-30 מיני אקליפטוס לאורך האילון. עצים נוספים ניטעו בגדה ע"י תלמידי תל-אביב ביום חג ט"ו בשבט בשנת תרפ"ב 1922. חשיבות גבוהה לשימור החורשה הן כחלק מהמכלול הנופי של גדות הירקון והן כחלק מסיפור פרדס גולדברג.	LND	0	3	3	3	9	
133	נחלת גנים	חרושת	שם הרחוב	-	-	היסטורי	6204	-	שם הרחוב הינו חלק ממכלול שמות הרחובות בנחלת-גנים, המנציחים את מרכזיות התעשייה בתולדות נחלת-גנים.	HI	0	3	0	2	5	
134	נחלת גנים	חרושת 3	בית וינטרויב	אדר' מיכאל-מרטין אברבנאל	אין מידע	אדריכלי-בינלאומי	6204	179	בית מגורים בינלאומי, אשר חדר המדרגות הורטיקאלי שלו מודגש בחלון אופקי ובבליטה מקו הבניין. המבנה מוקף חלונות אופקיים.	IN	0	0	0	1	1	
135	פרדס גולדברג	ידע עם 2	חומת בית האריזה ההיסטורי בפרדס גולדברג		שנות ה-20	היסטורי, נופי	6207	212	בגבול המגרש נותרו שרידי חומת אבן הכורכר המקורית בקרן הרחובות אנה פרנק וידע עם. החומה בנויה נדבכים בגבהים משתנים ובעומק עשרות סנטימטרים (לאור היות המילוי גם קונסטרוקציה) ולאורכה פעורים מספר פתחים. החומה מייצגת את הבניה בתקופה העות'מאנית והנה מהעדויות הבולדות לתולדות האזור טרום המושבה רמת-גן. כל השרידים האדריכליים והנופיים במתחם מומלצים לשימור מלא (בתוספת שילוט היסטורי) כעדות לפרדס גולדברג בפרט ולחקלאות המודרנית בראשית המושבה ר"ג בכלל.		3	3	3	3	12	
136	פרדס גולדברג	ידע עם 6	בית האריזה המודרני ובריכת פרדס גולדברג		1928	היסטורי	6207	212	מבנה בית האריזה המודרני משנת 1928, שנבנה ביוזמת מנהל הפרדס, המהנדס החקלאי שמואל טולקובסקי. (בלגיה 1886 – ישראל 1965), חתנו (בעל הבת חנה-ניוטה) ויד ימינו של גולדברג, היה פעיל ציוני מנעוריו. עלה לארץ בשנת 1911 ושרת בצבא הבלגי במלחה"ע. בשנים 1934-1924 ייסד וניהל את החברה לפירות יפו. משנת 1934 כהן כמנהל הכללי של מרכז פרי הדר בא"י ופעל בארצות אירופה להפצת פרי ההדר הארצישראלי. במקביל חקר את תולדות ענף הפרדסנות (פרסם את הספר 'תולדות תפוח הזהב' ואת הספר 'תולדות יפו'). ייסד את מועדון 'רוטרי' בתל-אביב, היה חבר מרכז ההגנה והיה בין מייסדי חברת השיט 'צים'. בשנת 1949 נתמנה כקונסול הכללי של מדינת ישראל בשוויץ. מבנה בית האריזה הינו דוגמא לדור מבני התעשייה של שנות ה-20, בנוי לבני סיליקט (שהובאו בודאי ממפעל הסיליקט שייסד גולדברג בתל-אביב) ומואר אור טבעי דרך קומת תאורה במרכז החלל. למבנה ולמתחם חשיבות היסטורית כחלק מתולדות החקלאות המודרנית בארץ וכמקום אימוני ההגנה בשנות ה-30. כל השרידים האדריכליים והנופיים במתחם מומלצים לשימור מלא (בתוספת שילוט היסטורי) כעדות לפרדס גולדברג בפרט ולחקלאות המודרנית בראשית המושבה ר"ג בכלל.		1	3	3	3	10	1

מתחם משני	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
137	פרדס גולדברג	ידע עם 6	צמחיה לשימור			היסטורי, נופי	6207	212	עצי אקליפטוס, שדרת ברושים בתוך החצר ושדרת ברושים בגבול המגרש חזית הרחוב. כל השרידים האדריכליים והנופיים במתחם מומלצים לשימור מלא (בתוספת שילוט היסטורי) כעדות לפרדס גולדברג בפרט ולחלקלאות המודרנית בראשית המושבה ר"ג בכלל.	LND	1	3	3	3	10	
138	מזרח עיר גנים	יוסף הגלילי 1	בית שרה זליקסון	אדר' ב. מינצקר	1936	סגנון בינלאומי	6125	428	ע"ג טראסת אבן. חדר המדרגות של המבנה בולט מפני הגג ומואר חלונות עגולים. פינת החזית הראשית מוקפות מרפסות בטון משולב סרגלי פלדה. חלק מדלת הכניסה למבנה, הסמוך למחנה המטכ"ל בגן אברהם ולמחנה גנים (אליו הועתק המטכ"ל ביוני 1948) נחסמה ע"י קיר מגן מלבנים, שעודנו קיים.	IN	3	0	1	1	5	1
139	דרך ז'בוטינסקי	יוסף הגלילי 22	מתחם המשטרה	מדור בנינים של המטה הארצי	1954	מתחם, מגורי עובדים	6125	22	מגורי הקצינים נבנו ברוח שיכוני הפועלים באירופה בצמוד למצודת טיגארט בתכנון מדור בנינים של המטה הארצי. כולל שדרת עצים בגבול הדרומי של המגרש.	SHIK UN	1	1	1	1	4	
140	דרך ז'בוטינסקי	יוסף הגלילי 24	מתחם המשטרה	מדור בנינים של המטה הארצי	1954	מתחם, מגורי עובדים	6125	22	מגורי הקצינים נבנו ברוח שיכוני הפועלים באירופה בצמוד למצודת טיגארט בתכנון מדור בנינים של המטה הארצי. כולל עצי אקליפטוס ברחבי המגרש.	SHIK UN	1	1	1	1	4	
141	דרך ז'בוטינסקי	יוספי 1 (פינת יוסף הגלילי 19)	בית שרה שפיגל	אינג' שמואל שמיר	1940	בית ראשונים	6125	415	בית מגורים חד-קומתי מקורה גג רעפים, בשולי מתחם לשימור.	RI	0	0	0	1	1	
142	דרך ז'בוטינסקי	יוספי 3	-	-	-	בית ראשונים	6125	414	בית מגורים חד-קומתי מקורה גג רעפים, בשולי מתחם לשימור.	RI	0	0	0	1	1	
143	דרך ז'בוטינסקי	יוספי 7	בית דב ותמר גורודצקי	אדר' י. רפפורט	1938	סגנון בינלאומי	6125	599	דב גורודצקי (1882 אוקראינה – 1966 רמת-גן), חבר הגדוד העברי, יליד קייב (1882) שחי בארה"ב שנים אחדות טרם עלייתו עם חיילי הגדוד העברי בשנת 1918 והתיישבותו בעיר גנים, כיהן כחבר המועצה המקומית בשתי קדנציות (1927 ו-1935). כותיקים אחרים בנו דב ורעייתו תמר (1888 אוקראינה – 1970 רמת-גן) בית דירות להשכרה והתגוררו באחת הדירות. בבית זה שכנה המשטרה הבריטית בשנים 1938-1942 טרם השלמת מצודת טיגארט. מאחורי הבית היה מגרש טניס לשימוש הקצינים והסמלים וקנטינה בצריף. חדר המדרגות הורטיקאלי מלווה בחלון מטרונום גגון רחב שוליים, ברוח האר-דקו. המבנה מומלץ לשימור בשל איכותו האדריכלית וכחלק ממתחם היסטורי מרכזי בעיר.	RD	2	3	0	3	8	1
144	דרך ז'בוטינסקי	יוספי 9	בית הדירות של עמנואל ושרה יוסלביץ – יוספי	אדר' א. שמשוני	1936	סגנון בינלאומי	6125	599	עמנואל יוסלביץ, מראשוני רמת-גן והגזבר הראשון של 'עיר גנים', מהנדס כימיה במקצועו, הקים על מגרשו (כיום ז'בוטינסקי 114) מפעל לייצור אלמנטים לבניה בהם מרצפות, רעפים וקרמיקה ומפעל לאריגת שטיחים. בשנת 1925 בנה את ביתו החד קומתי (בית פשוט מקורה גג רעפים), כיום יוספי מס' 9 א' ובשנת 1936 בנה לצדו בית דירות להשכרה בסגנון הבינלאומי. בין הדיירים היו שניאור גניחוביץ, מנהל ביה"ס בשכונה הסמוכה נחלת גנים, שפיץ מנהל בית החרושת 'שטוק' ליינות ועד ראשית שנות ה-40 גם 2-3 משפחות קצינים בריטים ששרתו במשטרת רמת-גן. על שמו של יוספי נקרא הרחוב שנסלל בתקופה מאוחרת במרכז המגרשים של גורודצקי ויוספי.	IN	3	2	0	3	8	1
145	דרך ז'בוטינסקי	יוספי 9 א'	בית הראשונים של עמנואל ושרה יוסלביץ – יוספי	-	1925	סגנון אקלקטי	6125	727, 725	עמנואל יוסלביץ, מראשוני רמת-גן, שכיהן כגזבר הגזבר הראשון של 'עיר גנים' וכחבר הועדה הטכנית בשנות ה-30, מהנדס כימיה במקצועו, הקים על מגרשו (כיום בית דירות בז'בוטינסקי 112) מפעל לייצור אלמנטים לבניה בהם מרצפות, רעפים וקרמיקה ומפעל לאריגת שטיחים. המפעל פעל משנת 1925 עד לסגירתו באמצע שנות ה-50. בשנת 1925 בנה את ביתו החד קומתי בסגנון האקלקטי כולל ורנדה גיאומטרית, עציצים יצוקים וקסטות קישוטיות. המבנה מומלץ לשימור כאחד השרידים האחרונים לבתי הראשונים ולבניה האקלקטית בשנות ה-20 במושבה.	EC	3	2	0	3	8	
146	רמת יצחק	ירושלים שד' 36	בית הכנסת בר-אילן		בין 1942 ל-1944	אדריכלי-בינלאומי	6158	690-691		IN	1	1	2	2	6	
147	רמת יצחק	ירושלים שד' 37 א'	בית משה ולוי רבינוביץ'	לא ידוע (לפני 1950)	לא ידוע	אדריכלי-בינלאומי	6158	247	בית דירות בינלאומי, שנבנה בחלקו האחורי של מגרש ברחוב הראשי של רמת יצחק. למבנה חדר מדרגות מואר בחלון ורטיקאלי.	IN	1	0	0	0	1	
148	רמת יצחק	ירושלים שד' 41	קולנוע לילי	אינג' י. גזית וצבי מילר	1953	אדריכלי-בינלאומי מאוחר, נופי	6158	268	מרכזיותה של השכונה, שהיתה עד עתה פריפריה, הביאה לפיתוח רחובה הראשי – שדרות ירושלים ביוזמות פרטיות. בתיק הבנין של מגרש זה נמצאו מספר גרסאות למבנה חנויות ואולמות טרם נבנה מבנה 'לילי'. על מגרש זה עמד בית המגורים החד-קומתי של אברהם הורנוביץ (לא נמצאו תכניות מקוריות, רק תכניות הרחבה משנת 1945), בצמוד אליו בקש לבנות בשנת 1950 בית חנויות, מדירה ומועדון פועלים (בתכנון ד. לימונה). כעבור שנה אושרה תכנית למבנה 3 חנויות, 11 משרדים, 2 אולמות ודירה בת שני חדרים בתכנון אדר' ד"ר אינג' א. ויינשטוק (מתכנן בית האזרח, בית הדירות של בעלי רמה ז'בוטינסקי 59 ושיבת סלונים מעג"ל 17) עבור הורנוביץ. גם תכנית שהגיש לבית מגורים וחנויות בתכנון אינג' י. גזית בשנת 1952 לא יצאה לפועל. באפריל 1953 הוגשה לעיריה תכנית אולם ומועדון בסגנון בינלאומי מאוחר בתכנון גזית וצבי מילר עבור מאיר ונסים דיין ובשנת 1955 תכנית שינויים – התאמת אולם החגיגות לבנין קולנוע. למבנה, שתוכנן בסגנון בינלאומי מאוחר, במבנה גושני כבד ה"רוכב" על קומת החנויות. מרפסת עמידה מבצבצת בחזית מהיציע בקומה השניה ומפרה את שיווי המשקל בחזית הראשית לשדרות ירושלים. המבנה מטויח כולו בטיח 'מוכתם' האופייני לבניה בשנות ה-50.	LIN	3	1	1	2	7	
149	רמת יצחק	ירושלים שד' 36 פינת עוזיאל פינת חורגין	גן בר-אילן		1944	נופי	6158	-626 629,690	באוגוסט 1944 נטע ברחוב ירושלים בשכונה גן ובו 561 עצים, ברובם עצי מחס. בגן, שנחנך בט"ו בשבט תש"י (פברואר 1950) ונקרא על שם הרב בר-אילן נשתלה גנת שושנים ונקבעו בריכה ומזרקה ומשחקי ילדים.	LND	0	1	2	2	5	
150	עיר גנים/ארלזזורוב	לאן 11 (המכבי 1)	בית צבי פרנק	אדר' אליהו רייבמן	1940	מתחם	6128	261	בית ראשונים חד קומתי של צבי פרנק, בעל בית מסחר לסחורות ברזל וחומרי בנין ברחוב החשמל בתל-אביב.	IN	0	0	0	1	1	

מסח"מ	מסח"מ	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור		
151	עיר גנים/ארלזורוב	לאן 14	בית פאול צווייג	פיאנקר-גולדנברג אדריכלים ומהנדסים	1937-8	סגנון בינלאומי	6128	276	במקום בית הראשונים של משפחת שמשוני, בנה בשלהי שנות ה-30 צווייג הצ'כי בית דירות מודרני. באחת הדירות התגוררה משפחת אליהו ואבא-גרשון פרומצ'נקו, מייסדי בית החרושת 'עלית'.	IN	0	0	0	1	1			
152	עיר גנים/ארלזורוב	לאן 14 ב'	בית שמשוני			סגנון בינלאומי	6128	583	מאיר שמשוני (פולין 1892 - 1969) והוריו נחום ומרים עלו ארצה בשנת 1921 והתיישבו בפתח תקוה. כעבור זמן קצר עברו לרמת-גן. מאיר עסק בתיווך קרקעות וקיים משק חקלאי כולל לול ורפת. בית המשפחה עמד במקום בו נמצא כעת לאן 14. באמצע שנות ה-20 פעל הועד תקופה קצרה בחדר בבית הראשונים של משפחת שמשוני. בשנות ה-30 בנתה המשפחה בית דירות בירכתי המגרש. הבנין בסגנון הבינלאומי כלל מרפסות סרט וכרכובי בטון דקים מעל הפתחים.	IN	0	0	0	1	1	1		
153	עיר גנים/ארלזורוב	לאן 25 פינת בית-אל 2	גן יהודה	אדריכל הגנים משה כבשני	1935	נופי, מתחם	6128	60	ראשית תולדות המגרש הציבורי בתכנית קאופמן לעיר-גנים, כחלק מהמרחבים הציבוריים בראשי הגבעות והכיפות (דוגמת גן אברהם וגן שאול). בעשור הראשון למושבה שימש המגרש כתחנה השניה של הועד, בצריף ששימש גם כבית ספר וגם כבית כנסת, עד שנהרס ברוחות בשנת 1925. בשלהי שנות ה-20 ניטע הגן ע"י חניכי גן הילדים במגוון עצים, בהם אורנים, ברכיטון, אזדרכת, פלפולן דמוי אלה, זיתים וחרובים. הגן בשטח 5 דונם נפתח למבקרים בשנת 1935, אך נחנך רשמית בתאריך י"ז אדר ב' ת"ש (27.3.1940) במלאת שנה למות מייסד 'עיר גנים' וראש הועד הראשון י.ל. מטמון-כהן, שהונצח בגן (ובשכונת תל יהודה). הותקנו בו שדרות, מזרקת מים וספסלים, שהוחלפו במהלך השנים. כדי להכניס "גוון טופוגרפי בשטח המישור של הגן. לצורך זה הותקנה גבעה מלאכותית שהצריכה כ-300 ממע"ק של אדמה. מלבד הגבעה הזו סודרה גבעת דשא שניה, ובה בריכת מים ומזרקה. " הגן מומלץ לשימור כשטח ציבורי פתוח ולשילוט היסטורי לצדו.	LND	1	2	3	3	9			
154	עיר גנים/ארלזורוב	לאן 27	בית כנסת סיני	אינג' רפאל מגידוביץ'	1938-1941	נופי, דתי, היסטורי, מתחם	6128	60	בתקופת העליה לקרקע התקיימו התפילות בבית הועד וכעבור זמן קצר נבנה צריף בעמק. את בית הכנסת, שנקרא תחילה 'בית יעקב' ייסדו ראשוני המתיישבים בעיר-גנים, ה'קאנדיים', בהם שליח הציבור שמחה קרטיק, דב פרידמן, שספר התורה שלו (שניצל משריפה במאורעות 1921 בביתו הקודם בפתח-תקוה) הוכנס לביה"כ. בצריף בית הכנסת, במגרש הציבורי על כיפה בהר הנשיאים (הר שאול) בתכנית קאופמן לעיר גנים התקיימו לימודי ביה"ס הראשון בתקופת ביניים באמצע שנות ה-20. להקמת משכן הקבע, שהחליף את צריף העץ באותו מגרש, קדמה שורה של הצעות אדריכליות במנעד שבין מונומנטאלי למודרני. בשנת 1933 הוגשה תכנית בתכנון אינג' ישראל מיכאלי למבנה מונומנטאלי וקלאסי, (המזכיר במידה את בית הכנסת 'אהל מועד', שנחנך בשנת 1931 ברחוב שד"ל בתל-אביב בתכנון האדריכל יוסף ברליון). בשנת 1937 הוגשה תכנית מודרניסטית בתכנון אינג' אדר' צבי (גרש) רזניק. בתיק הבנין נמצאה סקיצה נוספת לשתי חזיתות בנין בסגנון בינלאומי עם נגיעות רומנטיות, לא מתוארכת וללא ציון המתכנן. בשנת 1941 הושלם מבנה בית הכנסת על פי תכנית האדריכל רפאל מגידוביץ' משנת 1938, בקיום מודרניים ובמאפיינים רומנטיים, כתיבה מוארת בחריצים מקושטים ומקורה כיפה מעל קומת תאורה. בשנת 1965 עבר הבנין שיפוץ כולל שינוי בחלל הפנימי והרחבת החזית האחורית.	IN	2	2	3	3	10			
155	עיר גנים/ארלזורוב	לאן 28	בית יוסף קצ'קו	אינג' ישראל מיכאלי	1930	בית ראשונים, מתחם	6128	456	וילה חד-קומתית אליה מוביל גרם מדרגות מקושט ובפינתה וראדה מעוגלת. את הבית הקים יוסף קצ'קו, יליד 1909, בוגר מקוה-ישראל, פרדסן, בכיר בארגון ההגנה (כמפקד הש"י – שירות הידיעות בגוש דן ומנהל 'כפר הישוב' לגוש דן) וחבר מועצת העיריה מטעם מפא"י. מומלץ לשימור כחלק ממתחם וכאחד השרידים הפיזיים הבודדים לעשור הראשון למושבה.	EC	2	1	0	1	4			
156	עיר גנים/ארלזורוב	לאן 30 (יכין 11)	בית סְרוֹנְדִי-לוי	אדריכל ד"ר אינג' ג. בנימין צ'יודאלי ואינג' אריה סלומון	1946	סגנון בינלאומי	6128	457	בית הדירות של עולי איטליה סרוואדיו ולוי, שתוכנן ע"י האדריכלים סלומון (מתכנן בית סיניגליה במעלה הצופים 15) וד"ר צ'יודאלי, ברוח דומה לוילה הרומנטית שתכנן האחרון עבור אוטולנגי במעלה הצופים 17. המבנה תוכנן בסגנון בינלאומי עם נגיעות רומנטיות בשילוב מעודן של לבנים בעמודי המרפסות (שנסגרו), בטון בטקטורות וטיח.	RO	2	0	0	2				
157	עיר גנים/ארלזורוב	לאן 6	בית מילנר	אינג' י. נוטרזור	1934	סגנון בינלאומי	6128	106	בית הדירות נבנה בשנת 1934 עבור בלומה אלפרן ופסח צחנוביץ' ונרכש בשנת 1941 ע"י זאב מילנר, ממייסדי הג"א ומכבי אש ברמת-גן. הטופוגרפיה הכתיבה דירוג השטח מעל טראסות אבן לקט, המאפיינות את הבניה בגבעות ר"ג. במרכז בית הדירות הבינלאומי חדר מדרגות ורטיקאלי מואר חלונות מטרונום, מצפוני מרפסות סרט ומדרומו חלונות סרט, המקורים בגגונים.	IN	1	1	1	1	4			
158	עיר גנים/ארלזורוב	לאן רח'	שם הרחוב	-	1934	היסטורי	6127	-	מהרחבות הראשונים של המושבה, לאורכו נותרו מבנים בודדים בעלי חשיבות, בראשם גן יהודה, מהגנים הראשונים ובית הכנסת 'סיני'. שם הרחוב – המומלץ לשימור – נתקבל במסגרת ועדת השמות הראשונה למושבה בשנת 1934 ומנציח את הנבלה המכוננת בתודעה הצינית, שכתב הסופר הציוני מרדכי זאב פיארברג (והלין 1874 - 1899) (בדומה לשם הספרותי 'המתמיד' כשם פואמה שכתב ביאליק על ישיבת סלונים).	HI	0	2	0	1	3			
159	רובע התרבות	לוחמי סיני	נתיב מדרגות	-	-	נופי	6158	922	אחד מנתיבי המדרגות המטפסים במורד הר ליתן ומחברים בין המבנים הנפרדים של רובע התרבות לכדי רצף אורבני. הנתיבים בנויים מהלכי מדרגות וטראסות אבני לקט ומישקי בטון האופייניים לנוף הרמת-גני בעשורים הראשונים ומומלצים לשימור מלא, כולל החומר והטכנולוגיה בהם נוצרו.	LND	2	1	3	3	9			
160	תל ליטוינסקי	ליטוינסקי (האחים) רח'	מתחם לשימור ושדרת פיקוסים	-	-	נופי	6236	212, 179	מתחם לשימור ושדרת פיקוסים. הפיקוסים נטועים לכל אורך הרחוב, בו התגורר צעיר האחים ריימונד והונצחו האחים הוגי ומייסדי השכונה, בין רחובות עמק האלה ומנדס. בבית מספר 12 ברחוב פעלה תחנת הנוטרים של גוש דן.	LND	0	1	2	5				
161	תל ליטוינסקי	ליטוינסקי 13	בית ראובן (ריימונד) ליטוינסקי	אין מידע	אין מידע	אדריכלי-בינלאומי, מתחם	6236	181	וגם 6235/122 ביתו החד-קומתי של צעיר האחים לבית ליטוינסקי, ריימונד-ראובן (1897-1956). החצר מוקפת גדר בטון מזוין ופרזול בסגנון הבינלאומי.	IN	1	0	1	2	4			

מס' מתחם	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
162	גן דוד המלך ושדרות הילד	למדן שד'	שדרת למדן	אדריכל הגנים משה כבשני	אין מידע	נופי, מתחם	6127	106	השדרות הנן חוליה מרכזית ברצף הנטיעות בעיר גנים ההיסטורית, הן כתווך בין הפארק המרכזי גן דוד לבין הרחוב הראשי הרצל והן כמחבר (בהמשך לשדרות הגיבורים) בין הגנים הוותיקים גן דוד וגן אברהם. במרכז השדרה שתי רצועות ערוגות בהן נטועים סיגלונים. עיקר החשיבות, מלבד שימור הצמחייה, בשימור חתך הרחוב והדופן הנטועה בכל תכנית עתידית הנוגעת בשדרה ובגן.	LND	1	3	2	3	9	
163	דרך ז'בוטינסקי	מבוא זאב	נתיב מדרגות	אדר' נוף ארי ארמוני – מחלקת הגנים	-	נופי, מתחם	6125	435,316	חלק ממערך השבילים והמדרגות המוביל לפסגת הר אברהם וממערך הגינות והנוי, שבקשה העיריה ליצור בשנות ה-70 לאורך דרך ז'בוטינסקי (ואשר יושמו באזור זה במדרגות ז'בוטינסקי 90-92 ובמבוא זאב בלבד). במסגרת תפיסת העולם החינוכית, שהדריכה את קברניטי העיר בעשורים הראשונים, אומץ הגן ע"י המוסד החינוכי הסמוך – ביה"ס שילה (כיום בן-גוריון). המדרגות והטראסות המגוננות שלצדן בנויות אבן לקט, בצורות טבעיות המשתלבות זו בזו ביניהן מישק מלט. למרגלות הנתיב נחנך בשנת 1971 גן פסלי מרדכי גוטביך, מותיקי העיר ובעל בית יציקה סמוך, בדרך ז'בוטינסקי 106. גרם המדרגות הצנוע, הצמחייה בשטחו ובשוליו מומלצים לשימור כדוגמא לפתרונות הנופיים לטופוגרפיה הרמת-גנית.	LND	1	0	3	0	6	
164	נחלת גנים	מבוא נס 8	מבנה תעשייה			מתחם	6204	293	שריד לעבר התעשייתי של השכונה.		0	0	0	1		
165	הר הנשיאים וסמטאותיו	מדרגות נחמה	נתיב מדרגות		1938	נופי, מתחם	6127	102	חלק ממערך השבילים והמדרגות המוביל לפסגת גן שאול. נתיב המדרגות, שהותקן במקום דרך מתוכננת, מתעקל לשביל מישורי ומחבר בין רחוב ארלוזורוב לגן שאול בפסגת הר הנשיאים. לאורך השביל והשדרה צמחייה מגוונת הכוללת ברושים ודקלים, שסמלו במקור גבולות מגרשים, אך בעקבות הסדרת הדרך והחניות הפכו לחלק מהרחוב עצמו. הנתיב, שנחנך ב-18.4.1938 במעמד חנוכת גן הנשיאים, מנציח את נחמה צדק (1917-1936), שנרצחה בראשית המאורעות במשמרתה כאחות בביה"ח הממשלתי ביפו (יחד עם מרטה פינק). לצד העצים הוותיקים המצלים על נתיב הולכי הרגל – הברושים והאקליפטוסים שנטעו בני משפחת צדק, בהם גם נחמה הצעירה ומשה אחיה נטעה המועצה בשנת 1937 22 חרובים והסדירה מדרגות ומדרכות אבני לקט, כנהוג ברחבי המושבה.	LND	1	2	2	2	8	
166	קרית האמנים ושיכון ותיקים	מוזס 5	בית אריה דיסנצ'יק		-	אישיות	6210	183	דיסנצ'יק (ריגה 1907 – 1978) היה עורכו השני של העיתון 'מעריב' לאחר מות המייסד והעורך הראשון עזריאל קרליבך בשנת 1956 ועד לפרישתו בשנת 1974. התחנך בחדר מתוקן והיה חבר בתנועת הצופים. בוגר אוניברסיטת ריגה ודוקטור לכלכלה מאוניברסיטת וינה. ממייסדי בית"ר בלטיביה, חבר ההנהגה העולמית וציר מטעמה בקונגרס הציוני ה-18 בפראג (1933). משנת 1929 שימש כמזכיר האישי של זאב ז'בוטינסקי ובמקביל כעיתונאי בעיתונות היהודית והכללית בלטיביה. עלה בשנת 1934 ועבד בעיתונים שונים. הצטרף לקרליבך מייסד 'מעריב' וסייע בידו להקמת העיתון. הונצח בקריאת רחוב על שמו בשכונת צהלה בתל-אביב. ביתו מומלץ לשילוט כחלק מתכנית שימור ושילוט השכונה.	HI	0	3	0	2	5	
167	קרית האמנים ושיכון ותיקים	מוזס 7א'	בית דב יודקובסקי		-	אישיות	6210	184	יליד ורשה 1923 שגדל בבליגיה, ממנה נמלט עם משפחתו בימי מלחמת"ע, אך נתפס ונשלח למחנה הריכוז אושוויץ ומשם לבוכנוואלד בצעדת המוות ממנה נמלט ונותר יחידי מבני משפחתו. חזר לפריז ועלה לארץ בשנת 1945 כאן התקבל כבן למשפחת יהודה מוזס, בן הדוד של אמו. יצא ללימודים באוניברסיטה העברית ובמקביל עבד בסניף הירושלמי של 'דיעות אחרונות' (פורסם את המהדורה בירושלים הנצורה במלחמת השחרור). נותר לצד דודו גם לאחר העזיבה הפתאומית של רבים מהכותבים לעיתון החדש 'מעריב' שייסד בחשאי עזריאל קרליבך, כתב 'דיעות אחרונות'. כיהן כעורך הראשי בשנים 1986-1989 ולאחר דחיקתו מתפקידו עבר לעיתון המתחרה 'מעריב' ושימש כעורכו הראשי בשנים 1991-1992. ייסד את ביה"ס לעיתונות 'כותרת'. בשנת תש"ס (2000) זכה בפרס ע"ש נחום סוקולוב על מפעל חיים בעיתונות מן המעלה הראשונה. יודקובסקי ורעייתו – לאה לבית מוגרבי – בנו את ביתם במגרש שאת זכויותיו רכשו מעו"ד והתגוררו בשכונה משנת 1954/5 עד 1969, אז עזבו לתל-בנימין. ביתם מומלץ לשילוט כחלק מתכנית שימור ושילוט השכונה.	HI	0	3	0	2	5	
168	קרית האמנים ושיכון ותיקים	מוזס 9	בית נח מוזס		-	אישיות	6210	185	מוזס (1912-1985), העורך האחראי ויו"ר הנהלת 'דיעות אחרונות' מאז מות אביו יהודה מוזס בשנת 1957 ועד מותו עצמו בתאונת דרכים בשנת 1985. יליד קאליש בפולין, שהתחנך בבי"ס עברי ואף היה פעיל בתנועת 'השומר הצעיר'. עלה עם משפחתו בשנת 1924 וסיים לימודיו בגימנסיה 'הרצליה', שם אף היה חבר בתנועת הנוער 'החוגים'. למד הנדסה חקלאית בצרפת ועסק במקצוע שנים אחדות, עד שהצטרף לאביו בעיתון 'חדשות הערב' בשנת 1939. כשרכשה משפחת מוזס את הבעלות על 'דיעות אחרונות' התמנה לעורך האחראי של העיתון. שרת בצבא הבריטי במלחמת"ע ובהגנה. במקביל לעיסוקו העיתונאי היה חבר נשיאות מועצת העיתונות ופעיל בארגונים מקצועיים נוספים. הונצח בקריאת רחוב מגוריו (במקור רחוב רתמים) בשיכון ותיקים על שמו. ביתו מומלץ לשילוט כחלק מתכנית שימור ושילוט השכונה	HI	0	3	0	2	5	
169	שכונת גפן	מורדי הגטאות	שם הרחוב		-	היסטורי	6205	-	רחוב במכלול הזכרון וההנצחה של שואת יהודי אירופה ותקומת העם היהודי סביב בתי גאולים. שם הרחוב מומלץ לשימור.	HI	0	2	0	2		

מסחמי	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
170	רובע התרבות	מוריה 29	מבני צופי רמת-גן	אדר' יוסף ארד (הקומה העליונה בתכנון אדר' אבא אלחנני)	1964-1972	היסטורי, אדריכלי-ברוטליסטי	6158	89, 84, 354, 353	משכנה של תנועת הנוער, מהגופים החינוכיים הבולטים ברמת-גן. ראשיתו של שבט צופי רמת-גן בשנים שאחרי מלחמת העולם השנייה, אז גייסו המייסדים משה למשטרייך (יליד מוסקבה 1914, שעלה כנער בשנת 1923) ומדריכו בגוש הצופים בתל-אביב יוסק'ה מרגולין (באר-שבע 1910-רמת-גן 2003, תושב רמת-גן מ-1930 ופעיל בהגנה, שביתו ברחוב הגלגל נהרס בשנת 2009) נערים מבני המושבה והכשירו אותם לתפקידי הדרכה. הנערים – טוביה מילנר, עדנה הלוי, צבי קליר ומיקי כהן איתרו חניכים ראשונים והחלו בהדרכה בפעילויות צופיות בשטח ובמועדון הראשון בחדרון בבית מנדלזון-שמואלביץ ברחוב הרצל 68. בשנות ה-40 וה-50 נערכו פעילויות שבט צופי רמת-גן, כולל מחנות התנועה, בשכונת הלל, על הר הארנבות ובמגרש הכדורגל של 'הפועל' למרגלותיו (כיום בין רחובות חבת-ציון והשורה). לאחר מות המדריך צבי קליר במלחמת השחרור היו הנהגת הצופים הארצית והרמת-גנית שותפות בהנצחתו ובבנין הפיזי והחינוכי של בית-צבי. לצד חוגים לנוער ותערוכות פתוחות לציבור הרחב הועמד המקום לרשות שבט הצופים, כהמשך דרכו החינוכית של צבי. כשגדלה המושבה נוספו חניכים רבים והוקמו שבטים נוספים בשולי העיר – שבט צופי הירקון ושבט רמת-חן תחת 'הנהגת צופי דן רמת-גן'. גם בית-צבי צר מהכיל את השבט ובמחצית הראשונה של שנות ה-60 נבנה משכן ייעודי לשבט במעלה הר הבנים, בסיוע הנדבן מאיר עבדאללה. מערך המבנה מבוסס על רשת משושים מוארכים (בדומה לרשת עליה מושתת בית דובינר הסמוך) הבאה לביטוי בפיתוח השטח ובבנין (אשר הופך אף הוא לבסיס פיתוח השטח במפלט הגבעה). המבנה המרכזי מתנשא מעל כיכר המדופנת בצפונה ברצועת מבנים נמוכה ובמרכז פאטיו במפלט נמוך (במערך המזכיר את תכנית מוזיאון יד-מרדכי בתכנון אלדר שרון ואריה שרון). השימוש ברשת אפשר הרחבת מערך חדרי הפעילות החינוכיים באופן אינטגרלי לקיים וללא פגיעה במרקם. כיום מונצחים על קיר הכניסה הראשית לכיוון רחוב מוריה המייסדים משה ויוסק'ה. על המבנה הראשי משנות ה-60 הוסיף בשנות ה-70 האדריכל תושב הר הבנים אבא אלחנני את 'אהל אהוד' להנצחת בנו אהוד אלחנני (תל-אביב 1953 – רמת הגולן 1973), בוגר השבט, שנפל בקרבות מלחמת יום כיפור ברמת הגולן. המבנה מומלץ לשימור מלא כחלק ממכלול תרבותי וחברתי, כחלק ממערך השטחים הפתוחים על ההר וכחלק ממקבץ אדריכלי נדיר בסגנון המורפולוגי.	MRP	1	1	1	2	5	
171	רובע התרבות	מוריה 33 (לוחמי סיני 1)	בית הליגה למלחמה בשחפת	אדר' אביאל כץ	1956	היסטורי, מתחם	6158	54-57-633-634	במורד הדרום-מזרחי של הר ליותן, במגרש שנתרם ע"י העיריה, נחנך בית הליגה למלחמה בשחפת (בה היתה פעילה שרה קריניצי, רעית ראש העיר), לטיפול בכלל אוכלוסית העיר. המבנה תוכנן באופן פונקציונלי בשני גושים מלבניים (מקורים גגות רעפים משופעים), האחד יועד לחולים והשני לבריאים. בחזית הדרומית נבנו קירות זזייתיים כדי לרכך את התאורת הטבעית.	RO	1	1	0	1	3	
172	מחנה מקלף	מחנה מקלף (רח' קריניצי)	מחנה מקלף	ביתני המטכ"ל-מחנה גנים/ בנין 1 – אגף האפסנאות (אג"א).	1949	היסטורי, מתחם	6165		אגף האפסנאות (אג"א). מבנים ראשונים נבנו במחנה בשלהי 1948. במאי 1949 הועתק מחנה המטכ"ל למרגלות הגבעה, אל 'מחנה גנים', כיום 'מחנה מקלף'. נבנו שמונה מבני קבע, אחד מהם דו-קומתי. כל אחד מהמבנים החד-קומתיים כלל שבעה חדרים בטור, כשהכניסה אליהם דרך מרפסת חיצונית מקורה בד בבד עם מעבר פנימי בין חדר לחדר. חדר שמיני צמוד לחדר שירותים נבנה במפלט נמוך יותר. בניצב לשבעת המשרדים נבנו שני חדרים קטנים יותר ויצרה מבנה בצורת "ו". ב-1951 נבנתה קומה שניה למבנים, כשהגישה אליה ע"י גרם מדרגות חיצונית לחזית המשרדים האנכיים. המבנים הונחו ע"פ הטופוגרפיה של הגבעה, ללא התייחסות לרוחות השמיים. המטכ"ל הועבר לקריה בפברואר 1955, אך המחנה המשיך לשרת את צה"ל.	HI	0	3	1	2	6	
173	מחנה מקלף	מחנה מקלף (רח' קריניצי)	מחנה מקלף	ביתני המטכ"ל-מחנה גנים/ בנין 2 – מחלקת התכנון.	1949	היסטורי, מתחם	6165		מחלקת התכנון. מבנים ראשונים נבנו במחנה בשלהי 1948. במאי 1949 הועתק מחנה המטכ"ל למרגלות הגבעה, אל 'מחנה גנים', כיום 'מחנה מקלף'. נבנו שמונה מבני קבע, אחד מהם דו-קומתי. כל אחד מהמבנים החד-קומתיים כלל שבעה חדרים בטור, כשהכניסה אליהם דרך מרפסת חיצונית מקורה בד בבד עם מעבר פנימי בין חדר לחדר. חדר שמיני צמוד לחדר שירותים נבנה במפלט נמוך יותר. בניצב לשבעת המשרדים נבנו שני חדרים קטנים יותר ויצרה מבנה בצורת "ו". ב-1951 נבנתה קומה שניה למבנים, כשהגישה אליה ע"י גרם מדרגות חיצונית לחזית המשרדים האנכיים. המבנים הונחו ע"פ הטופוגרפיה של הגבעה, ללא התייחסות לרוחות השמיים. המטכ"ל הועבר לקריה בפברואר 1955, אך המחנה המשיך לשרת את צה"ל.	HI	0	3	1	2	6	
174	מחנה מקלף	מחנה מקלף (רח' קריניצי)	מחנה מקלף	ביתני המטכ"ל-מחנה גנים/ בנין 3 – אגף מבצעים (אג"ם) ולשכת סגן הרמטכ"ל.	1949	היסטורי, מתחם	6165		אגף מבצעים (אג"ם) ולשכת סגן הרמטכ"ל. מבנים ראשונים נבנו במחנה בשלהי 1948. במאי 1949 הועתק מחנה המטכ"ל למרגלות הגבעה, אל 'מחנה גנים', כיום 'מחנה מקלף'. נבנו שמונה מבני קבע, אחד מהם דו-קומתי. כל אחד מהמבנים החד-קומתיים כלל שבעה חדרים בטור, כשהכניסה אליהם דרך מרפסת חיצונית מקורה בד בבד עם מעבר פנימי בין חדר לחדר. חדר שמיני צמוד לחדר שירותים נבנה במפלט נמוך יותר. בניצב לשבעת המשרדים נבנו שני חדרים קטנים יותר ויצרה מבנה בצורת "ו". ב-1951 נבנתה קומה שניה למבנים, כשהגישה אליה ע"י גרם מדרגות חיצונית לחזית המשרדים האנכיים. המבנים הונחו ע"פ הטופוגרפיה של הגבעה, ללא התייחסות לרוחות השמיים. המטכ"ל הועבר לקריה בפברואר 1955, אך המחנה המשיך לשרת את צה"ל.	HI	0	3	1	2	6	

מתחם משני	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
175	מחנה מקלף	מחנה מקלף (רח' קריניצי)	ביתני המטכ"ל-מחנה גנים/ בנין 4 – אגף מבצעים (אג"ם) /מחלקת מבצעים.	אין מידע	1949	היסטורי, מתחם	6165		אגף האפסנאות (אג"א). מבנים ראשונים נבנו במחנה בשלהי 1948. במאי 1949 הועתק מחנה המטכ"ל למרגלות הגבעה, אל 'מחנה גנים', כיום 'מחנה מקלף'. נבנו שמונה מבני קבע, אחד מהם דו-קומתי. כל אחד מהמבנים החד-קומתיים כלל שבעה חדרים בטור, כשהכניסה אליהם דרך מרפסת חיצונית מקורה בד בבד עם מעבר פנימי בין חדר לחדר. חדר שמיני צמוד לחדר שירותים נבנה במפלס נמוך יותר. בניצב לשבעת המשרדים נבנו שני חדרים קטנים יותר ויצרה מבנה בצורת "ו". ב-1951 נבנתה קומה שניה למבנים, כשהגישה אליה ע"י גרם מדרגות חיצונית לחזית המשרדים האנכיים. המבנים הונחו ע"פ הטופוגרפיה של הגבעה, ללא התייחסות לרוחות השמיים. המטכ"ל הועבר לקריה בפברואר 1955, אך המחנה המשיך לשרת את צה"ל.	HI	0	3	1	2	6	
176	מחנה מקלף	מחנה מקלף (רח' קריניצי)	ביתני המטכ"ל-מחנה גנים/ בנין 5/6 – מחלקת המודיעין (ממ"ן).	אין מידע	1949	היסטורי, מתחם	6165		מחלקת המודיעין (ממ"ן). מבנים ראשונים נבנו במחנה בשלהי 1948. במאי 1949 הועתק מחנה המטכ"ל למרגלות הגבעה, אל 'מחנה גנים', כיום 'מחנה מקלף'. נבנו שמונה מבני קבע, אחד מהם דו-קומתי. כל אחד מהמבנים החד-קומתיים כלל שבעה חדרים בטור, כשהכניסה אליהם דרך מרפסת חיצונית מקורה בד בבד עם מעבר פנימי בין חדר לחדר. חדר שמיני צמוד לחדר שירותים נבנה במפלס נמוך יותר. בניצב לשבעת המשרדים נבנו שני חדרים קטנים יותר ויצרה מבנה בצורת "ו". ב-1951 נבנתה קומה שניה למבנים, כשהגישה אליה ע"י גרם מדרגות חיצונית לחזית המשרדים האנכיים. המבנים הונחו ע"פ הטופוגרפיה של הגבעה, ללא התייחסות לרוחות השמיים. המטכ"ל הועבר לקריה בפברואר 1955, אך המחנה המשיך לשרת את צה"ל.	HI	0	3	1	2	6	
177	מחנה מקלף	מחנה מקלף (רח' קריניצי)	ביתני המטכ"ל-מחנה גנים/ בנין 8 – לשכת הרמטכ"ל.	אין מידע	1949	היסטורי, מתחם	6165		לשכת הרמטכ"ל. מבנים ראשונים נבנו במחנה בשלהי 1948. במאי 1949 הועתק מחנה המטכ"ל למרגלות הגבעה, אל 'מחנה גנים', כיום 'מחנה מקלף'. נבנו שמונה מבני קבע, אחד מהם דו-קומתי. כל אחד מהמבנים החד-קומתיים כלל שבעה חדרים בטור, כשהכניסה אליהם דרך מרפסת חיצונית מקורה בד בבד עם מעבר פנימי בין חדר לחדר. חדר שמיני צמוד לחדר שירותים נבנה במפלס נמוך יותר. בניצב לשבעת המשרדים נבנו שני חדרים קטנים יותר ויצרה מבנה בצורת "ו". ב-1951 נבנתה קומה שניה למבנים, כשהגישה אליה ע"י גרם מדרגות חיצונית לחזית המשרדים האנכיים. המבנים הונחו ע"פ הטופוגרפיה של הגבעה, ללא התייחסות לרוחות השמיים. המטכ"ל הועבר לקריה בפברואר 1955, אך המחנה המשיך לשרת את צה"ל.	HI	0	3	1	2	6	
178	מחנה מקלף	מחנה מקלף (רח' קריניצי)	עצי אקליפטוס	אין מידע	1949	נופי, מתחם	6165		עצי אקליפטוס שנטעו בבית הקברות המוסלמי של הואקף, עליו נבנה מחנה המטכ"ל, כיום מחנה מקלף - השלישות הראשית.	LND	0	3	3	2	8	
179	מחנה מקלף	מחנה מקלף (רח' קריניצי)	בנין הממר"ם	אדריכל אריה אלחנני	אין מידע	מתחם	6165		בנין הממר"ם במחנה מקלף נבנה בחזית אטומה המזכירה כרטסת נתונים מחוררת של מחשב היסטורי.	BR	3	1	0	2	6	
180	תל ליטוינסקי	מנדס 38	בית מגורים	אין מידע	אין מידע	מתחם	6235	118	בית מגורים חד-קומתי בסגנון הבינלאומי המורכב ממספר גושים ומוקף בגדר המקורית מבטון מזוין בשילוב פרזול מינימליסטי.	IN	1	0	1	2	4	
181	תל ליטוינסקי	מנדס 41	בית הד"ר טוכלר	אין מידע	אין מידע	מתחם	6235	44	הרופא, ד"ר מנפרד טוכלר (1893 שטולפ, גרמניה-1944 תל-ליטוינסקי) ואשתו, האחות הגיורת אריקה טוכלר עלו לארץ בעקבות עליית הנאצים ב-1933. אריקה הפעילה בבית בתל-ליטוינסקי חברת ילדים כגונת. לאחר מות מנפרד עברו אריקה ובתם מיקי לשכונת רחביה לדירת ד"ר להמן, בן המשפחה וד"ר להמן עבר לבית טוכלר בתל-ליטוינסקי. המבנה, הצמחיה בחזיתו והגדר לרחוב מומלצים לשימור.	IN	1	1	1	2	5	
182	תל ליטוינסקי	מנדס 43	בית מגורים (במקור פנסיון אונגר).	אין מידע	אין מידע	מתחם	6235	45	היילה החד-קומתית הבנויה בקווים אורתוגונאליים בסגנון הבינלאומי שימש את פנסיון אונגר לתקופה קצרה, לפני המעבר לבית ברחוב קציר 19. את החצר מקיפה הגדר המקורית מבטון מזוין בה קבועים עמודוני בטון וביניהם פלאחים מברזל. המבנה, הצמחיה בחזיתו והגדר לרחוב מומלצים לשימור.	IN	1	1	1	2	5	
183	תל ליטוינסקי	מנדס 44	בית משה (מוריס) ומוריס ליטוינסקי	אין מידע	אין מידע	מתחם, אישיות	6236	12	משה-מוריס ליטוינסקי (1888-1951) יליד יפו, אשר סיים לימודיו בביה"ס הצרפתי בעיר. התקדם למשרת מנהל החשבונות הראשי בבנק אפ"ק ביפו ואח"כ שימש כסוכן הראשי של חברת Shell. יחד עם אביו היה ממייסדי שכונת 'אחוזת בית'. גאל אדמות בחיפה (שכונת גאולה), בגעש (כיום גן הארועים 'הטירה בגעש'). בבית המגורים הדו-קומתי נבנו דירות להשכרה ולמגורי המשפחה (שהתגוררה במקום במשך תקופה קצרה ושה לבית ההיסטורי ברחוב אחד העם 22 בתל-אביב). הבנין עבר שינויים כסגירת מרפסות, תוספת מזגנים והחלפת תריסים, אך נפחיו נותרו ללא שינוי. נותרו מספר פרטים מקוריים בהם חלק מהחלון הורטיקולי בחדר המדרגות, דלת הכניסה הראשית, המדרגות והמעקה המפוזרל וחלק מהמעקות החיצוניים. המבנה מומלץ לשימור מלא כולל פרטי הבנין ופיתוח השטח.	IN	2	3	1	2	8	
184	תל ליטוינסקי	מנדס 47	בית היידו	אין מידע	אין מידע	מתחם	6235	336	וגם 6236/87 בית מגורים חד-קומתי בסגנון הבינלאומי המורכב ממספר גושים ומוקף בגדר המקורית מבטון מזוין משולבת בעמודוני בטון וביניהם פרזול מינימליסטי. המבנה, הצמחיה בחזיתו והגדר לרחוב מומלצים לשימור.	IN	1	0	1	2	4	

מתחם משני	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
185	תל ליטוינסקי	מנדס 49	בית מגורים	אין מידע	אין מידע	אדריכלי-בינלאומי, מתחם	6235	337	וגם 6236/88 בבית מגורים חד-קומתי בסגנון הבינלאומי המורכב ממספר גושים ומוקף בגדר המקורית מבטון מזוין משולבת בעמודוני בטון בליווי סיגרי בטון וביניהם צינורות ברזל. המבנה, הצמחיה בחזיתו והגדר לרחוב מומלצים לשימור.	IN	1	0	1	2	4	
186	תל ליטוינסקי	מנדס 51	בית אמיל-עמנואל ומרגלית ליטוינסקי	אין מידע	אין מידע	אדריכלי-בינלאומי, מתחם	6236	89	אמיל-עמנואל ליטוינסקי (1891-1962) יליד יפו, אשר התחנך בביה"ס הצרפתי. פעיל בבני ברית ובלשכת הבונים החופשיים ביפו. עם אחיו גאל את אדמות אזור שפיים, אדמות בהדר הכרמל בחיפה. אמיל היה היחיד בין האחים שהתגורר באופן קבוע בשכונה ושימש 'מוכתר' שלה. בשכונה התגוררו גם בני משפחת אפלבוים, הורי אשתו מרגלית. היילה הדו-קומתית מלווה גגון בטון דק ומורכבת גושים אורתוגונאליים בסגנון הבינלאומי. החצר, בה נטועים עצים ותיקים, מוקפת בגדר המקורית מבטון מזוין בשילוב פרזול מינימליסטי. המבנה מומלץ לשימור מלא כולל פרטי הבנין ופיתוח השטח.	IN	2	3	1	2	8	
187	תל ליטוינסקי	מנדס 59 פינת ספיר יוסף 9	שדרת ברושים	-	-	נופי	6236	156	שדרת ברושים באורייניטציה צפון-דרום בגבול המערבי של המגרש. חלק מהצמחיה הותיקה לשימור בעיר הגנים תל-ליטוינסקי, המסמלת גבול מגרש.	LND	0	0	2	2	4	
188	תל ליטוינסקי	מנדס רח'	שדרת פיקוסים	-	-	נופי	6236	104, 62	שדרת פיקוסים מצלה על המדרכות לאורך הרחוב, במדרכה המזרחית והמערבית לצומת הרחובות מנדס וקציר.	LND	1	0	2	2	5	
189	נחלת גנים	מנחם יצחק 4	בית החרושת לצעצועים 'גמד'	אדר' מיכאל-מרטין אברבנאל	1949	אדריכלי-בינלאומי	6204	149	באזה"ת נחלת גנים נבנה בית החרושת לצעצועים של יהושע זיפר בשתי קומות, עליהן נוספה כעבור שנתיים קומת דירות. במרכז המבנה הבינלאומי ברוחו חדר מדרגות מואר ב'טריפורה' של חלונות צרים מעל פרגולה.	IN	0	1	0	1	2	
190	נחלת גנים	מנחם יצחק 6	בית הדירות של אברהם גרין ואייזיק בורנשטיין	אינג' פסח זקלד ואדר' מיכאל-מרטין אברבנאל	1944-1946	אדריכלי-בינלאומי	6204	151	בית מגורים בינלאומי, שנבנה תחילה בקומה אחת ובה שתי דירות בתכנון אינג' פסח זקלד וכעבור שנתיים נוספה עליו קומת דירות נוספת בתכנון אדר' מיכאל אברבנאל.	IN	0	0	0	1	1	
191	עיר גנים	מעג"ל	שם הרחוב	-	1934	היסטורי	6127	-	שם הרחוב, שהתקבל במסגרת ועדת השמות הראשונה למושבה בשנת 1934, מנציח את אגודת מעג"ל 'מושבה ועיר גנים למופת', אחת משלוש האגודות המייסדות של 'עיר גנים' (כמפורט בהרחבה בפרק 1.2.3) ומומלץ לשימור כנדבך לא מוחשי לתולדות העיר.	HI	0	3	0	2	5	
192	עיר גנים	מעג"ל 17	ישיבת סלונים (בית האגודה למען הישיבה)	אדר' א. ויינשטוק	1939	סגנון בינלאומי, היסטורי, מתחם	6127	63	בנין הישיבה הוקם על מגרשו של בצלאל כץ, מותיקי המושבה שאף התגורר בבנין הסמוך. בראש הישיבה, המשכה של ישיבת סלונים בפולניה, עליה כתב ביאליק את שירו 'המתמיד', ואשר חרבה בשואה, עמדי הרב שבתאי יגל. מבנה הישיבה בסגנון הבינלאומי כולל גרם מדרגות רחב המנתק את המבנה ממפלס הרחוב ומוביל לקולונאדה – מעליה מרפסת פתוחה. את החזית הצדית מעטר חלון ורטיקאלי, המשלים את העיצוב האופקי של יתר המבנה. בחזיתות משולבים פרטי פרזול מינימאליסטיים בעיצובם. המבנה מומלץ לשימור לאור איכותו האדריכלית וכנדבך בתולדות המושבה.	IN	2	2	0	2	6	
193	עיר גנים	מעג"ל 17 א'	בית בצלאל כץ	-	-	סגנון בינלאומי	6127	63	בית ראשונים של בצלאל כץ, מותיקי עיר גנים. מומלץ לשימור דירוג השטח בטראסות אבן לקט לכיוון רחוב מעג"ל.	IN	0	1	1	1	3	
194	עיר גנים	מעג"ל 19 א'	בית קום	-	-	סגנון בינלאומי, מתחם	6127	971	מודגש במרפסת המקיפה את נפחו. התיבה השנייה ורטיקאלית וכוללת את גרם המדרגות שפינתו מעוטרת שורת חרכים אופקיים. המבנה, הנצפה מנתיב המדרגות המקשר בין מתחם העיריה למנהל ההנדסה והגן הציבורי מומלץ לשימור.	IN	2	0	1	2	5	
195	עיר גנים	מעג"ל 24	מרכז הבריאות העירוני	אין מידע	1947	סגנון בינלאומי, היסטורי, מתחם	6127	638	בשנת 1947 הקימה המועצה המקומית את מרכז הבריאות העירוני החדש, במקום המרפאה הקטנה ששמשה את המושבה בשנות ה-40-30 במורד הר הנשיאים (ביאליק 35 א', כיום חלק מהעיריה). הבנין עומד על תלו עד היום בשינויים.	IN	1	2	1	2	6	
196	עיר גנים	מעג"ל 29 (השוטרת 16)	בית ספראי-וינקור	אדר' אביאל כץ	1947	סגנון בינלאומי, מתחם	6127	348	בית דירות בינלאומי בבעלות אפרים ספראי וברוך וינקור, המתנשא מעל טראסות אבן לקט. במרכז הבית חדר מדרגות השקוע מקו החזית, מעל הכניסה המוסתרת עדיין בקיר לבנים להגנה מפני הפצצות. בגבול המגרש במזרח שורת ברושים לשימור וברחביו צמחיה ענפה.	IN	0	0	1	1	2	
197	עיר גנים	מעג"ל 39 (בגב ביאליק 11א,ב)	בית זיגפריד כנוביץ'	אדר' וינד את טוכלר	1938	סגנון בינלאומי, מתחם	6127	155	על המגרש הארוך המשתרע בין רחוב מעג"ל לרחוב ביאליק נבנו שלושה בתי דירות דומים בסגנון הבינלאומי, אשר הגישה אליהם דרך שביל צפוני משותף. למבנים כניסה קטומה בזזית 45 מעלות המקורה גגון, ומעליה שורת חלונות אופקיים, אף הם בזזית 45 מעלות לגוש הבנוי. את חדר המדרגות מאיר בנוסף גם חלון מטרונום. מרפסות מעוגלות קצה המלוות במעקות מפורזלים מלוות את פינות הבנין המפורק לתיבות. המבנים מומלצים שלושתם לשימור כדוגמאות בולטות באיכותן לאדריכלות הסגנון הבינלאומי, אך קבלו ניקוד שונה בהתאם למיקומם במרחב האורבני – בדופן רחוב ביאליק, ברחוב מעג"ל או בתווך.	IN	3	0	1	1	5	
198	עיר גנים	מעג"ל 45	בית הדירות של משה וצפורה מנדלסון	אדר' וינד את טוכלר	1935	סגנון בינלאומי, מתחם	6127	300	בשנות ה-30, שנות ה'פרוספריטי', בנה הזוג מנדלסון בית דירות להשכרה מול ביתם. את הבית תכננו האדריכלים וינד וטוכלר בסגנון הבינלאומי. לבית כניסה מוגבהת מקורה גגון הנושא חלון פינת מורכב משני חלונות מטרונום. בחזית הראשית מרפסות מעוגלות משולבות בגושים התיבתיים ובחזית הצפונית מרפסות קשתיות. בכל המרפסות נעשה שימוש בהנמכות אדן, בהבלטות בטון ושילוב דקורטיבי של פלאחים במעקות. המבנה מומלץ לשימור לאור ערכו האדריכלי וכחלק ממרקם לשימור.	IN	3	0	1	2	6	1
199	עיר גנים	מעג"ל 48	בית משה וצפורה מנדלסון	-	1925	בית ראשונים	6127	298	בית ראשונים בנוי לבנים. מנדלסון, יליד ורשה ואיש תנועת המזרחי, נדד בעולם טרם עלותו לארץ והתיישב ברמת-גן. פיתח משק זעיר בחצר ביתו, מבתי הקבע הראשונים של עיר-גנים. בית הלבנים החד-קומתי מוגבה מהקרקע על צוקל, מקורה גג רעפים ומוקף גדר ממנה נותר שער בלבד. במקביל למשק העזר התפרנס בשנות ה-20 מסלילת כבישים. במבנה פעל במשך שנים גן הילדים הראשון של הגנת לובה צ'פליק. המבנה מומלץ לשימור כחלק ממרקם היסטורי.	RI	0	1	1	2	4	

מס' מתחם משני	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
200	רובע התרבות	מעלה הבנים	נתיב מדרגות	-	-	נופי	6158	94	אחד מנתיבי המדרגות המטפסים במורד הר ליתן ומחברים בין המבנים הנפרדים של רובע התרבות לכדי רצף אורבני. הנתיבים בנויים מהלכי מדרגות וטראסות אבני לקט ומישקי בטון האופייניים לנוף הרמת-גני בעשורים הראשונים ומומלצים לשימור מלא, כולל החומר והטכנולוגיה בהם נוצרו.	LND	1	1	1	3	6	
201	רמת יצחק	מעלה הבנים 15	בית אבא אלחנני	אדר' אבא אלחנני		אישיות	6158	395	האדריכל וההיסטוריון האדריכלות אבא אלחנני (1918-2008), מחבר האנתולוגיה 'המאבק לעצמאות של האדריכלות הישראלית במאה העשרים' (1998) שתכנן בין היתר את משכן נשיא המדינה בירושלים, את ככר המדינה בתל-אביב וברמת-גן את מבנה הממר"מ במחנה מקלף ואת 'אהל אהוד' – הקומה העליונה בית שבת צופי רמת-גן, שם הונצח בנו אהוד, שנפל במלחמת יום כיפור. מומלץ לשילוט במסגרת תכנית שילוט עתידית.	HI	1	1	0	0	2	
202	רובע התרבות	מעלה הבנים 15	בית אבא אלחנני	אדר' אבא אלחנני			6158	397	בית האדריכל וההיסטוריון האדריכלות אבא אלחנני (1918-2008) מרחוב מעלה הבנים 15, מחבר האנתולוגיה 'המאבק לעצמאות של האדריכלות הישראלית במאה העשרים' (1998) שתכנן בין היתר את משכן נשיא המדינה בירושלים, את ככר המדינה בתל-אביב וברמת-גן את מבנה הממר"מ במחנה מקלף ואת 'אהל אהוד' – הקומה העליונה בית שבת צופי רמת-גן, שם הונצח בנו אהוד, שנפל במלחמת יום כיפור.	HI	1	1	0	0	2	
203	רובע התרבות	מעלה הבנים 20	בית יד לבנים	המהנדס פריצקר והפרופסור נוימן	1953	נופי, מתחם, אדריכלי-בינלאומי מאוחר	6158	89,348 349	על פסגת 'הר ליתן' (ששמו הוסב בשנת 1958 ל'הר הבנים') הוקמה בשנת 1953 בריכת מים ועליה מבנה ציבורי בתכנון המהנדס פריצקר והפרופסור נוימן מהטכניון, בעלות של מאה אלף ל"י. במקור נועד המבנה מעל מגדל המים לצרכי נפש כולל בית קפה מודרני במפלס גג הבריכה ומגדל תצפית המתנשא לגובה 12 מטרים מעל גג הבריכה. רמפה היקפית בשיפוע 3 מעלות נועדה לאפשר גישה למרפסת גם להורים לתינוקות. הנצחת נופלי מלחמת העצמאות תוכננה בראשית שנות ה-50 להתקיים בפארק הותיק גן אברהם בתחומי עיר גנים ההיסטורית. רק לאחר שכבר נחנכה האנדרטה ל-101 הנופלים (המובאת בפרק 3.3 העוסק ברחוב שרת), הוחלט להסב את המבנה על הר ליתן לבית יד לבנים. אבן הפינה הונחה ב-11.5.1959 ומיד אחריה נערכה במקום עצרת זכרון לחללים בני העיר. המבנה נבנה בשני שלבים. תחילה הבריכה ועל גגה מבנה מוקף מרפסת מקורה ומגדל תצפית (שגגו השטוח עגול). בשלב שני הורחבה קומת גג הבריכה, נסגרה המרפסת ועל גג המגדל נבנתה מרפסת התצפית. למגדל חשיבות כפולה, כמצפור המאפשר תצפית על העיר וסביבותיה ועד לשומרון ולשרון וגם כנקודת ציון עירונית, Landmark. להקמת הבריכה והגן הסובב אותה קדמו שנים של מגעים עם בעלי קרקעות פרטיים, כיוון שההר היה מחולק למגרשים בבעלות פרטית שהיה צורך לפצותם (חלקם קבלו מגרשים חלופיים בפרדס אברלה). כשהושגה הסכמה, נגש אדריכל הגנים העירוני משה כבשני לתכנון ויצר פארק מטיפוס הגן האנגלי תוך שימוש בחומרים מקומיים. הפארק הושלם באמצע שנות ה-60.	LIN	3	3	3	3	12	1
204	רובע התרבות	מעלה הבנים 21	פסיפס השבטים בבית יד לבנים	נחום גוטמן	1957-1960	היסטורי, אמנותי, מתחם	6158	89,348 349	הקוממיות. בחדר ההתייחדות נקבע לוח זכרון בו נחקקו שמותיהם של מאות חללי העיר מעולי הגרדום ואילך. במרכז החלל לפיד אש התמיד, מוקף טבעת פסיפס המבוסס על מוטיב כפות הידיים האופייני ליצירתו של נחום גוטמן (טרם נמצאה סקיצה מקורית של הפסיפס התחתון, אך כעדות חמי גוטמן מדובר ב'כתב היד' של אביו). על החלל מקרה תקרה מוגבהת ע"י 'קומת תאורה' (clearstory), בכיפתה פסיפס נוסף בתכנון גוטמן (סקיצה נמצאה במוזיאון גוטמן). במרכז הפסיפס כפות ידיים המסמלות את ברכת הכהנים וסביבן סמלי תריסר השבטים. מצבו של הפסיפס בכיפה מחייב טיפול, אך הינו סביר בסה"כ. ביצוע הפסיפס, מאבני ארץ ישראל, נמסר לאליעזר אנסקי, אומן פסיפס ובמאי תיאטרון הילדים 'במתנו' של תיאטרון 'אהל', יליד בולגריה. הפסיפסים הבאים שתכנן גוטמן (עבור המועצה הדתית ת"א, מגדל שלום, גימנסיה הרצליה ורחוב ביאליק בתל-אביב) נעשו ברוונה שבאיטליה.	ART	3	3	0	3	9	
205	עיר גנים/רחוב הרצל	מעלה הנשר - נתיב מדרגות	-	-	-	מתחם נופי לשימור	6125	409,246	נתיב מדרגות המאפיין את תכנית קאופמן לעיר גנים. בהתאם לשינוי הטופוגרפיה משתנה הנתיב מגרם מדרגות לרמפה או למדרכה אופקית. שולי הנתיב עשויים טראסות וערוגות. לאורך מעלה הנשר נותרו מבנים משנות ה-30.	LND	1	1	1	2	5	
206	עיר גנים/רחוב הרצל	מעלה הנשר 3	בית עמנואל-מנחם וקיילה שפרלינג	אדר' אביאל כץ	1930-1942	סגנון בינלאומי, מתחם	6125	135	ק"ילה בת יהודה אנגלנדר, מראשוני הקנדים, היתה מותיקות עובדי פרדס גולדברג ומנחם מראשוני נהגי 'איחוד-רגב'. הזוג בנה את ביתו בקומה אחת סמוך לבית האב צבי שפרלינג בשנת 1930 לערך ובשנת 1941-2, כשהתבססו כלכלית, בנו קומה נוספת בתכנון האדריכל הרמת-גני אביאל כץ. המבנה מוקף מרפסות בינלאומיות מובהקות, אך הכניסה מעוטרת בפרגולת בטון לא אופיינית לסגנון. חלק ממרקם נתיבי המדרגות האופייני לעיר-גנים.	IN	0	0	1	2	3	
207	עיר גנים/רחוב הרצל	מעלה הנשר 6	בית דב וטובה למפרט	מהנדס א. דגן (Degen)	1935	סגנון בינלאומי, מתחם	6125	242	למפרט (1891 רוסיה, עלה 1901), בנאי במקצועו, היה מראשוני מכבי האש ברמת-גן. בבית ובפרדס של משפחת למפרט היה אחד מהסליקים של רמת-גן. המבנה תחום בין שני נתיבי מדרגות והינו חלק ממרקם נתיבי המדרגות האופייני לעיר-גנים. הכניסה מודגשת בחדר מדרגות ורטיקלי לכיוון מעלה הנשר ולכיוון שאון חזית מגורים מובהקת. מומלץ לשימור ולשילוט אדריכלית וכחלק ממרקם לשימור.	IN	2	1	1	2	6	

מתחם משני	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
208	הר הנשיאים וסמטאותיו	מעלה הצבי	נתיב מדרגות	-	-	נופי, מתחם	6127	927, 827	נתיב מדרגות המטפס מהעמק להר שאול ומאפיין את המערך האורבני של רמת-גן ההיסטורית (אע"פ שלא הותווה בתכנית קאופמן משנת 1921). המדרגות עשויות אבן לקט, בצורות טבעיות המשתלבות זו בזו ביניהן מישק מלט. בקצה העליון של נתיב המדרגות גן כיס בשטח הפתוח שבין המבנים. הנתיב מומלץ לשימור אדריכלי, נופי ואורבני – הן באופי הריצוף והצמחיה והן בחתך הרחוב. בנתיב הונצח צבי ציבלין (יליד רוסיה 1875, נפטר בר"ג בתשעה באב ת"ש 1940), אשר יחד עם רעייתו אסתר (שנפטרה בשנת תרצ"ו) עלה ארצה בשנת 1914 ועסק בכריכת ספרים (עיסוק בו התמיד גם ברמת-גן). היה מראשוני המושבה רמת-גן וכיהן בראשית ימיה כסגן יו"ר הועד דב קפלן. על מגרשו נפתח גן הילדים הראשון בצריף ובשלב מאוחר יותר צריף בית הכנסת תפארת בחורים לפני שנבנה מבנה הקבע שלו ברחוב דוקטור כהן פינת ז'בוטינסקי.	LND	3	0	2	3	8	
209	הר הנשיאים וסמטאותיו	מעלה הצבי 4	פנסיון ציבלין	אינג' פסח זקלד	1935	סגנון בינלאומי	6127	631	בית דירות בינלאומי, מוקף חלונות אופקיים ומרפסות סרט, אליו מוביל חדר מדרגות ורטיקאלי מואר חלון מטרונום. משנת 1936 פעל בבנין, בדומה לבתי מגורים אחרים במושבה, פנסיון בעלות יעקב ופאולה זקס. בשנת 1959 הוסב המבנה לבי"ס תיכון חרדי בהנהלת שאול לוסטיג.	IN	1	1	1	3	6	1
210	הר הנשיאים וסמטאותיו	מעלה הצבי 7	בית יוסף רובינשטיין וזליג אפשטיין	אדר' חיים משולם	1936	סגנון בינלאומי	6127	179	בית דירות בינלאומי בשני גושים נסוגים, המתנשא לגובה ארבע קומות. המבנה מורכב תיבות מלבניות ומרפסות סרט מעוגלות קצה. פס בטון דקיק מלווה את קימורי המרפסת ומדגישים. אליו מצטרף שילוב של פלאחים וגליל לכדי אלמנט פיסולי מרהיב. חדר המדרגות מואר בסדרה של חלונות אנכיים פשוטים. החצר מדורגת במדרגות ואדניות בטון. בהן נטועים מספר עצים ותיקים. על גג הבנין הותקנה סירנה, שהופעלה בתקופת מלחמה"ע. המבנה מומלץ לשימור מלא הן בשל עיצובו והן כחלק ממעלה מדרגות לשימור.	IN	3	0	1	3	7	1
211	הר הנשיאים וסמטאותיו	מעלה הצופים 10, גן שאול	מגדל המים	עמוס רון - אחוד המהנדסים לעבודות מים	1976	מתחם, אדריכלי-ברוטליסטי, נופי	6127	420	המהנדסים. המגדל עוצב בצורה פונקציונאלית בבטון חשוף - הרגל האנכית מתרחבת לגביע המכיל את הבריכה. סביב הרגל משתר גרם מדרגות חיצוני המוביל לקומת חלונות בראש הרגל – חריצים אנכיים דקורטיביים. מיקומו הנישא בראש הגבעה, בצירוף גובהו, יוצר נקודת ציון בנוף העירוני, Landmark.	BR	1	0	3	3	7	1
212	הר הנשיאים וסמטאותיו	מעלה הצופים 14	בית פועלי ר"ג וגבעתיים	אדר' אריה שרון	1937	סגנון בינלאומי מתחם, ערך היסטורי	6127	421	בשלהי שנת 1933 הגישה מועצת הפועלים בקשה (שאושרה במהלך 1934) לבנות בנין גדול תחת הבנין הקיים. על תכנון המבנה החדש הופקד האדריכל אריה שרון. שרון, מבכירי האדריכלים, שפעלו בישראל משנות ה-20 ועד שנות ה-70, יליד ירוסלב שבפולין, עלה לארץ בגיל 20 והצטרף לקיבוץ 'גן-שמואל', שם היה אחראי על הבניה ועל הכוורות. בשנת 1926 נסע ללמוד אדריכלות בבאוהאוס שבדסאו, שאת ועדת הקבלה שלו הרשים כמגדל דבורים בקיבוץ. בין מוריו – האדריכלים וולטר גרופיוס והאנס מאייר, שבמשרדו עבד לאחר סיום לימודיו ב-1929 ועד שובו לארץ בשנת 1931. עם שובו לארץ הקים משרד פרטי, במסגרתו תכנן מבני ציבור רבים עבור ההסתדרות ועבור התנועה הקיבוצית, כולל תכניות אב ומבנים בודדים בקיבוצים בהם חדרי אוכל, בתי-ספר ומגורים, מעונות עובדים א', ב', ג', ח' בתל-אביב, ואת בית החולים ההסתדרותי בלינסון. בשנים 1950-1964 עבד בשותפות עם האדריכל בנימין אידלסון. בשנת 1965 הצטרף למשרדו בנו, אלדר שרון, עמו תכנן שכונות בירושלים המאוחדת, תכנית אב לעיר העתיקה ומבני ציבור רבים. בשנת 1962 (תשכ"ב) זכה בפרס ישראל לאדריכלות. אבן הפינה למבנה הונחה ב-5.9.1934, סוכמו התנאים בין המועצה להסתדרות אך המועצה החדשה, שנבחרה בשנת 1935, בטלה את הרשיון בלחץ תושבי המושבה. ורק לאחר בורות הועד הלאומי, שהובהרה בשנת 1936 הושג הסכם והוקם בתמיכת המועצה מערכת היחסים בין ההסתדרות ומועצת הפועלים למועצה המקומית מתוארת בהרחבה בפרק 1.4.2.5 'מפעלים ופועלים'. בשנים 1937-1938 בית פועלים, שהכיל 6 חדרים ואולם מרווח לאסיפות במיקום חדש במעלה רחוב הבאר (נורדאו), בתוך שטח גן ציבורי. לדברי מזכיר מועצת הפועלים, אוריאל אברהמוביץ', שהיה פעיל במועצה משנת 1944, תקופה בה היתה ר"ג המרכז התעשייתי השני בגודלו בארץ אחרי חיפה "הבנו שאם אנחנו רוצים שלמועצת הפועלים יהיה קשר הדוק עם חבריה, עם העם, אז היא חייבת להיות בעמק ולא על הגבעה. לכן רכשנו, במאמצים 'דיפלומטיים' וכספים מיוחדים במינם, את המגרש עליו בנויה מועצת הפועלים היום ויותר מאוחר את בית התרבות ברחוב קריניצי, בקרבת המקום שנקרא כפר הישוב בר"ג וכן מועדונים בשכונות במספר לא קטן". מבנה מועצת הפועלים הנו אחת הדוגמאות המובהקות לסגנון הבינלאומי ברחבי רמת-גן, ומהמבנים החשובים לשימור – ההיסטורית, אורבנית, נופית וסביבתית.	IN	3	3	3	3	12	1
213	הר הנשיאים וסמטאותיו	מעלה הצופים 15 (פינת בר גיורא)	בית סיניגליה	אינג' אריה סלומון-הרחבה	שנות ה-30	סגנון בינלאומי מתחם	6127	406	בית הדירות של האגרונם והפרדסן מריו סיניגליה, עולה איטליה, בו התגוררו בשכירות בשנות ה-40 עולי איטליה, רובם מפירנצה, בהם ד"ר מריו אוטולנגי, משפחת לוי. הבנין בסגנון הבינלאומי מורכב תיבות בהסטה. גגוני בטון מקרים שורות חלונות בחזית הדרומית ומרפסות סרט (שנסגרו) בחזית המזרחית יוצרים תחושה אופקית.	IN	1	0	1	3	5	
214	הר הנשיאים וסמטאותיו	מעלה הצופים 17	בית ד"ר מריו אוטולנגי	אדריכל ד"ר אינג' ג. בנימין צ'יודאלי	1947	סגנון רומנטי, מתחם	6127	405	וילה רומנטית בה משולבים באופן מעודן לבנים, בטון בטקסטורות וטיח. בחזית הראשית מרפסת מקושתת הפונה לגן ומעליה מרפסת הנושאת גג רעפים על עמודי לבנים חשופות. גם בפיתוח השטח משולבים מגוון חומרים, דוגמת לבנים, בטון בטקסטורה וחלוקי נחל בשביל הכניסה. משפחת אוטולנגי המורחבת עלתה מפירנצה בשנת 1938. תחילה גרו בבית סיניגליה. ג'ורג'יו ורעייתו התגוררו בשכירות ברחוב שרת, בדירה שהחזירה ע"י המטכ"ל ועברו להתגורר באחת משתי הדירות לצד האח ד"ר מריו ורעייתו. המבנה ופיתוח השטח הרגיש מומלצים לשימור כחלק ממתחם אורבני ואדריכלי חשוב.	RO	3	0	1	3	7	

מס' מתחם	שם המתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור	
215	הר הנשיאים וסמטאותיו	מעלה הצופים 19	בית מוריס פישר	לפי אדר' קולינסקי	1934	סגנון בינלאומי	6127	404	היילה שבנה מוריס פישר, לימים ציר ישראל בפר"ז, מייסד כפר יונה, בו הנציח את אביו ז'אן-יונה (נשיא ציוני בלגיה). רעיון התכנית החופשית של הסגנון הבינלאומי בא לידי ביטוי הן בגג ה'מרפף' מעל שורת חלונות פס ובחלונות פינתיים הממקדים מבט בתיבות מהן בנוי הבית. סביב הבית חצר מקורה פיקוסים. המבנה, מהיילות הבינלאומיות היפות שנבנו ברמת-גן ועומדות על תלן, כמו גם הצמחייה הענפה סביבו מומלצים לשימור כחלק ממתחם אורבני ואדריכלי חשוב.	IN	3	1	2	3	1	9	1
216	הר הנשיאים וסמטאותיו	מעלה הצופים 7א'	בית לשינסקי	אדר' לוטה כהן		סגנון בינלאומי מתחם	6127	146	וילה בסגנון הבינלאומי, בתכנון האדריכלית לוטה כהן, האדריכלית הראשונה בפלשתינה, יד ימינו של מתכנן הערים ריכארד קאופמן ומתכנתת פנסיון קטה דן, בית הילדים הראשון בתנועה הקיבוצית בחפצי-בה ובשנות המדינה בתים עבור 'רסקו' בין היתר מגוון מבנים ברמת-חן.	IN	2	0	0	2	4	1	
217	שכונת גפן	מעלה השואבה	שם הרחוב	-	-	היסטורי	6205	-	הדרך המתפתלת לברכת המים של פרדס גפן בראש הגבעה המזרחית מנציחה את ראשיתה החקלאית של השכונה. שם הרחוב מומלץ לשימור בשל משמעותו הגיאוגרפית-היסטורית.	HI	0	3	0	3	6		
218	שכונת גפן	מעלה השואבה 12 (התקווה)	רמת מרפא -בי"ח לילדות	אדר' הרי לוריה	1934	סגנון בינלאומי	6205	35	במרכז השכונה, צפונית לדרך פ"ת, נבנה בית החולים ליולדות של ד"ר אברבך, הרופא עולה גרמניה. המבנה תוכנן ע"י האדריכל הרי לוריה (לטביה 1895 – 1953), שתכנן ברמת-גן גם את בית היתומים ובת"א את מצודת זאב ואת קולנוע מגדלור עם אריה שרון. לאור המצב הכלכלי והמדיני בארץ נקלע בית החולים ליולדות של אברבך לקשיים והוא מכרו לרופאים פרטיים ב-1946 ששינו את שמו לרמת מרפא. המבנה מומלץ לשימור.	IN	3	3	0	1	7		
219	רובע התרבות	מעלה השחר	נתיב מדרגות	-	-	נופי	6158	325	אחד מנתיבי המדרגות המטפסים במורד הר ליתן ומחברים בין המבנים הנפרדים של רובע התרבות לכדי רצף אורבני. הנתיבים בנויים מהלכי מדרגות וטראסות אבני לקט ומישקי בטון האופייניים לנוף הרמת-גני בעשורים הראשונים ומומלצים לשימור מלא, כולל החומר והטכנולוגיה בהם נוצרו.	LND	1	1	1	3	6		
220	תל-בנימין	מקדונלד 10	-	-	-	נופי, מתחם	6109	60	שדרת ברושים בגבול המגרש המזרחי עם מקדונלד 12.	LND	0	0	1	3	4		
221	תל-בנימין	מקדונלד 11 פינת ביאליק 85	בית זילברשטיין-פיכמן	אדר' ורנר יוסף ויטקובר	1951	היסטורי, אדריכלי-רומנטי, מתחם	6205	273	הוקצה למגורי אביה של עדה, הסופר יעקב פיכמן בשנותיו האחרונות. את הבית תכנן האדריכל ורנר יוסף ויטקובר, בסגנון רומנטי-פרברי המאפיין את הבניה הפרטית למגורים בשכונה וברמת-גן בכלל בשנות ה-40 וה-50. על המבנה מצל גג רעפים הבולט מקו החזית, כפול-שיפוע בחזית לחצר. הסופר והמשורר יעקב פיכמן (1881-1958), יליד בסרביה, אשר למד בחדר ובמקביל התעניין בספרות ההשכלה העברית ובספרות הרוסית. ב-1912 עלה לארץ וחזר לאירופה, בה שהה בימי מלחמה"ע הראשונה. חזר סופית לארץ ב-1925. ערך כתבי עת ומקראות שירה וסיפורת. נחשב לאחד אבות הספרות העברית החדשה. פרסם מעל 300 ספרי פזמונות, שירה, תרגומים, סיפורת ומסות, שירי ילדים (בהם שירו משנת 1921 'אגדה' "על שפת ים כנרת" אודות בית טריידל). בשנת 1945 זכה בפרס ביאליק ובשנת 1955 זכה בפרס ישראל לספרות. בשנת 1956, בשנת ה-75 הוענק לו פרס רמת-גן לספרות על מפעל חייו בשירה, סיפור, מסות, הגות ופיוט. פיכמן היה פעיל באגודת הסופרים העבריים, חבר קוריטוריון במוזיאון תל-אביב, חבר ועד הלשון העברית ויו"ר בית ביאליק. נשא את בת-שבע לבית גרינברג.	RO	2	3	3	3	11		
222	תל-בנימין	מקדונלד 12	בית גבריאל מוגרבי	אדריכל י. טולידנו ומהנדס א. רוטו	1950	אדריכלי-בינלאומי מאוחר, מתחם	6109	71	וילה עירונית בסגנון בינלאומי מאוחר בשילוב כניסה רומנטית (מודגשת במשקוף בטון). במהלך השנים נוספה למבנה קומה שניה מקורה גג רעפים (בשונה מהגג השטוח במקור). מומלץ שימור גדר המתחם והצמחייה כולל עצי השקמה בחזית הרחוב.	RO	1	0	2	3	6		
223	תל-בנימין	מקדונלד 14	בית משה מיכאל בז'רנו (בית שגריר שוויץ)	אדר' דב כרמי	1945	סגנון בינלאומי, נופי, מתחם	6109	72	בז'רנו (1902-1957), בן למשפחה ציונית בבולגריה, עלה לארץ עם אחיו בשלהי שנות ה-30 ועמם ניהל את בית החרושת לסיגריות 'אחים בז'רנו' ואת בית החרושת 'עסיס', שרכשו ממאיר פייבל שפירא. היה פעיל בהתאחדות בעלי התעשייה בישראל, כיהן כנספח מסחרי במוסקווה ופעל לפיתוח קשרי הכלכלה עם המזרח הרחוק וסין ויפן בפרט. את הבית תכנן בסגנון רומנטי-פרברי בשילוב אבן וגג רעפים האדריכל דב כרמי (1905-1962), מחשובי האדריכלים בשנות ה-60-30, מתכנן מבני ציבור בהם ביתן הלנה רובינשטיין ובית הועד הפועל של ההסתדרות (בתל-אביב) וחתן פרס ישראל לאדריכלות תשי"ז. המבנה מומץ לשימור מלא כולל פרטי האבן, פיתוח השטח והצמחייה היסטורית.	RO	3	3	2	3	11	1	
224	תל-בנימין	מקדונלד 16	בית ברוידא (בית שגריר ארה"ב בשנות ה-50, מקדונלד)	אדר' יוסף מינור	שנות ה-30	היסטורי, אדריכלי-בינלאומי, מתחם	6205	265	בבית זה גרה משפחת אליעזר ברוידא, עולה מדרום אפריקה ומייסד חברת אפריקה-ישראל. נשכר ע"י מדינת ישראל לשיכון השגריר האמריקאי הראשון, פרופסור ג'יימס מקדונלד (1886-1964), אשר לימים נקרא הרחוב על שמו. מקדונלד, חבר ועדת החקירה האנגלית-אמריקאית לארץ ישראל בשנים 1945-1946. מקדונלד וחמשת חבריו לועדה החזיקו בעמדות פרו-ציוניות. שב לארץ כציר ארה"ב בספטמבר 1948 והועלה לדרגת שגריר עם הכרת ארה"ב במדינת ישראל בפברואר 1949. מקדונלד חפש משכן מתאים לשגרירות "שיספיק גם לעבודה וגם לקבלת אורחים, ויהיה גם מרוחק ככל האפשר משאונה של העיר. היו רק שני מקומות. יפו, בדרומה של העיר, ורמת-גן השוכנת צפונה לתל-אביב. סוף-סוף הופנתה תשומת לבנו לרמת-גן. לבסוף מצאנו את המעון האידיאלי בתל-בנימין. פרבר קטן של חוילות מודרניות ומרווחות של רמת-גן." במשך תקופה זו התגוררה משפחת ברוידא בבית מויאל הסמוך (מקדונלד 5). לאחר שארה"ב בנתה משכן לשגריר בהרצליה פיתוח שמש המקום למגורי שגרירי בלגיה. את הבית תכנן האדריכל יוסף מינור (מתכנן בית ביאליק בתל-אביב) בסגנון הבינלאומי. בחצר נותר חלק מפיתוח השטח המקורי כולל גדר בטון ומעקה מצינור פלדה, המתפתלת מצדי שביל הגישה לבית וצמחייה לשימור (עצי שקמה ואורן). בכל היבט – אדריכלי, היסטורי, נופי ואורבני מומלץ המבנה לשימור מלא, כולל פיתוח השטח המרהיב.	IN	3	3	2	3	11	1	

מתחם משני	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
246	קרית האמנים ושיכון ותיקים	סמדר 30	בית יוחנן בדר	-	-	אישיות	6203	53	בדר (1901-1944), יליד גליציה (פולין), הצטרף בנעוריו למפלגה הסוציאליסטית היהודית 'בונד' ואח"כ בשומר הצעיר' ולצה"ר. בימי מלחמה"ע שהה במזרח פולין תחת השלטון הסובייטי, הוגלה לצפון רוסיה ושחרר עם חיילי צבא פולין החופשית. עלה לא"י בשלהי 1943 והצטרף לאצ"ל. נעצר ע"י הבריטים ב-1945 שהחזיקוהו בלטרון. היה ממיסדי תנועת 'חירות' ועורך בטאונה. כיהן כחבר הכנסות 8-1 בשנים 1949-1977 מטעם חירות והליברליים, כחבר ועדות שונות בהן חוץ ובטחון, הכנסת, הכספים, הכלכלה וביקורת המדינה. ביתו מומלץ לשילוט כחלק מתכנית שימור ושילוט השכונה.	HI	0	3	0	2	5	
247	קרית האמנים ושיכון ותיקים	סמדר 30 א'	בית מנחם אבידום	-	-	אישיות	6203	53	אבידום (אוסטרו-הונגריה 1908-1995), קומפוזיטור ומבקר מוזיקה, נולד תחת השם מנחם מאהלר-קאלקשטיין (אמו הייתה דודנית של הקומפוזיטור גוסטב מאהלר). למד בבית ספר יהודי בינה ואח"כ בגימנסיה בסטאניסלאבוב, עיר ילדותו. עלה עם משפחתו בשנת 1925 ויצא את הארץ ללימודי קומפוזיציה בפריז, משם המשיך לשנים אחדות במצרים כמורה ומבקר מוסיקלי. בשובו לארץ הורה בקונסרבטוריום ובמדרשה למורים למוזיקה בתל-אביב. כיהן כמזכ"ל התזמורת הפילהרמונית הישראלית (1945-1952) ולבקשת בן-גוריון עברת את שמו לקראת שליחות בראש התזמורת לצירוף שמות בנותיו - אבי דניאלה ומרים. מחבר הסימפוניה "דוד" שזכתה בפרס התזמורת הפילהרמונית 1952. חתן פרס ישראל על האופרה 'אלכסנדרה'. כיהן כמנכ"ל אקו"ם (1955-1980). לשיכון ותיקים הגיע עם רעייתו סוזט בשנת 1954 מתל-אביב והתגורר במקום עד חורף 1990/1991. ביתו מומלץ לשילוט כחלק מתכנית שימור ושילוט השכונה.	HI	0	3	0	2	5	
248	קרית האמנים ושיכון ותיקים	סמדר 42 (פינת נרקיסים שד' 49)	בית יוסף קונסטנט - מוזיאון	אדר' זרחי	1963	היסטורי, אדריכלי-מודרניסטי	6203	58	חלק מ'קרית האמנים' שייסד אברהם קריניצי ברצועת הירק בגדת הירקון לגבול שיכון ותיקים בשנות ה-50. יוסף קונסטנט (קונסטנטנובסקי), צייר ופסל. יליד יפו 1892, שגדל באוקראינה, שם עבד אביו כחרש ברזל. קונסטנט בגר את האקדמיה ללימודי ציור ופיסול באודסה והיה פעיל בין אמני העיר. כשגילה כי אביו ואחיו נרצחו בפוגרום בעיר התכונן לעליה ארצה במסגרת אגודת 'הבלתי תלויים' בהנהגת יעקב פרמן ועלה לארץ עם רעייתו, אידה (אף היא ציירת), ב-1919 באניה רוסלאן. בשנת 1962 העניקה עיריית רמת-גן לקונסטנט משכן בקרית האמנים שבשיכון ותיקים, בבית הנושק לשדרת נרקיסים, בשולי קרית האמנים. בית קונסטנט נבנה בפניה המשולשת של מגרש, עליו עמד ביתו של סימן-טוב גנה, גיבור ישראל ומהדמויות הבולטות בשיכון ותיקים. קונסטנט התגורר בשיכון שנים אחדות ובשנת 1969 נפטר בפריז, אליה חזר טרם מותו. כיום משמש המבנה גלריה לאמנות בבעלות עיריית רמת-גן. המבנה מומלץ לשימור מלא כולל חלל הפנים כחלק ממכלול קרית האמנים והמשך העמדתו פתוח לציבור תוך הנצחת האמן.	LIN	1	3	1	3	8	
249	הר הנשיאים וסמטאותיו	סמטת הבאר	שם הרחוב	-	-	היסטורי	6128	-	בדומה לרחוב המעין בשכונת הראשונים, אשר קבל שמו הודות לנביעה בקצהו, נקרא הרחוב הראשי במורדו נבנה המכון רחוב 'הבאר' (כיום נורדאו) והסמטה הניצבת – סמטת הבאר בעקבות המלצות ועדת השמות הראשונה משנת 1934. מומלץ לכלול את שם הרחוב ברשימת השימור כעדות לא מוחשית משלימה להיסטוריה הבנויה.	HI	0	2	0	2	4	
250	הר הנשיאים וסמטאותיו	סמטת הבאר, בחזית מס' 2	מכון המים השלישי	אינג' רפאל מגידוביץ'	1937	סגנון בינלאומי	6127	195	בשנת 1936 החליטה המועצה על חפירת באר שלישיית למושבה בסמוך לבאר הישנה, כדי לספק את צריכת המים הגוברת לתושבים, לתעשייה ולחקלאות. מחשש שמי הבארות הראשונות לא יצליחו לספק את הצריכה הגוברת למושבה (בייחוד אם תקרה תקלה באחת הבארות). בשנת 1937 הכין מהנדס המועצה החדש רפאל מגידוביץ' תכנית לבנין מכון המים בסגנון הבינלאומי, במבנה דינאמי (המזכיר בצורתו את בנין 'תוצרת הארץ' של האדריכל קאופמן ביריד המזרח 1934), בראש מגדלו חלון מעוגל (ברוח 'עידן המכונה', אולי בהשראת חלון אניה) וניצבות לו שתי טריפורות של חלונות צרים וארוכים. המכון נבנה הודות להלוואה על סך 2000 לא"י, שנתקבלה מבנק ברקליס. מכון המים החדש, שנחנך בשנת 1938, סיפק מים בכמות של מעל 300 מ"ע לשעה. המבנה מהווה דוגמה למבנה שירות בסגנון הבינלאומי, חלק ממכלול היסטורי ואורבני ומומלץ לשימור מלא.	IN	3	3	0	3	9	
251	הר הנשיאים וסמטאותיו	סמטת המעלות	נתיב מדרגות	-	1934	נופי, מתחם	6127	95	חלק ממערך השבילים והמדרגות המוביל לגן בפסגת הר שאול. ראשית הנתיב בשנות ה-30, אז נסלל ע"פ תכנית אינג' דצ'קובסקי ובמימון בעלי המגרשים הסמוכים. חלקו העליון הנו דרך סלולה וחלקו התחתון נתיב מדרגות מוצל ע"י עצים משני צדדיו, אשר שופץ לאחרונה. לאורך הנתיב מקבץ של מבנים היסטוריים. שם הסמטה נקבע כבר בועדת השמות הראשונה בשנת 1934 ומומלץ לשימור כמו גם הצמחיה בחלקה התחתון.	LND	0	0	1	2	3	
252	הר הנשיאים וסמטאותיו	סמטת המעלות 2 (מעלה הצופים)	בית ליברמן	אין מידע	? שנות ה-20-30	סגנון אקלקטי, היסטורי	6127	447	בית המגורים האקלקטי של משפחת ליברמן, אשר הוסב בראשית שנות ה-40 לפנסיון הירשברג ומשמש מאז שנות ה-50 כמעון שגריר בריטניה בישראל. תכנון הנוף המקורי (שעבר שינויים) נעשה ע"י אדריכל הגנים העירוני משה כבשני. מומלץ לשימור אדריכלי ולשילוט היסטורי.	EC	3	2	1	2	8	
253	הר הנשיאים וסמטאותיו	סמטת המעלות 3	בית "הפלס"	אינג' ד. טוביה	1933	סגנון בינלאומי	6127	158	מעונות 'הפלס' שיתופיים ברמת-גן (כפי שמציינות תכניות הבנין) נבנו בסגנון הבינלאומי בגובה שלוש קומות, בכל אחת שלוש דירות. חזית הבית מלווה מרפסת סרט מעוגלת פינה.	IN	1	0	0	2	3	
254	הר הנשיאים וסמטאותיו	סמטת המעלות 5	בית יעקב הרשברג	אדריכל בנימין צ'לנוב	1941	סגנון רומנטי	6127	157	וילה רומנטית מוקפת גדר אבן וצמחיה ענפה ואשר הכניסה אליה דרך דלת שקועה מעוטרת משקוף אבן קשתי. צמד היולות בסמטת המעלות 5 ו-7 שימשו את שגרירות ארצות הברית ומומלצות לשימור כחלק ממתחם אדריכלי והיסטורי.	RO	2	1	1	2	6	

מס' מתחם משני	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור	
255	הר הנשיאים וסמטאותיו	סמטת המעלות 7	בית מיכאל ברנשטיין	ב. שילמבר ואדר' לודויק ראוך	1938	סגנון בינלאומי, היסטורי	6127	274	וילה דו-קומתית מפוארת, שנבנתה בסגנון הבינלאומי כולל גרם מדרגות נפרד המוביל לאזור השירות ופרטי בנין מרהיבים בהם ארקר גלילי היוצא מחדר המדרגות הראשי ('מנדלסוני'). המבנה והמבנה הסמוך (סמטת המעלות 5) שימשו את שגרירות ארצות הברית.	IN	1	1	1	2	5		
256	קרית בורוכוב	עוזיאל 106	בית חינוך זרם העובדים		שנות ה-50	הסתדרותי, מתחם	6157	295	בית החינוך לילדי העובדים קיים 'חברת ילדים' עצמאית, תוך דגש על השפה העברית וידעת הארץ לצד רוח הסוציאליזם. עם ביטול הזרמים בחינוך והחלת החינוך הממלכתי נקרא ביה"ס 'עמישב'. ביה"ס נסגר בשלהי שנות ה-80 ובמקומו נפתח בשנת 1990 'תיכון חדש'. מומלץ שילוט המבנה כחלק משילוט מכלול השכונה.	HI	0	2	0	2	4		
257	קרית בורוכוב	עוזיאל 113	הצרכניה(נהרסה)		שנות ה-50	הסתדרותי, מתחם			בשיכון פעלו שתי צרכניות, חנויות מכולת בבעלות משותפת של חברי האגודה השיתופית. צרכניות במתכונת דומה פעלו בשיכונים הסתדרות נוספים באותן שנים ושרתו את כלל האוכלוסיה במקום – חברי האגודה ודיירים נוספים (בעיקר עולים חדשים). הצרכניה הראשונה נבנתה בקומה הראשונה של בית מגורים סטנדרט (במגרש 202 בגוש 6157) והצרכניה המרכזית ברחוב עוזיאל, במקומה עומד כיום סופרמרקט גדול. מומלץ שילוט המבנה כחלק משילוט מכלול השכונה.	HI	0	2	0	2	4		
258	קרית בורוכוב	עוזיאל 117	בית מפלגת העבודה (נהרס)		שנות ה-50	הסתדרותי, מתחם			סניף המפלגה, בפאתי השכונה, בהצטלבות רחוב החי"ל ורחוב עוזיאל, על התפר שבין קרית בורוכוב לבתי ותיקי ההסתדרות ברחוב החי"ל, חיזק את נוכחות ההסתדרות על מוסדותיה בחיי היום יום בקריה. במבנה פעלה גם תנועת 'הנוער העובד והלומד' (במקור 'הסתדרות הנוער העובד'). המבנה נהרס בשנים האחרונות ובמקומו הוקם בית דירות. מומלץ שילוט המבנה כחלק משילוט מכלול השכונה.	HI	0	2	0	2	4		
259	שכונת הראשונים	עיר גנים	שם הרחוב		-	היסטורי	6128	-	האגודה המייסדת של רמת-גן, ששמה לה למטרה בשנת 1914 הקמת עיר-גנים בקרבת יפו. בשם זה נודעה המושבה עד הבחירה בשם 'רמת-גן' בשנת 1926. שם הרחוב הינו חלק ממכלול שמות הרחובות בשכונת הראשונים המנציחים תאריכים מכוונים בתולדות רמת-גן, אשר לשימורם תפקיד בהשלמת השימור המוחשי, כחלק בלתי נפרד מהמכלול ההיסטורי של השכונה הראשונה בעיר.	HI	0	3	0	2	5		
260	קרית קריניצי	עמק האלה 1,3,5,9 (בקעת ארבל)	מעונות סגל ביה"ח תה"ש		שנות ה-50	היסטורי, מתחם	6235	790-792	שיכון עובדים האופייני לשיכונים ותיקים ועובדים בשנות ה-50 וה-60 דוגמת שכונות שבנתה חברת 'שיכון' ההסתדרותית (בהם שיכון פועלי עלית ברחוב חרוזים, שכונת בורוכוב ושכונות רבות ברחבי הארץ). מערך הבתים יוצר חצר פנימית לרווחת התושבים. המבנים הדו-קומתיים נבנו בפשטות מעודנת, בקירוי גג רעפים ובחדר מדרגות פתוח, המהווה המשך של השטח הציבורי המשותף למבנים.	SHIK UN	1	1	1	1	4		
261	תל ליטוינסקי	עמק האלה 27-29	חברת הילדים 'זיו'	אין מידע	אין מידע	היסטורי, מתחם	6235	722-723	בפנימית 'זיו', שהועתקה לתל-ליטוינסקי ממקום מושבה ברמת-גן, למדו כמאה תלמידים בגילאים שונים ופעל בה גם גן ילדים. בפנימיה, אשר הוזכרה בחוברת תל-ליטוינסקי כמוסד הטוב מסוגו בא"י, היו חדרים מאווררים, חדר אוכל מרווח וחדרי שירותים. בנפרד מהפנימיה פעל מגרש משחקים מגונן עבור ילדי התושבים. אחרי מלחמה"ע התחנכו במקום ילדים ניצולי שואה עד סגירת המקום במפתיע בסוף שנות ה-50. המבנה נהרס בשנות ה-80, אז בנתה משפחת חיים ליטוינסקי את ביתה על המגרש. המקום מומלץ לשילוט במסגרת תהליך השילוט הכולל לשכונה	HI	0	1	0	2	3		
262	קרית האמנים ושיכון ותיקים	ערמונים 1	בית יעקב יצחק גרומן		-	אישיות	6210	232	העיתונאי גרומן יליד דיסלדורף שבגרמניה (1918), עלה לארץ כילד בשנת 1924 והתחנך בביה"ס המסורתי תחמוני, בביה"ס המקצועי מקס פיין ובי"ס גבוה למסחר בתל-אביב. משנת 1936 חבר וראש מערכת היומון "הבקר" בשנים 1949-1984 שימש כמנהל מחלקת ההסברה ויועץ כלכלי במשרד המסחר והתעשייה. כעיתונאי היה גם חבר מערכת "הד-המזרח", "9 בערב", "העולם הזה", "חדשות אחרונות" ו"קולנוע". כיהן כחבר המועצה הארצית של הסתדרות הציונים הכלליים, סגן יו"ר קופת חולים של הציונים הכלליים וחבר נשיאות ועדת העיתונים בישראל. ביתו מומלץ לשילוט כחלק מתכנית שימור ושילוט השכונה.	HI	0	2	0	2	4		
263	הכפר אל-חיריה	פארק הירקון	ביארת הספארי	לא ידוע	המאה ה-19	היסטורי, נופי	6173	53	בית אקלקטי, שראשיתו בתקופה העות'מאנית באמצע המאה ה-19 כמתקן חקלאי הכולל באר ובריכה, סביבה נוספו מבנים בסגנון הבניה הטמפלרי. משנת 1934 היו המבנה והחלקה רכוש האחים (מוחמד, סע'ד, רע'ד ושאכר) לבית פאריס עלי, שעזבו את הארץ עם יתר תושבי הכפר חיריה במלחמת השחרור. לאחר כיבוש הכפר התיישב במבנה מפקד ההגנה בכפר אז"ר, נתן אלחנני, קצין יוצא יוון, שהגיע לארץ במלחמת העולם השנייה ונשא את טובה, אשת הקשר שלו בארגון ההגנה. הזוג נהל במקום חוות סוסים. בשנת 1952 הצטרפה משפחת כהן, עולי יוון שהכיר אלחנני במעברת חיריה הסמוכה, למשפחת אלחנני (שעזבה את הארץ ליוון בשנת 1960) והתגוררה במקום עד 1974, אז הוקם הספארי, מאז מאכלס המבנה את משרדי הנהלת הספארי. המבנה הינו אחד השרידים הבודדים לכפר ולאדמותיו החקלאיות ואחד הייצוגים הבודדים לבניה הערבית, שקדמה להרחבת רמת-גן דרומה ומזרחה. מומלץ שימורו המלא כולל שחזור הגג המקורי, שחזור הנגרות בפתחים והצמחיה ההיסטורית סביבו.	ARB	2	3	1	3	9		
264	שכונת גפן	פני הגבעה 16	בית אפריים וחווה בורשטיין	אדר' י. צ'רנר	1940-1946	סגנון בינלאומי	6205	167	בשכירות מעבר לכביש. תחילה קומה אחת, עליה נוספה קומה א' כעבור שנים אחדות. הבנין מוקף מרפסות סינור וחדר המדרגות מודגש מקו החזית ובגובה. בבית זה התגורר בשכירות משנת 1945 לערך המנצח מייסד התזמורת הקאמרית רמת-גן מיכאל טאובה. טאובה, יליד לודג' (1890) ובוגר לימודי פסנתר, הרמוניה ותיאוריה בקונסרבטוריון בלייפציג ובקלן, נתמנה בשנת 1923 למנצח קבוע באופרה העירונית של ברלין. עם עליית הנאצים לשלטון ייסד ונהל את ה"ידישר קולטור בונד". עלה בשנת 1934 עם רעייתו אלזה והיה מנצחה הראשון של התזמורת הפילהרמונית (בגלגולה כ'תזמורת הסימפונית הארצישראלית') בשנים 1936-1937. נצח על התזמורת הקאמרית בשידורי קול ירושלים (לימים קול ישראל) וייסד את התזמורת הקאמרית רמת-גן בשנת 1955.	IN	0	1	0	1	2		

מס' משי	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
265	שכונת הראשונים	פרידמן דב	צמחיה לשימור	-	-	נופי, מתחם	6128	472-474	עצי רחוב.	LND	0	0	2	2	4	
266	שכונת הראשונים	פרידמן דב 6	בית זאב ולאה נוביק		1950	מתחם	6128	343	וילה רומנטית חד-קומתית מקורה גג רעפים, בצדה ורנדה מקושטת. מומלץ שימור הצמחיה בחזית לרחוב בכל תכנית עתידית.	RO	0	0	1	1	2	
267	שכונת הראשונים	פרידמן דב 19 פינת הראשונים 16	גן דוד פרנקפורטר (גן בראשית)	אדריכל הגנים משה כבשני	1944	גן היסטורי	6128	322, 321, 638, 472	בגן, אשר נקרא עם נטיעתו 'גן בראשית' לכבוד מייסדי העיר, ניטעו בנובמבר 1944 על שטח של 5 דונם 322 עצים. בעיקר עצי ז'קרנדה וסיסם הודי. טופוגרפית הגן, שנחנך בט"ו בשבט תש"י (פברואר 1950) אפשרה ניצול הוואדי הקיים להתקנת מקוה מים ועליו גשר כפיסי עץ וצמחית מים כמוקד הגן. בתקופה מאוחרת הונצח בשם הגן תושב השכונה דוד פרנקפורטר, (סלובניה 1909-רמת-גן 1982) שכסטודנט צעיר לרפואה בברן שבשווייץ, התקש בשנת 1936 במנהיג המפלגה הנאצית בשווייץ, ויליאם גוסטלוף ועורר את דעת הקהל העולמית לנאציזם. בשנות המלחמה ישב בכלא השווייצרי, עלה ארצה ב-1945 והתיישב ברמת-גן בשנות ה-50. במהלך השנים עבר הגן שינויים במסגרתם עבר האגם ייבוש ונערכו שינויים אדריכליים. מומלץ שימור הצמחיה ההיסטורית.	LND	0	2	3	2	7	
268	שכונת הראשונים	פרידמן דב פינת שפירא	צמחיה לשימור	-	-	נופי, מתחם	6128	474, 238	עצי רחוב.	LND	0	0	2	2	4	
269	שכונת הראשונים	צבי 12 (בגבול צבי 10)	צמחיה לשימור	-	-	נופי, מתחם	6128	783	עצי גבול מגרש.	LND	1	0	2	2	5	
270	שכונת הראשונים	צבי 7	צמחיה לשימור	-	-	נופי, מתחם	6128	793	עץ נטוע במדרכה בחזית הבנין.	LND	0	0	2	2	4	
271	שכונת הראשונים	צבי 8 (בגבול דב פרידמן 7)	צמחיה לשימור	-	-	נופי, מתחם	6128	773	עצי גבול מגרש, שריד לנוף האופייני לשכונת הראשונים.	LND	1	0	1	2	4	
272	עיר גנים/רחוב ביאליק	עיר גנים/ככר רמב"ם ושוליה	התחנה המרכזית	מהנדס העיר, וינטרויב (אשכול)	1950	סגנון בינלאומי מאוחר, מתחם	6126	2, 422	התחנה המרכזית של רמת-גן ששמשה את נהגי קואופרטיב 'רגב' (ראשי תיבות של רמת-גן, בני-ברק ובורוכוב). קואופרטיב 'רגב' נהל את התחבורה בין ישובי הסביבה לבין תל-אביב ובשנת 1931, על אף חיכוכים בינו לבין קבוצת 'איחוד' (ששלטה בתחבורה בין ת"א לפ"ת), התאחד לקואופרטיב 'איחוד-רגב'. בשנת 1945 התאגדו עם 'המעביר' התל-אביבי לקואופרטיב 'דן'. בסוף שנות ה-30 התקינה המועצה המקומית ר"ג תחנת חניה מרכזית לאוטובוסים של איחוד-רגב בעמק ליד הקולנוע ובשנת 1950 העתיקה אותה עשרות מטרים דרומה למבנה חדש ברחוב הצומת (שזכה בשנת 1958 לשם הרשמי 'צומת לבבי' להנצחת שמאי לבבי, ממייסדי העיר). על תכנון המבנה המקורי, שכלל חלל המתנה פתוח ומקורה וצמוד אליו חלל לשירות הנהגים והתחנה, הופקד מהנדס העיר, וינטרויב. גגון המבנה, המונח על קיר צפוני ונישא על שורה של עמודונים מעוטרם, יוצר תחושה דינאמית, ברוח עידן המכונה של הסגנון הבינלאומי. בשנת 1952 הורחב המבנה מזרחה לחלל חנות למכירת עיתונים ופרחים בתכנון מהנדס העיר (שבינתיים עברת שמו לאשכול). לאחר שניצב ללא שימוש במשך שנים זכה המבנה לעדנה בדמות בית קפה שנחנך בו לאחר שיפוץ בשנת 2010. המבנה מומלץ לשימור כחלק מהמרקם ההיסטורי, האורבני והאדריכלי של רמת-גן.	IN	3	3	2	3	11	1
273	עיר גנים/ככר רמב"ם ושוליה	צומת לבבי 4 (שילה 2)	בנק השרון	אדר' אביאל כץ ?	שנות ה-40	סגנון בינלאומי מאוחר, מתחם	6126	374	משכן סניף בנק השרון, שנבנה בסמיכות לסניף קופת מלווה וחסכון ההסתדרותית. המבנה תוכנן בסגנון הבינלאומי המאוחר תוך פירוק המאסה לגושים בהדגשת אלמנט הכניסה וחזרה על קווים אורתוגונאליים. את הבנק, שהיה המוסד הפיננסי הראשון במושבה, ייסד אברהם בורשטיין בשנת 1926 כמוסד קואופרטיבי. אל בורשטיין, חבר מעג"ל, מראשוני המושבה ומייסד רמת-צחק, הצטרפו שותפים נוספים, רובם ציונים כלליים. תחילה שכן הבנק בבנין חד-קומתי בקרן הרחובות ארלזורוב-פרוג, משם נדד לבית שמואל לבבי בעמק ולמשכן הקבע בצומת לבבי 4. המבנה נבנה בשנות ה-40 כבית מגורים חד-קומתי והוסב בשנות ה-50 לשימוש כבנק בתכנון האדריכל אביאל כץ (אשר תכנן מבנים נוספים עבור הסתדרות העובדים הלאומית, בהם שיכונים ומרפאות ומרפאות קופ"ח לאומית). כיום משמש המבנה את קופ"ח מאוחדת. המבנה מומלץ לשימור כחלק משולי ככר רמב"ם.	LIN	1	1	1	2	5	
274	עיר גנים/ככר רמב"ם ושוליה	צומת לבבי 6 (שילה 1)	בנק קופת מלווה וחסכון	אדר' ג. מאירשטיין	1950	סגנון בינלאומי מאוחר, מתחם	6126	244	על ציר העמק, במפגשו עם ככר רמב"ם המורחבת, קמו בראשית שנות ה-50 שני מוסדות פיננסיים. במזרח – הבנק של הסתדרות העובדית הכללית, במבנה תלת-קומתי הבנוי על קו הרחוב בקווים נקיים של הסגנון הבינלאומי המאוחר ובפשטות אופיינית למבני ההסתדרות של ראשית המדינה. המבנה מאופיין בפשטות ונקיון למעט הכניסה המודגשת בפינת המבנה, הקטומה בקשת כלפי הצומת ומודגשת ע"י גרם מדרגות, גגון וצמד דגלונים המתנוסס מעל המבנה. במקור שימש המבנה את קופת מלווה וחסכון. הקופה הוקמה ביזמת ההסתדרות הכללית בשנת 1925, במטרה לספק שירותים פיננסיים לחברים בודדים, גם לעניים שבהם, ע"י הלוואות לשכר דירה ולבנין משקי עזר, להקמת עסקים ולהעלאת קרובי משפחה. שיאה של הקופה בשנות ה-30 וה-40 עד איחוד סניפיה בערים ובכפרים עם בנק הפועלים במחצית הראשונה של שנות ה-50. כיום משמש המבנה את קופ"ח כללית מייסוד ההסתדרות. המבנה מומלץ לשימור כחלק משולי ככר רמב"ם.	LIN	1	1	1	2	5	
275	רובע התרבות	צל הגבעה	שמורת הטבע צל הגבעה	אדר' נוף ארי ארמוני – מחלקת הגנים	1971	נופי, מתחם	6158	81, 84, 87, 95, 96, 98, 383, 3	המורד הצפוני של הר לזיתן, בו נשתמרה התצורה הטבעית של גבעות הכורכר המאפיינות את שטח רמת-גן, הוגדר עוד בשנות ה-40 כשמורת טבע עירונית ונעשתה בו התערבות מינימאלית. בשנת 1971 נקבעו בתכנון אדריכל הנוף העירוני ארי ארמוני קירות תומכים מאבן פראית עם כורכר פריך למניעת סחף ונתיב מדרגות אבן בשוליים המערביים של השמורה, כמחבר בין מבני 'רובע התרבות' מהספריה העירונית דרך בית צבי, בית הספיראלה, בית דובינר ועד לבנים בפסגה. השמורה, כולל פיתוח השטח השומר בקלילות על מאפיינים פראיים, מומלץ לשימור מלא, כולל שם הרחוב – צל הגבעה – המומלץ לשימור כחלק מהמתחם הגיאוגרפי.	LND	3	3	3	3	12	
276	רובע התרבות	צל הגבעה	שם הרחוב	-	-	היסטורי	6158	-	שם הרחוב – צל הגבעה – המומלץ לשימור כחלק מהמתחם הגיאוגרפי.	HI	0	1	2	1	4	

מסחמי	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
277	רובע התרבות	צל הגבעה	נתיב מדרגות דרומי	-	-	נופי	6158	1,265, 1,268, 1428	אחד מנתיבי המדרגות המטפסים במורד הר ליתן ומחברים בין המבנים הנפרדים של רובע התרבות לכדי רצף אורבני. הנתיבים בנויים מהלכי מדרגות וטראסות אבני לקט ומישקי בטון האופייניים לנוף הרמת-גני בעשורים הראשונים ומומלצים לשימור מלא, כולל החומר והטכנולוגיה בהם נוצרו.	LND	2	1	3	3	9	
278	רובע התרבות	צל הגבעה 11א (גור יהודה)	בית הספירלה	אדר' צבי הקר בשיתוף עם שמואל גרובמן ומהנדס יעקב ח.	1981-1986	אדריכלי	6158	1563	המבנה בנוי בהשראת החמניה (אותה חקר הקר ברבים מבניו) במעין שמונה 'מגירות' הנשענות האחת על קודמתה וביניהן מחברים גלילים בשילוב בטון חשוף, בטון מחופה אבן נסורה, פח גלילי, הטבעות כפות תמרים, שברי מראה, טיח לבן ונחשי בטון. עבור בנין זה זכה האדריכל הקר בפרס רכטר. המבנה מומלץ לשימור מלא כולל פרטי האדריכלות החד-פעמיים והיחידאיים המאפיינים אותו הן בשל איכותו האדריכלית והן כחלק מרצף רובע התרבות.	MRP	3	0	3	3	9	1
279	רובע התרבות	צל הגבעה 18	בית דובינר	אדר' צבי הקר, אלפרד נוימן ואלדר שרון	1963	אדריכלי-מורפולוגי	6158	78	בית דירות לא קונבנציונאלי, שהוא שיאו של הסגנון המורפולוגי, ענף של האדריכלות הברוטאליסטית, המקדשת את האמת המבנית ואת החומר החשוף וייחודה בחקר הצורה, ביצירת סדר לאו דווקא ע"י סימטריה. עשרות בודדות של מבנים נבנו בארץ בסגנון זה, מרביתם בתכנון האדריכלים הקר-נוימן-שרון. בית הדירות תוכנן עבור הזוג דובינר, שהתגורר לפני כן בשכירות במבנה ששימש בעבר פנסיון ברחוב שרת 13 ברמת-גן. בטי וויאן דובינר (1912 קנדה – 2008), פעילת ארגון 'הדסה', ייסדה בשנת 1952 את ארגון הסיוע לנפגעי הפוליו בישראל "אילנשיל פוליו" (אילנשיל = איגוד ישראלי לנפגעי שיתוק ילדים), לימים ארגון 'אילן'. דובינר יזמה את 'מצעד הפרוטות' הראשון בשנת 1958 ואת הקמת מרכז הספורט 'ספיבק' ברמת-גן. דובינר היתה גם ממארגנות הועד למען החייל ברמת-גן. סם דובינר (1914 קנדה – 1993) תעשיין קנדי שייצר לפני מלחה"ע משחקי 'יו-יו' ומטוסי צעצוע. לפני קום מדינת ישראל נתפס לרעיון הצינוני ועלה למדינה הצעירה, כאן הקים את המפעלים 'קרנל' ו'רדד' בשנות ה-50. כאספן אמנות פתח בשנת 1961 בת"א גלריה מודרנית. באחת הדירות בבית מתגורר לסירוגין האדריכל הקר (המנהל את משרדו בברלין). כאחד המבנים החשובים באיכותם האדריכלית ברמת-גן, כאחת הדוגמאות החשובות לסגנון המורפולוגי בארץ בכלל ובר"ג בפרט וכחלק ממתחם ייחודי לשימור, מומלץ המבנה לשימור מלא כולל פיתוח השטח, שהנו חלק מהרציונאל האדריכלי.	MRP	3	2	3	3	11	1
280	עיר גנים/רחוב ביאליק	קלאוזנר 13	בית אליהו טרטקובסקי	אדר' אליהו סולוביצ'יק	1937	סגנון בינלאומי, מתחם	6126	314	בית דירות בינלאומי הכולל מרפסות רחבות ידיים, קומת עמודים בחזית הצדית וקומת יציאה לגג.	IN	1	0	0	1	2	
281	קרית בורוכוב	קפלן 6	מעון 'ארגון אמהות עובדות'		שנות ה-50	הסתדרותי, מתחם			כחלק משלוחות ההסתדרות פעלו בקריה רק גנים מזרם 'ארגון אמהות עובדות'. המעון ברחוב גרנדוס פעל בבנין מדגם 8 דירות וממשיך לפעול תחת חסות נעמ"ת ואילו זה ברחוב קפלן משמש כבית כנסת. מומלץ שילוט המבנה כחלק משילוט מכלול השכונה.	HI	0	2	0	2	4	
282	קרית בורוכוב	קפלן 9	סניף קופת חולים בקרית בורוכוב	המחלקה הטכנית של מרכז קופת חולים	1954-5	הסתדרותי, מתחם	6157	279	המרפאה פעלה במקום מראשית ימי השכונה, תחילה בדירה ברחוב אהוד. במקור נועדה המרפאה להבנות בחלקה 6157/294, בצומת עוזיאל-פברגט מול רחוב החי"ל, בסמוך לביה"ס ומול מרכז המפלגה והצרכניה. מתיק הבנין עולה כי סגל המרפאה בקש מיקום שקט יותר והחלקה הוחלפה בחלקה 6157/279 בשולי גן אלקס, הפארק הציבורי המרכזי בשכונה. במבנה הקבע, שהוקם ע"י המחלקה הטכנית של מרכז קופת חולים, פעלו מעבדה, בית מרקחת, מרפאה רגילה ולצדה אגף ילדים. ראשית שרתה המרפאה רק את חברי ההסתדרות, דיירי השיכון ושכונות נוספות כשיכון החיילים המשוחזרים ותושבי רחוב החי"ל ממזרח לשכונה. המבנה מומלץ לשימור ולשימוש ציבורי כחלק מלב המרקם לשימור.	IN	1	2	1	2	6	
283	בית החולים תל השומר	קציר	שדרת אקליפטוס			נופי, מתחם	-6235, 6236		גוש 6235 חלקות 228, 239, 173, 664, 655, 665, 658, 659 גוש 6236 חלקות 31, 38, 39, 484. נטיעות אופייניות לבסיסי צבא מתקופת המנדט. השדרה הובילה לכניסה הראשית לבסיס האמריקאי, דרומית לצומת עמק האלה (מועדון הקצינים בימי מלחה"ע, כיום מסעדת 'מפגשים'). במרכז אי התנועה הקימו האחים ליטוינסקי מגרש טניס.	LND	0	1	3	3	7	
284	תל ליטוינסקי	קציר 15	בית בלה ומאיר אפלבוים	אין מידע	אין מידע	אדריכלי-בינלאומי, מתחם, אישיות	6235	58	השתלם בחקלאות באלג'יריה מטעם הברון רוטשילד ובשובו לארץ כאגרונום מנוסה, שרת במושבות הברון והיה ממיסדי ענף ההדרים בפתח-תקוה. אחרי מלחה"ע התיישב ברחוב נחמני 25 בתל-אביב, משם עקר בעקבות בתו וחתנו לבית מודרני חד-קומתי מוקף צמחיה בתל-ליטוינסקי. בבית התגורר בתקופת המחתרת נתן ילין-מור, ממפקדי ארגון לח"י. אביעזר שלוש, נכדו של אפלבוים, הביא בספרו ציטוט של ילין-מור המתייחס לימיו בבית: "היילה היתה מוקפת גינה נהדרת, שהיו בה עצים ופרחים ממינים שונים: עצי הדר, אנונה שטרם נפוצה בארץ, עץ-תות גדול מאחורי הבית. באמצע הגינה גדל שיח, שאולי היה היחיד בארץ-גרדניה. על הפרח היחיד שהוא עושה בשנה, בדמות שושנה לבנה, אמורים האנגלים כי הוא הפרח היפה ביותר בטבע. היה הרבה יסמין, שנתן את ריחו הטוב בערבים."	IN	1	1	1	2	5	
285	תל ליטוינסקי	קציר 19	פנסיון וקפה אונגר	אין מידע	אין מידע	אדריכלי-בינלאומי, מתחם	6235	127	תנה ושמאל אונגר, עלו לארץ ב-1934 מוינה לתל-אביב. שמואל רצה לבנות משק חקלאי ורכש אדמה בכפר-סבא, אך לא התיישב. בשנת 1935 הגיעו לתל-ליטוינסקי ההורים גרו בבית והפעילו קפה-פנסיון. בפנסיון התארחו שרה ואליהו פרומצ'נקו בעלי עלית ותעשיינים נוספים מאזור תל-אביב. בת הזוג אונגר, יונה אורליאן, סייעה להם עד שנות ה-50. בחזית ביתם רחב הידיים מרפסת המשקיפה לגן ובו עצים ותיקים. בחומת המתחם, אף היא בסגנון הבינלאומי, עמודי בטון מזוין, ביניהם פרזול מקורי ושני שערים – האחד להולכי רגל והשני לכלי רכב.	IN	1	1	2	2	6	

מס' משי	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
286	תל ליטוונסקי	קציר 2(גילדסגיים 22)	מבנה חנויות לדוגמא (מסעדת מפגשים)	אין מידע	אין מידע	אדריכלי-בינלאומי, מתחם	6235	808	המבנה נבנה ע"י האחים ליטוונסקי כמרכז מסחרי ובו שלוש חנויות (שלימים אוחדו) בשורה אחת. בימי המנדט שימש כבית קפה ובו בילו חיילי הבסיס האמריקאי (אח"כ בריטי) הסמוך. ובהמשך כמשרד הדואר הצבאי. אחרי הפינוי הבריטי שימש המקום כמכולת שכונתית ואח"כ כמסעדה, הפועלת בגלגולים שונים עד היום.	IN	1	3	2	2	8	1
287	תל ליטוונסקי	קציר רח'	שדרת פיקוסים	-	-	נופי	6235	228,39	שדרת פיקוסים לאורך הרחוב בקטעים שבין רחוב מנדס בצפון לגילדסגיים במרכז (בגדה המערבית) ומגילדסגיים לשער בית החולים תל-השומר בדרום (בשתי הגדות, המזרחית והמערבית).	LND	1	0	2	2	5	
288	תל ליטוונסקי	קציר רח'	שדרת ברושים	-	-	נופי	6236	91,102	שדרת ברושים שנטעה בשנות ה-30 לאורך הכביש ההיסטורי שהוביל מהיישוב צפונה לכיוון תל-אביב.	LND	2	2	2	2	8	
289	תל ליטוונסקי	קציר רח' בצומת סיגלית	מבנה המשאבה ומיכל המים	-	-	היסטורי, נופי	6236	5	מבנה חקלאי בודד המנציח את אופיה המקורי של תל-ליטוונסקי.	IN	0	2	1	2	5	
290	מזרח עיר גנים	קריניצי 19 (נחלת יוסף 2)	בית שושנה	אדר' אריה מ. כהן	1948	סגנון בינלאומי	6126	227	בית דירות בסגנון בינלאומי מאוחר. הכניסה דרך קומת העמודים הנסוגה מהחזית מעוטרת דוגמאות טיח (כולל התבליט 'בית שושנה' בראש משקוף הבטון) ומובילה למבואה מעוצבת. המבנה והצמחיה הענפה מומלצים לשימור כחלק מדופן רחוב קריניצי ולאור איכותם האדריכלית.	IN	2	0	1	1	4	
291	כופר הישוב	עיר גנים/רחוב ביאליק	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
292	עיר גנים/רחוב שרת (הקשת)	שרת 52	מערך טראסות וצמחיה	-	-	נופי, מתחם	6125	262	פיתוח השטח במגרש אופייני לבניה הרמת-גנים ומשלב טראסות אבן כורכר בהנחה אקראית. בגבול הרחוב טראסה תחתונה בנויה אבני כורכר בחציבה פראית וביניהן מילוט. בטרסה השניה אבנים קטנות יותר. את שתי הטרסות מבתר שער פלדה המוביל לשביל אבן וממנו לגרם מדרגות מוסט בזוית לרחוב, סביבו ממשיות הטרסות ולצדן עצי דקל ושרידים בודדים של הצמחיה המקורית המגוונת.	LND	2	0	2	2	6	0
293	עיר גנים/רחוב ביאליק	כופר הישוב	כופר הישוב (בית זלצמן)	ח. ו-ד. כספי	1937	היסטורי, נופי, אדריכלי-בינלאומי מאוחר, מתחם	6126	342	כפר הישוב 'היה כינויו של מס בטחון פנים ישובי, אותו יזם הועד הלאומי בשנת 1938, ימי מאורעות תרצ"ו-תרצ"ח. המס הוטל על רכישות שונות ככרטיסי נסיעה, מסעדות וכדומה. הכנסות אלה הועברו למימון מחלקות ההגנה בהן רכישת נשק, שמירה, עליה על הקרקע. תחילה תרמו נשות הישוב תכשיטי זהב, תמורתן קבלו תכשיטי מתכת רגילים עליהם נחרט סמל 'כפר הישוב'. בהמשך הוטל מכס על סחורות יבוא, כרטיסי נסיעה וענפי כלכלה נוספים. סניפו הגדול ביותר של 'כפר הישוב', שחלש על השטח משכונת מונטיפיורי בת"א ועד לחדרה, נחנך ב-1.9.1938 את כופר הישוב לגוש דן ניהל יוסף קצ'קו, תושב רמת-גן, חבר מפקדת ההגנה בגוש דן ולימים חבר מועצת העיריה, שהתגורר בנחלת הוריו ברחוב שילה (אחרי מותו נקרא החלק הדרומי של הרחוב נחלת יוסף לזכרו). במבנה פעלה גם תחנת מגן דוד אדום עד שנות ה-50 (עליה פיקד משנת 1938 ועד קום המדינה משה דגני). בשנים 1936-1938 פעלה במבנה הגימנסיה העברית עד לסגירתה. המבנה עבר שינויים רבים במהלך השנים, אך ניכר בו עדיין הסגנון הבינלאומי, כולל חלונות סרט שנטמו. בדופן הקטומה לכיוון הצומת נוצר מתח בין הקיר הישר לסינר מקושת המשיק לקיר. במרכז החזית הכתובת "כפר-היישוב" (במקור בצבע כחול על רקע לבן), אף היא לשימור. המבנה העניק לככר את שמה, שדבק בה על אף שינוי פורמאלי של השם אחרי קום המדינה לככר העצמאות. כנקודת ציון מרכזית בעיר חשיבות רבה לשימור המבנה הפיזי, ואת סיפורו הנשכח, שהוא סיפור הגבורה וההולידאיות של היישוב העברי בכלל והרמת-גני בפרט בימי המנדט.	IN	2	3	3	3	11	1
294	מזרח עיר גנים	קריניצי 41 (האשל 25)	בית האשל	-	-	נופי	6126	142	צמחיה וגדר לשימור המהווים חלק מחתך הרחוב. עד שנת 2008 ניצב במקום בית ותיק, שנהרס לצורך בניה חדשה.	LND	0	0	1	1	2	
295	עיר גנים/רחוב שרת (הקשת)	שרת 52	מערך טראסות וצמחיה	-	-	נופי, מתחם	6125	262	פיתוח השטח במגרש אופייני לבניה הרמת-גנים ומשלב טראסות אבן כורכר בהנחה אקראית. בגבול הרחוב טראסה תחתונה בנויה אבני כורכר בחציבה פראית וביניהן מילוט. בטרסה השניה אבנים קטנות יותר. את שתי הטרסות מבתר שער פלדה המוביל לשביל אבן וממנו לגרם מדרגות מוסט בזוית לרחוב, סביבו ממשיות הטרסות ולצדן עצי דקל ושרידים בודדים של הצמחיה המקורית המגוונת.	LND	2	0	2	2	6	
296	מזרח עיר גנים	כופר הישוב	בית התרבות של מועצת פועלי רמת-גן וגבעתיים	קומה תחתונה - אדר' חנן שדובין. הרחבה ועיצוב החזית - אדריכלים לייטורסדורף-בלזיצמן	1953	היסטורי, אדריכלי-בינלאומי מאוחר	6126	196	פועלי ר"ג-גבעתיים) מעל 20000 איש, עבורם נבנה בית התרבות. המבנה שנחנך ב-8.10.1953 במרכז העיר, בשולי ככר העצמאות, הכיל אולם גדול בן 300 מקומות ואולם תרבות קטן המיועד לתערוכות. הבניין נבנה בשלבים. ב-1953 הוגשה תכנית לקומה אחת בתכנון האדריכל חנן שדובין. צילום מ-1955 מציג מבנה דו-קומתי על בסיס התכנון של שדובין (לא נמצאו בתיק תכניות המבנה הדו-קומתי) ובשנת 1960 הרחבה ותוספת שתי קומות בתכנון אדריכלים לייטורסדורף-בלזיצמן. המבנה מומלץ לשימור כחלק ממתחם אורבני מרכזי, וחלק ממתחם התעשייה והפועלים במושבה.	LIN	1	2	1	2	6	
297	מזרח עיר גנים	קריניצי 64	בית אברהם קריניצי	אין מידע	1925	היסטורי	6126	413	בית ראשונים דו-קומתי מקורה גג רעפים, אותו בנה ראש המועצה המקומית קריניצי בשנת 1925, עת עבר להתגורר במושבה, זמן קצר לפני פלני הבחרו לכהונה הראשונה. בתפקיד ראש המועצה בו נשא מעל ארבעה עשורים. במלחמת העצמאות הופצץ ביתו על ידי מטוסי הצבא המצרי. סיפור חייו של קריניצי מפורט בהרחבה בנספח 7.1. הבית עבר במהלך השנים שינויים, הרחבות והתאמות לתפקידו כארכיון וכמרכז מבקרים, אך אופיו נשמר. את גבול המגרש מלווה שדרת דקלי וושינגטוניה ובשטחו בוסתן עצי פרי. המבנה והחצר מומלצים לשימור מלא כחלק מרכזי במורשת הרמת-גנית.	RI	1	3	1	2	7	1
298	מזרח עיר גנים	קריניצי 67	בית צבי פיקרסקי	אדר' חיים סוקולינסקי	לפני 1935	סגנון בינלאומי	6125	326	בית דירות בינלאומי, מוקף מרפסות סינור. המבנה נבנה בשני שלבים, ראשית מבנה דו-קומתי ובו דירה בקומה, ומצפון לו חדר מדרגות ורטיקאלי (שתוכנן בחלוקת חלונות שונה לקיימת) ובשלב שני (1935) אגף צפוני בתכנית ראי לאגף הקיים, ממנו נבנתה קומה אחת בלבד. המבנה והצמחיה בחזיתו מומלצים לשימור כחלק ממתחם אורבני הכולל את בית קריניצי, ב"ס יהל"ם, צמחיה ומבנים היסטוריים.	IN	1	0	0	1	2	

מספר משני	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטוריה (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
299	מזרח עיר גנים	קריניצי 68 (הרא"ה 28)	ב"ס יהל"ם	אין מידע	1940	סגנון בינלאומי	6126	57	בשנת 1935 פנה אברהם קריניצי לר מטמון-כהן, מייסדי ר ג ומייסד הגימנסיה הרצליה, בבקשה להקים ב"ס תיכון ב"שוב. לאחר עשור בו נאלצו תלמידי התיכון לנדוד על תל-אביב, אפשרה תנופת הבניה וגידול האוכלוסין סף כניסה למוסד חינוכי תיכוני. מטמון-כהן קבל עליו את התפקיד, אך חלה בחורף 1938-1939 ונפטר ב-8.3.1939. בראשית שנת ת"ש (ספטמבר 1939) נפתחה הגימנסיה (כיתות א'-ב') בהנהלת ד"ר אלכסנדר קולר, מראשוני המתיישבים ברמת-גן בשנת 1922 (על מגרש ברחוב ארלזורוב פינת לאן), מייסד ומנהל הגימנסיה 'בלפור' בתל-אביב. המוסד הורכב משני בתי ספר שהתקיימו ברמת-גן: 'גימנסיה עברית', שנוסדה בשנת תרצ"ז (7-1936) ו'בית חינוך תיכון', שייסד ד"ר מטמון-כהן בשנת תרצ"ה (6-1935). ביה"ס המאוחד שכן תחילה בבית קטן בן שלושה חדרים (כתה, חדר מורים וחדר עבודה) על הר הנשיאים. משם נדד לבנין ברחוב קריניצי 49 (נהרס).	IN	2	3	2	2	9	1
300	מזרח עיר גנים	קריניצי 69 א'	בית יצחק-אייזק רוטנברג	אינג' אדר' פ. ג'ולאי	1936	סגנון בינלאומי	6125	100	בית דירות בינלאומי מעוטר מרפסות סינור מעוגלות וחדר מדרגות ורטיקאלי.	IN	2	0	0	1	3	
301	מזרח עיר גנים	קריניצי 70 (הרא"ה 33)	בית אבא וטובה קרונברג	אדר' ש. שטיינבוך	1934	סגנון בינלאומי, מתחם	6125	155	בית מגורים וחנויות בסגנון הבינלאומי, שנבנה בקומה אחת (1934) עליה נוספה קומה (1952). בקומת הקרקע היתה חנות המכולת של משה קרנך. מומלץ לשימור כחלק מצומת ומתחם אורבני הכולל את בית קריניצי, ב"ס יהל"ם, צמחיה ומבנים היסטוריים.	IN	0	0	2	1	3	
302	מזרח עיר גנים	קריניצי 72	בית חיה בורנשטיין	אדר' ש. שטיינבוך	1934	סגנון בינלאומי, מתחם	6125	154	בית דירות חד-קומתי המורכב תיבות וגלילית בסגנון הבינלאומי. המבנה תוכנן ע"א אדריכל הבנין הסמוך קריניצי 70 וכמוהו מפורק לנפחים ומעוטר בגזוזטרואות.	IN	0	0	1	1	2	
303	קרית האמנים ושיכון ותיקים	רוקח 121	מרכז 'ספיבק'	-	שנות ה-60	היסטורי	6203	169	בזמנת תושבת רמת-גן בטי דובינר ובתמיכת נאמנים נוספים – גב' רובין וברוך בראודה, הוקם על מגרש בן 6 דונם בבעלות העיריה על גדת הירקון, בצמוד לקרית האמנים, מרכז לטיפול בנפגעי פוליו במימון קבוצת סופרים אמריקאית, שאחת מהם היתה בלה ספיבק. המבנים הראשונים הוקמו בראשית שנות ה-60: ב-1960 אולם בתכנון האדריכלים הרמת-גניים רוזנברג-לוריה שתכננו בשנת 1963 אולם לספריה וטניס שולחן ובשנת 1964 אולם לבריכת שחיה. בשלהי העשור הראשון תכננה מחלקת ההנדסה העירונית בתי מלאכה (1969). כל טיפול עתידי במגרש מחייב גישה רגישה נופית לאור השפעתו על הנוף הפתוח שלאורך גדת הירקון. מומלץ לשילוט כחלק מתכנית השילוט העתידית לשכונה.	HI	0	2	0	1	3	
304	קרית האמנים ושיכון ותיקים	רוקח 121	בית הצנחן	עזרא שרון, ירי גולדנברג אדריכלים	1969	אדריכלי-ברוטליסטי	6203	169	על גדת הירקון, ברצועת הירק והאמנים סביב שיכון ותיקים, לבנין בית הצנחן. בתחרות התכנון שפטו קריניצי, המהנדס י. בנימיני (יו"ר ועדת בנין ערים), האדריכל י. פרלשטיין, האדריכל י. יער, המהנדס ז. רוזין ואל"מ א. דויד, נציג חיל הצנחנים. השופטים דנו ב-51 הצעות, שהוגשו באוגוסט 1968 ובחרו בחמש הצעות סופיות, במקום הראשון – הצעתו של האדריכל עזרא שרון למבנה ברוטליסטי. כל טיפול עתידי במגרש מחייב גישה רגישה נופית לאור השפעתו על הנוף הפתוח שלאורך גדת הירקון. וזקק לקריית האמנים שייסד אברהם קריניצי ברצועת הירק בגדת הירקון לגבול שיכון ותיקים בשנות ה-50.	BR	1	2	1	1	5	1
305	קרית האמנים ושיכון ותיקים	רוקח 123 ה'	בית נתן רפפורט - מוזיאון	יסקי-פובזנר (אדריכל אחראי שמעון פובזנר)	1955	היסטורי, אדריכלי-מודרניסטי	6203	169	הפסל נתן רפפורט (1911 ורשה-פולין – 1983 ארה"ב) בוגר האקדמיה לאמנות בורשה, השתלם באיטליה ובצרפת ויצר במשך שנים בורשה, עד שנמלט לביאליסטוק בראשית מלח"ה ע. במשך שנים אחדות גלה בסיביר ולמשמע הידיעות הנוראיות על שואת יהודי אירופה, הגה את תכנית האנדרטה להנצחת מורדי הגטאות. עם שובו בשנת 1946 קרם הרעיון עור וגידים ובשנת 1948 נחנכה האנדרטה בתחומי גטו ורשה. בשנת 1949 עלה לארץ ובשנת 1952 התיישב ברמת-גן. עסק בהנצחה, בין היתר יצק את פסל מרדכי אנילביץ' בקיבוץ על שמו, יד לבנים בבאר-טוביה, אנדרטה לציון 40 שנים לשחרור מחנות המוות ע"י הצבא האמריקאי (בניו-ג'רסי) ופסל אחוות אחים בתל-השומר. על תכנון האטליה של רפפורט הופקד משרד האדריכלים יסקי-פובזנר, מחשובי האדריכלים של שנות ה-50 בתכניות שנמצאו בתיק הבנין הקירות משופעים ומחופים אבן ואילו במציאות נבנו קירות אנכיים בחיפוי לבנים. עם זאת עושה רושם כי החתך העקרוני זהה וכי נבנתה הקונסטרוקציה ללא החיפוי והגימור. השוואת התכניות בגליון לתכניות שהציע (ונגזרו) עבור אטליה קוסו אלול ואטליה אהרון כהנא מעידה על חשיבה מתחמית ויצירת מילון אדריכלי ייחודי ע"י שימוש בחומרים, בפרופורציות ובחתך דומים למבנים הסמוכים. המבנה מומלץ לשימור מלא כולל חלל הפנים והמשך העמדתו פתוח לציבור תוך הנצחת האמן.	LIN	3	3	1	3	10	

מס' מתחם משני	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
306	קרית האמנים ושיכון ותיקים	רוקח 147	בית אהרון כהנא - מוזיאון	אדר' יעקב רכטר	1950's	היסטורי, אדריכלי-מודרניסטי	6203	169	חלק מ'קרית האמנים' שייסד אברהם קריניצי ברצועת הירק בגדת הירקון לגבול שיכון ותיקים בשנות ה-50. הצייר אהרון כהנא (1905 שטוטגארט - 1967 רמת-גן) עלה לארץ בשנת 1934 והתיישב ברמת-גן. כתושב העיר היה הראשון לעלות על הקרקע בקרית האמנים, שם הוקם האטליה שלו ושל אשתו הקרמיקאית והמורה לקרמיקה בביה"ס 'אורט'. בצעירותו הושפע מהקוביזם, פנה לריאליזם ובבגרותו שב לציור המודרני. עבודותיו הושפעו מהתנועה הכנענית. עסק גם בקרמיקה כאמצעי קישוט בנינים, ביניהם ארון הקודש וקיר המזרח של בית הכנסת הגדול של רמת-גן בככר רמב"ם, את בנין קפלן באוניברסיטה העברית בירושלים ואת קיר אולם הריקודים באנית הנוסעים 'תיאודור הרצל'. זכה פעמיים בפרס דיזנגוף לציור מטעם עיריית תל-אביב (1938 ו-1953). את הבית תכנן האדריכל יעקב רכטר (1924-2001), בוגר הפקולטה לאדריכלות בטכניון ולימים חתן פרס ישראל לאדריכלות (1972 עבור תכנון בית ההבראה מבטחים בזכרון יעקב). אחרי מות אלמנת כהנא חזר הבית לרשות העירייה כמוזיאון ונערכו בו שינויים והתאמות פנים לתפקיד החדש. המבנה הייחודי מומלץ לשימור מלא של המעטפת החיצונית, חלל הפנים הייעודי (שהנו חלק מסיפור קרית האמנים) ופיתוח השטח. מומלץ המשך פתיחת המבנה כחלל ציבורי והמשך הנצחת האמן וסיפור קרית האמנים במבנה ובגן סביבו.	LIN	3	3	3	3	12	1
307	קרית האמנים ושיכון ותיקים	רוקח 147	בית קוסו אלול - אטליה לפיסול	אדריכל שמעון פובזנר	1956	היסטורי, אדריכלי-מודרניסטי	6203	169	חלק מ'קרית האמנים' שייסד אברהם קריניצי ברצועת הירק בגדת הירקון לגבול שיכון ותיקים בשנות ה-50. האטליה של הפסל קוסו אלול (רוסיה 1920 - קנדה 1995). אלול עלה לארץ כילד, היה תלמידו של יצחק דנציגר משנות ה-40 ואף זכה בפרס דיזנגוף לפיסול לשנת 1951-1950. נוסף על היצירה בסטודיו ב'רובע האמנים' עבד כמורה לאמנות בביה"ס המרכזי בר"ג. ב-1956 נבנה בתכנון האדריכל שמעון פובזנר החלק הראשון של אטליה האמן בקרית האמנים לגדות הירקון בין בית אהרון כהנא לבית נתן רפפורט (אף הוא בתכנון פובזנר). אלול נהג לעבוד בעיקר בחצר הרחבה. כיום משמש המבנה מחסן של בית אהרון כהנא הסמוך בבעלות עיריית רמת-גן. בסמוך לאטליה נצב פסל, פרי יצירת האמן. המבנה ופסלו האמן שלצדו מוגדרים לשימור מלא כולל חלל הפנים והמשך העמדתו פתוח לציבור תוך הנצחת האמן.	LIN	2	3	1	3	9	
308	שכונת גפן	רוקח 25 (הרימון 16)	בית הדסה ויהודה שפירא			סגנון בינלאומי, נופי	6205	157	בית חנויות ודירות בסגנון הבינלאומי, הממוקם בקרן רחוב. מהמבנים המקוריים הבודדים שנותרו בשכונת גפן.	IN	1	0	1	0	2	
309	עיר גנים/רחוב הרצל	רחוב אלימלך	מתחם נופי לשימור		-	נופי		6125	מתחם נופי לשימור, חלק ממערך השדרות והגנים בלב רמת-גן, המופיע כציר ירוק כבר בתכנית האדריכל קאופמן לעיר גנים ומחבר בין פסגת אחת הגבעות המרכזיות (הר אברהם) לעמק הטופוגרפי (גן דוד). לאורכו נותרו מבנים היסטוריים בודדים, אשר החשוב בהם הינו בית היתומים ע"ש בלובשטיין מייסוד חנה-גיטל ואלימלך דבורקין.	LND	0	3	2	3	8	
310	הר הנשיאים וסמטאותיו	רחוב נורדאו	שדרה לשימור	אדריכל הגנים משה כבשני	1936 או 1937	נופי, מתחם	6127	204, 193, 500, 215, 797, 804, 825, 808, 909, 843,	השדרה, חלק ממערך השדרות והגנים ההיסטוריים ברמת-גן, ניטעה עצי פיקוס בשנות המאורעות 1936 או 1937 לאורך הרחוב שבמרכזו נבנה מכוון המים השלישי של המושבה. משום כך נקראה במקור השדרה 'הבאר' (בדומה לסמטת הבאר הניצבת, ששמה נותר ללא שינוי). הוילות הפזורות מעברי השדרה הוחלפו במהלך השנים בבתי דירות חדשים, אך נותרו בו מכוון המים, בית דירות משנות ה-30 ואופיו הייחודי של הרחוב.	LND	1	1	2	3	7	
311	פרדס גולדברג	רחובות הנהר	שדרת הברושים		אחרי 1925	היסטורי, נופי	6207	2	השדרה שהובילה לשבע טחנות. דוגמא לדפוס נטיעות האופייני לאזורים חקלאיים בשנות ה-20 עד שנות ה-40, אז נטעה. עצי השדרה שנותרו בחלקה הדרום-מערבי (צומת רחובות הנהר-אבא הלל-ביאליק) מומלצים לשימוש מלא ולשילוט היסטורי.	LND	2	3	3	3	11	

מסחרי	מתחם	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
312	עיר גנים/ככר רמב"ם ושוליה	רמב"ם כיכר	ככר רמב"ם	-	-	-	נופי, מתחם	6126	419,35	לב החיים במושבה ובעיר היה ככר רמב"ם, הן בשל מיקומה הגיאוגרפי המרכזי והן בשל מיקומה הטופוגרפי, בנקודה נמוכה ונגישה יחסית לכלל האוכלוסייה. כבר בתכנית קאופמן משנת 1921 נועד השטח לככר השוק ולבנין המועצה, תוך הצהרת כוונות עתידית על יחס שטח בנוי ופתוח ועל שילוב צמחיה ובינוי בלב הככר (ולא רק בדפנות קיים היום). אל הככר, הנחצית על ידי הואדי, 'העמק' בפי ותיקי המושבה, התנקזו צירי האורך המרכזיים – רחובות ביאליק והרצל ושדרות הילד מצפון כולל המשכן שלא נסלל לכיוון רחוב שילה בדרום. ראשית נמתחו הרחובות הרא"ה, ביאליק וככר רמב"ם (תצ"א 1924). באמצע שנות ה-30 הוגדרה תנועת הרכב בככר ע"י נטיעת כרי דשא ושדרת עצים ונבנו מבנים (תמהיל מגורים ומבני ציבור דוגמת בית הכנסת המרכזי, קולנוע אורדע, בית הספר בנימין) שיצרו דפנות לככר. בככר הונצח הרמב"ם, לקראת ציון שנת ה-800 להוולדו. בשנות ה-40 המאוחרות עד שנות ה-60 עובה בינוי הדפנות (תצ"א 1949). הצמחיה בככר ובדפנותיה נעקרה (למעט מספר דקלים שנותרו) במהלך הסדרת הככר בשלהי שנות ה-60, לאחר שהמושבה גדלה לכרך והככר רוצפה בתכנון ראש מחלקת הגנים והנוף ארי ארמוני (מחליפו של כבשני) כרחבת גרנוליט, הקיימת (תוך שינויים קלים) עד היום. הככר שמשה מאז הקמתה כמקום מפגש ובמה לשיח הציבורי. נערכו בה הפגנות של הזרמים השונים, חגיגות (יום העצמאות ושבוע הספר) ותהלוכות אבל (לאחר מות הרופא ד"ר כהן) וארועים. בתשעה עשוריה עלו תכניות לבינוי מחדש ולעיבוי דפנותיה. לזכר ערך היסטורי, אורבני ומונומנטלי בעיר, על כן רבה חשיבות שימורה כשטח פתוח ושימור דפנותיה הבנויות, כעדות לנדבכים היסטוריים ובנויים בסיפור המקום.	LND	3	3	3	3	12	
313	עיר גנים/ככר רמב"ם ושוליה	רמב"ם כיכר 3 (שד' הילד 26)	קולנוע אורדע	אדר' אליהו סולוביצ'יק	סגנון בינלאומי, היסטורי, מתחם	1935	היסטורי, מתחם	6127	377	בשנת 1926 הגיש יעקב רוזנבלום בקשה להקים קולנוע במושבה, אך נקלע לקשיים כלכליים. את חזונו הגשים בעידוד המועצה כעבור עשור עם בנין בית הקולנוע 'אורדע' בדופן ככר רמב"ם בשנת 1936. המימון לבניה הגיע מיעקב מוגרבי ומשותפו ירוחם ורדימון (שהעניק את השם 'אורדע' לקולנוע), להם הושכר הקולנוע מראש ל-15 שנה. את המבנה תכנן אליהו סולוביצ'יק, שניהן באותה תקופה כמהנדס המועצה. למבנה הבינלאומי הובילה כניסה מעוגלת גגון ומעליה שורות של חלונות בעלי נוכחות מאסיבית ואופקית. את המבנה קרה גג נפתח. המבנה מהווה נקודת ציון תרבותית ואדריכלית במרכז ההיסטורי של רמת-גן ומומלץ לשימור.	IN	3	3	3	3	12	1
314	עיר גנים/ככר רמב"ם ושוליה	רמב"ם כיכר 5 (הרצל 49)	בית יעקב רוזנבלום	אין מידע	היסטורי, מתחם	1924	היסטורי, מתחם	6127	353	יעקב רוזנבלום, (פולין 1890 – רמת-גן 1962) מאנשי התנועה הז'בוטינסקאית ובית"ר. עלה ארצה בשנת 1922 כבעל הון מעסקיו כסוחר ורכש שני מגרשים בגדה הצפונית של הככר העירונית המתוכננת בתכנית קאופמן. ניסה כוחו במטעי טבק שלא עלו יפה בשל האקלים, בשיירות תחבורה בין תל-אביב לרמת-גן, בביח"ר לממתקים בשם 'מגדניה' ומסעדה שפעלו בתקופות שונות בבית שבנה בפנינת הרצל בשנת 1924 (הקומה השנייה למגורים נבנתה בשלב מאוחר יותר). בשנת 1927 חזר לדנציג בשל קשיים כלכליים ושב לר"ג בשנת 1932, אז החל בהרחבת המבנה הקיים ובבנין שתי הבתים, היוצרים את הדופן הצפונית של ככר רמב"ם. בבית זה התאכסן המשורר ביאליק לפני צאתו את הארץ לוינה, שם נפטר בשנת 1934. המבנה מומלץ לשימור כחלק חשוב – אורבני, נופית והיסטורית – בדופן הככר המרכזית של רמת-גן.	IN	0	3	3	3	9	
315	קרית בורוכוב	קרית בורוכוב	גן אלקס	אדריכל הגנים משה כבשני ?	שנות ה-50	נופי, מתחם	נופי, מתחם	6157	302	חלק ממרקם קרית בורוכוב, כפי שתוכננה ע"י חברת 'שכון' של ההסתדרות. הפארק ממוקם בלב השכונה ונחצה ע"י שתי שדרות ניצבות. הגן נבנה בטופוגרפיה מישורית וכמקום התקהלות וכינוס עבור הקהילה המקומית. סביבו מרוכזים חלק ממבני הציבור בהם קופת החולים ומעון הילדים. שם הפארק מנציח את אליעזר אלקס, חבר מועצת העיריה ומזכיר מועצת פועלי רמת-גן וקרית בורוכוב.	LND	1	2	2	2	7	
316	הכפר אל-חיריה	רמת אפע"ל	בית פרדס	לא ידוע	לא ידוע	לא ידוע	היסטורי, נופי	6174	39	בית מגורים ערבי בצפון-מזרח הכפר חיריה, כיום בתחומי רמת אפע"ל. המבנה הינו אחד השרידים הבודדים לכפר ולאדמותיו החקלאיות ואחד הייצוגים הבודדים לבניה הערבית, שקדמה להרחבת רמת-גן דרומה ומזרחה. מומלץ שימורו המלא כולל שחזור הגג המקורי, שחזור הנגרות בפתחים והצמחיה ההיסטורית סביבו.	ARB	1	3	2	0	6	
317	אפעל	הראשונים 6	בית פרידה ומרדכי אנגלנדר	אינג' פסח זקלד	בית ראשונים	1942	בית ראשונים	6128	221	ביתו של צעיר האחים למשפחת הראשונים אנגלנדר. בית הלבנים בסגנון הרומנטי מקורה גג רעפים ומוקף חומה מקושתת שער, אשר בדומה לבית עצמו מעוטרת טיח בדוגמת לבנים. חזית מזרח וחזית דרום כולל החומה לרחוב מומלצים לשימור בכל תכנית פיתוח עתידית.	RI	2	0	0	2	4	
318	קרית האמנים ושיכון ותיקים	רקפת שד'	שדרה לשימור	אדריכל הגנים משה כבשני	שנות ה-50	ערך נופי	ערך נופי	6203	149	{Arc/LND-1, Hi-0, LND-2, URBN-2, TTL-5} חלק ממערך הנטיעות בשיכון ותיקים, בתכנון אדריכל הגנים העירוני כבשני. העצים נטועים באי תנועה המוקף בנתיבי כלי הרכב ומחבר בין ציר התנועה הפנימי (סמדר/שדרות העם הצרפתי) לציר ההיקפי (רוקח).	LND	1	0	2	2	5	
319	נחלת גנים	רש"י 10	בית אברהם וירצר	אינג' קורט וינד, הרחבה בתכנון אינג' פסח זקלד	אדריכלי-בינלאומי	אין מידע	אדריכלי-בינלאומי	6204	88	בית מגורים בינלאומי, פינתו עטופה מרפסות סרט. תחילה נבנה קומה אחת בתכנון אינג' קורט וינד, שהורחבה מעלה ומזרחה בתכנון אינג' פסח זקלד ב-1947. בחזיתו הצדדית של הבנין חדר מדרגות ורטיקאלי מודגש. בגבול הדרומי של המגרש שדרת ברושים המומלצת לשימור.	IN	0	0	0	1	1	
320	נחלת גנים	רש"י 16	בית בן-ציון יהודיף	אדר' מיכאל-מרטין אברבנאל	אדריכלי-בינלאומי	1934	אדריכלי-בינלאומי	6204	281	מטרונום. מרפסות מקורות תיבתיות בכיוון החזית הראשית ומעוגלות בחזית הכניסה עוטפות את המבנה. מומלץ שימור מעטפת חזיתות צפון ומערב כולל פרטי הבנין בכל בניה עתידית.	IN	1	0	0	1	2	
321	נחלת גנים	רש"י 27 (ארניה 1)	בית המגורים והמאפיה של אליעזר בס	אין מידע	אין מידע	אין מידע	אדריכלי-בינלאומי	6204	98	המבנה הנשא על טראסת אבן לקט וממשק בטון (בפיתוח שטח האופייני לר"ג רבתי) נבנה תחילה בקומה אחת ובשנת 1947 קומה נוספת בתכנון האדריכל אביאל כץ. חדר מדרגות ורטיקאלי האופייני לסגנון הבינלאומי מעטר את המבנה.	IN	0	0	1	1	2	

מתחם משני	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
322	נחלת גנים	רש"י 9 (מנחם יצחק 2)	בית משה ושושנה דוקמן	אדר' מיכאל-מרטין אברבנאל	הרחבה 1946	אדריכלי-בינלאומי	6204	147	מבנה חד-קומתי בסגנון הבינלאומי המשלב מסחר בחזית לרחוב הראשי (רש"י) ומגורים בחזית הצדית (לרחוב מנחם יצחק). במקור נבנתה דירת מגורים, צמוד אליה נבנו שתי חנויות, מעליהן גלריה מוארת בסדרת חלונות צרים ולצדן עמוד פינתי גלילי בתכנון אברבנאל בשנת 1946.	IN	1	0	0	1	2	
323	נחלת גנים	רש"י 12	בית הדירות של מנחם יצחק וצפורה ליון	אין מידע	אין מידע	אדריכלי-בינלאומי	6204	315	בית דירות בינלאומי, שנבנה בקדמת מגרש משפחת מוכתר נחלת יצחק, מנחם יצחק ליון. למבנה חזית סימטרית במרכז חדר מדרגות וריטקאלי, המתנשא מעל מפלס הגג וכולט מפני החזית לכיוון הרחוב. מצדי הגוף הורטיקאלי מרפסות וגגונים המדגישים את אופקיות המבנה. בחזית האחורית של המבנה מרפסות סרט. בגבול הדרומי של המגרש שדרת ברושים. רחל, נכדת מנחם יצחק וצפורה מבנם אברהם, שהתגורר בנוה יהושע, נחטפה בשנות ה-50 וגופתה נמצאה באזור הכפר הערבי הנטוש סקיה. הונצחה בקריאת גן על שמה בשכונת מגוריה. חזית המבנה הנה חלק מרצף החזית האורבנית במרכז ההיסטורי של נחלת גנים ועל כך יש להוסיף את חשיבות מנחם יצחק בקורות השכונה. בכל פיתוח עתידי מומלץ שימור החזית הראשית לרחוב רש"י כולל פרטי חלל הכניסה לחדר המדרגות, החלון הורטיקאלי ופרטי הנגרות בפתיחים ולצדם הצבת שילוט היסטורי.	IN	1	1	0	1	3	
324	נחלת גנים	רש"י 12 ב'	בית הראשונים של מנחם יצחק וצפורה ליון	אין מידע	אין מידע	אדריכלי-בינלאומי	6204	314	בית המגורים החד קומתי של מנחם יצחק ליון (1880-1952), מוכתר השכונה ורעייתו צפורה בעומק המגרש מוסתר מהרחוב ע"י בית הדירות, שבנו בשנות ה-30. הזוג ליון עלה לארץ בשנת 1913, גלה למצרים ושב לארץ בשנת 1921. מנחם יצחק הקים נגריה ביפו, התיישב בנחלת גנים ושמם כראש הועד ו'מוכתר' השכונה (אף זכה שיקראו את הרחוב הנצב לביתו על שמו 'מנחם יצחק'). בית המגורים החד קומתי בנוי טלאי על טלאי ומקורה גג פח. בשנות ה-40 שמש את בית המלאכה לנגרות של האחים גולדשטיין את יצחק גנצרסקי.	RI	0	2	0	1	3	
325	רובע התרבות	שועלי שמשון 2 (גור אריה)	בית צבי ב"ס למשחק	אדר' יוסף קלארווין	1950	מתחם, אדריכלי-בינלאומי מאוחר	6158	1564	בית צבי הוקם במורד 'הר הליוותן', בסמיכות לשני מבני ההנצחה הנוספים לזכר הנופלים במלחמת הקוממיות – בית יד לבנים ובית עמנואל. המבנה הוקם לזכר צבי קליר (1930-1948), תלמיד כנה י"ב בגימנסיה אהל-שם ואחד המדריכים הראשונים בתנועת הצופים במושבה, שנפל בכ"ה באייר תש"ח בקרב על אשדוד. המבנה הוקם ע"י הורי צבי – נעימה ואברהם קליר, מייסד מפעל הטקסטיל 'ארגמן' (וסגנו של קריניצי בעיריה), על מגרש שהעמידה למטרה עיריית רמת-גן. את המבנה, שנחנך בשנת 1950, תכנן בסגנון בינלאומי מאוחר האדריכל יוסף קלארווין. קלארווין יצר כניסה מאסיבית לתוך קומת עמודים בחיפוי אבן, עליה הניח תיבת בטון כבדה, בה קרועים חלונות מעטים. האסתטיקה של המבנה מתבססת על המתח שבין הגושים, על הסדרים ועל האיפוק בחומרים ובפרטים. נבנו בו אולם לכינוסים והצגות, חדר עיון וספרייה, חדרי חוגים ומזכירות. בשנים הראשונות שימש כמרכז חוגים (חוגי מוזיקה, טיולים, ידיעת הטבע, אקטואליה ואף פעילות החברה לחקר המקרא), בי"ס לדרמה ואולם תערוכות. הפעילות בו אורגנה בשיתוף מועצת הנוער (שנבחרה מתוך באי החוגים) הנהגת הצופים הארצית והרמת-גנית, נציגי ציבור, אנשי חינוך והורי צבי קליר. פעלה בו ספרייה בת 20000 כותרים ואוסף תקליטים עשיר. בשנת 1952 חסרו כיתות בבנין אהל-שם במרכז העיר ושתי כיתות בקומה השניה הוקצו לכתה הריאלית וההומאנית. הנהלת הבית העמידה את המקום לרשות שבט הצופים, כהמשך דרכו החינוכית של צבי. הפעילות הנרחבת במקום הביאה את הורי צבי להרחיב את הבנין בשנת 1958 על מגרש שהעמידה העיריה לרשות המפעל. אחרי מספר שנות פעילות כמתנ"ס נפתח במקום ביה"ס לדרמה ביזמת ובניהול ד"ר חיים גמזו. כעדות רעייתו, חוה, פנתה אל ד"ר גמזו משפחת קליר בבקשה לצקת תוכן בבית צבי. "בהתחלה זה היה מתנ"ס וד"ר גמזו היה נותן הרצאות על אמנות. במקביל פנו ממשד התרבות לגבי בי"ס לדרמה וגמזו עשה את השידוך". איכותו האדריכלית יוצאת הדופן של המבנה כמו גם היותו חוליה ברצף ההיסטורי והאורבני של קרית התרבות מציבה את המבנה בראש רשימת המבנים לשימור ברחבי העיר. המבנה מומלץ לשימור מלא כולל פרטי הבנין ופיתוח השטח.	LIN	3	3	2	3	11	1
326	תל ליטווינסקי	שטח חקלאי	ערוך נחל דוושון	-	-	נופי	6236	5	ערוך טבעי של נחל דבשון, מתחם נופי ייחודי לשימור. ואדי אל אסאל (=דבש), נקרא כך על שום התאנים המתקוות שצמחו לגדותיו. במזרח חוצה הערוץ את השטח חקלאי של תל-ליטווינסקי ובמערב מבתר את כפר אז"ר (לאורך רחוב היובל). על פי תוואי הערוץ והגבעות הונחה תכנית כפר אז"ר ונקבע הגבול בין ארגון מעש (מדרום לואדי) לבין ארגון ברנר (מצפון לואדי).	LND	3	3	3	3	12	
327	תל ליטווינסקי	שטח חקלאי, תל ליטווינסקי	שדרת ברושים	-	-	נופי	6236	91,5,6	שדרת ברושים משברי רוח בגבול חלקת פרדס, כיום חוצים שטח חקלאי.	LND	2	2	2	8		
328	עיר גנים/רחוב הרצל	שיאון - נתיב מדרגות	-	-	-	מתחם נופי לשימור	6125	750, 700	נתיב מדרגות המאפיין את תכנית קאופמן לעיר גנים. בהתאם לשינוי הטופוגרפיה משתנה הנתיב מגרם מדרגות לרמפה או למדרכה אופקית. שולי הנתיב עשויים טראסות וערוגות.	LND	1	1	1	2	5	
329	עיר גנים/רחוב ביאליק	שילה 16	בית טרחובסקי	אינג' פסח זקלד	?1930S	סגנון בינלאומי, מתחם	6126	101	בית דירות בינלאומי, בחזיתו שלושה פיקוסים ענקיים (היוצרים את נוף הרחוב). הכניסה בחזיתו הצדית מודגשת ע"י גרם מדרגות מוגבה מהחזית במרכזו חלון מטרונום ומשני עברי הכניסה צמד עצי הדר.	IN	1	0	2	1	4	

מאתר משני	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
330	שכונת הראשונים	שפירא 10 (דב פרידמן 25)	בית פרידמן	אדר' אריה שטרימר	1934	סגנון בינלאומי, בית ראשונים	6128	544	גנים עלו לארץ עם תום מלחה"ע מוויניפי שבקנדה (לשם הגרו מאירופה בשנת 1904 והקימו משק חקלאי). לאחר תקופה קצרה בכפר-גנים שבפתח-תקוה, הוחרב המשק החקלאי של המשפחה ע"י פורעים ערבים במאורעות תרפ"א (נותר רק ספר התורה, שלימים הוכנס לבית הכנסת 'סיני' ברחוב לאן 27). הפרידמנים הצטרפו לקבוצת הקנדים בעיר-גנים ובנו צריף 'אחוד', ששמש למגורים, לרפת ולאורווה. בשנות הפרוספריטי עוד הספיק לבנות בית דירות להשכרה בסגנון הבינלאומי, מוקף מרפסת סרט המעוגלת בקרן הרחוב ומודגש בחדר מדרגות ורטיקאלי. יצא לקנדה להחלים ממחלה קשה, שם נפטר. הונצח בשם הרחוב בו גבלה נחלתו. את המשק המשיך בשנות ה-30 הבן יעקב. הבת תמר נשאה לשומר אבא זליבנסקי. מיקום המבנה בקרן רחובות והתייחסותו לפינה בתוספת הצמחיה הותיקה מעניקים למבנה חשיבות במתחם השכונה. בכל תכנית עתידית ישומרו המבנה, הצמחיה ופרטי הנגרות. כל תוספת עתידית תבחן באופן שלא יפגע בשימור המבנה.	IN	1	1	1	2	5	
331	שכונת הראשונים	שפירא 14	צמחיה לשימור	-	-	נופי, מתחם	6128	451	ברוש נטוע במדרכה (במקור חלק מעצי גבול המגרש).	LND	1	0	2	2	5	
332	שכונת הראשונים	שפירא 16 (תרפ"ב 18)	בית הורוביץ	אדר' חיים סוקולינסקי	1935	סגנון בינלאומי	6128	138	חיים ראובן הורוביץ, יהודי אנגלי, שהגיע לארץ כאיש הגדוד העברי, התיישב בבאר-טוביה עם רעייתו בת-שבע טרם הצטרפותם לעיר-גנים. במגרשו בקצה רחוב הרמן שפירא נסה כוחו במשק אינטנסיבי, אך התחרות הקשה בתוצרת הכפרים הערבים הביאה אותו לחפש פרנסות אחרות בהן מחצבה לחצץ בבית נבאללה וחברות כנהג בקואופרטיב 'רגב'. באורח אופייני לגלגול שכונת הראשונים, נבנה על המגרש הפינתי בית דירות מעוגל פינה, מואר חלונות ומרפסות סרט מעל קומת מסחר. בגבול המערבי של המגרש נותרו עצי זית ובצפון עצי הדר, שריד לפרדסי רמת-גן. מיקום המבנה בקרן רחובות והתייחסותו לפינה בתוספת הצמחיה הותיקה מעניקים למבנה חשיבות במתחם השכונה. בכל תכנית עתידית ישומרו המבנה, הצמחיה ופרטי הנגרות. כל תוספת עתידית תבחן באופן שלא יפגע בשימור המבנה.	IN	1	1	1	2	5	
333	שכונת הראשונים	שפירא 22 (תרע"ד 30)	בית פולסקי	אדר' חיים סוקולינסקי	1935	סגנון בינלאומי	6128	120	בית הדירות בבעלות פולסקי הבולשביק, שברח מרוסיה לסיין ומשם לארץ. את בית הדירות להשכרה תכנן המהנדס חיים סוקולינסקי בסגנון הבינלאומי, כשבקומה התחתונה חללי מסחר. המגרש הפינתי האורכי הכתיב בנין "ר" סביב חצר פנימית אליו מובילות שתי כניסות. הכניסות מודגשות בחדרי מדרגות ורטיקאליים הבולטים קמעא מקו החזית. גושי המדרגות מרוככים ע"י חלונות ורטיקאליים 'מרוצפים' שני טורי חלונות רבועים ומחוברים ע"י פרגולה בקו הבנין. פינת המבנה לצומת מעוגלת ומעוטרת במרפסות סרט (שנסגרו ברבות השנים). בחצר נטועים עצי זית ובחזית רחוב שפירא עצי הדר. מיקום המבנה בקרן רחובות והתייחסותו לפינה מעניקים למבנה ולצמחיה סביבו חשיבות במתחם השכונה. העושר האדריכלי מחייב שימור מלא של חזיתות המבנה, כולל פרטי מסגרות ונגרות. כל תוספת עתידית תבחן באופן שלא יפגע בשימור המבנה.	IN	3	0	1	2	1	
334	שכונת הראשונים	שפירא 4	בית מאשה ושמחה קרטיק	אינג' קורט וינד	1939	מתחם, סגנון בינלאומי	6128	314	שמחה קרטיק (1871 רוסיה – 1947 רמת-גן) ואשתו מאשה (נפטרה בשנת 1959) הגרו מרוסיה לארה"ב, משם עלו לארץ בשנת 1913, לבאר-טוביה. עלו לקרקע בין ראשוני עיר-גנים, על מגרש ברחוב הרמן שפירא. שמחה קרטיק שמש שליח ציבור בבית הכנסת 'סיני', תחילה בצריף עץ ובערוב ימיו במבנה הקבע ברחוב לאן והיה בעל נגריה ברחוב הראשונים 14. כשהתבסס בנה על מגרשו בית דירות בסגנון הבינלאומי, שהוסב (בשנות ה-60) לבי"ס לפקידות 'אבוקה'. המנהלה נותרו גם ברושים בגבול המגרש, וושינגטוניה ועצים נוספים, המומלצים לשימור בכל תכנית עתידית למתחם.	IN	0	1	1	2	4	
335	מתחם המטכ"ל ומחנה גנים (מחנה מקלף)	עיר גנים/רחוב שרת (הקשת)	בית ארסט	אדר' אריה שרון	1937	מתחם, אדריכלי-בינלאומי	6125	752	בית מגורים בסגנון הבינלאומי, שתוכנן ע"י האדריכל אריה שרון, בוגר ביה"ס 'Bauhaus' בגרמניה, מהאדריכלים המובילים בארץ ישראל בשנות ה-40-30 והאדריכל הראשי של משרד השיכון בשנות ה-50. על אף מיקומו הסמוך למתחם המטכ"ל בימי מלחמת השחרור, לא פונה מיושביו. מומלץ לשימור כחלק ממתחם אדריכלי והיסטורי.	IN	1	0	1	2	1	
336	מתחם המטכ"ל ומחנה גנים (מחנה מקלף)	עיר גנים/רחוב שרת (הקשת)	בית סינדרלנד-טוסמן (מפקדת מחנה מטכ"ל)	אדר' זאב ברלין	1934	היסטורי	6125	106	מבנה בינלאומי המעוטר בחלון מטרונום דקיק ובמעקות עשויים צינורות, אותו תכנן עבור דוד סינדרלנד האדריכל זאב ברלין, בוגר לימודי אדריכלות בבריסל, בנו ושותפו של האדריכל הניאו-קלאסיציסט יוסף ברלין. המבנה שימש מפקדת מחנה מטכ"ל בראשות אליהו סלע ויוסי אבן. מומלץ לשימור אדריכלי ונופי ולשילוט כחלק ממתחם אדריכלי והיסטורי בדרגת חשיבות לאומית.	IN	3	3	1	3	10	
337	מתחם המטכ"ל ומחנה גנים (מחנה מקלף)	עיר גנים/רחוב שרת (הקשת)	פנסיון מרים (לשכת שר הבטחון) (נהרס)	אין מידע	אין מידע	היסטורי	6125	764	המשיכו להתגורר בעלי הבית. בשנות ה-50 שכרו את המבנה בטי וסם דובינר, שעלו לארץ מקנדה והפכו את הבית למרכז חברתי. הם נדרשו לפנות את ביתם בשלהי שנות ה-60 וכעבור עשור נהרס הבית ובמקומו נבנו קוטג'ים. בני הזוג דובינר פנו לאדריכלים צבי הקר, אלפרד נוימן ואלדר שרון, שתכננו עבורם את בית הדירות המורפולוגי ברחוב צל הגבעה 18 ברמת-גן. מומלץ לשילוט כחלק ממתחם היסטורי בדרגת חשיבות לאומית.	HI	0	3	0	3	6	

מס' מתחם משני	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
338	מתחם המטכ"ל ומחנה גנים (מחנה מקלף)	עיר גנים/רחוב שרת (הקשת)	מלון השושנים/שגרירות בית המועצות בישראל	מהנדסים ד. כרמלי, מ. גרנובסקי	1949	היסטורי, אדריכלי-בינלאומי	6125	321	מלון השושנים (לימים 'מלון השושנה האדומה') נבנה בשנת 1949 ע"י אברהם עפרון ויעקב וגנר התל-אביביים ויוסף לנדאו מבלגיה. משנת 1954 שימש כשגרירות ברית המועצות בישראל (ומרכז הריגול הסובייטי בארץ) ברחוב הקשת החולש על מחנה המטכ"ל דאז ('מחנה מקלף' כיום) וכחלק מהמערך הדיפלומטי ברחובות המגורים היוקרתיים של העיר (לצד תל-בנימין ומעלה הצופים). עד הקמת המלון בראשית שנות ה-50 פעל במקום צריף בית קפה 'הקשת' (כשם הרחוב לפני שינויו ל'שרת'), בבעלות עולה גרמניה שולצינגר. המבנה מומלץ לשימור ולשילוט כחלק ממרקם אדריכלי, נופי והיסטורי בדרגת חשיבות לאומית.	MO	2	3	3	3	11	
339	מתחם המטכ"ל ומחנה גנים (מחנה מקלף)	עיר גנים/רחוב שרת (הקשת)	בית סוניה ונתן קוקס (לשכת הרמטכ"ל ואג"מ במטכ"ל)	אינג' פסח זקלד	1934	היסטורי, אדריכלי-בינלאומי	6125	114	את בית הדירות להשכרה, בנה נתן קוקס (1882 בלארוס-1958), מראשוני רמת-גן. קוקס, שעלה לארץ לאחר שעשה חיל בעסקיו בארה"ב. יצא לסלונים מביתו ברמת-גן, על מנת לשוב עם כלתו, שרה. כאיש 'הציונים הכלליים' הסתיר בביתו לוחמי אצ"ל ולח"י, בהם גם דב גרונר עולה הגרדום, שיצא מבית זה להתקפה על משטרת רמת-גן (בה נפצע ונתפס ע"י הבריטים). רוני שטרן, אשת 'איר' שטרן, היתה ידידת המשפחה. ידידותם של קוקס וקריניצי אפשרה לבני המשפחה להמשיך להתגורר באחת הדירות גם בתקופת פינוי המבנים בסביבה לטובת המטכ"ל. מבנה זה שיכן את לשכת הרמטכ"ל, רא"ל יעקב דורי, את אגף המבצעים (אג"מ) בראשית האלוף יגאל ידן ובמשך תקופה קצרה גם את לשכת רוה"מ ושר הבטחון דוד בן-גוריון מחדש יוני 1948. ב-3.6.1948 ספג המבנה התקפה אווירית בה קרסה מרפסת ורסיסים פגעו בחזית (שנתרה כעדות אילמת להיסטוריה, נכון לשנת 2010). במבנה נעשה שימוש בכלים שונים האופייניים לסגנון הבינלאומי בארץ ישראל: חדר מדרגות ורטקלי במרכזו חלון מטרונום חוצץ בין צדי המבנה. פינת המבנה לקרן הרחובות מעוגלת בשני מישורים – קיר החדרים הפנימיים ומעטפת מרפסות הסרט. בפינתו הצדדית מרפסות אורכניות מעוגלות פינה ובגבול המגרש גדר בטון מפורזלת בה קבועים פתחים. המבנה, הגדר ועצי הפיקוס הענפים שבחצר, מומלצים לשימור ולשילוט כחלק ממתחם אדריכלי והיסטורי בדרגת חשיבות לאומית.	IN	3	3	1	3	10	1
340	מתחם המטכ"ל ומחנה גנים (מחנה מקלף)	עיר גנים/רחוב שרת (הקשת)	בית דה-חרוט (לשכת מה"ד במטכ"ל)	אדר' נחום זלקינד	1934	היסטורי, אדריכלי-בינלאומי	6125	113	וילה בינלאומית ומתאפיינת בפירוק המאסה הבנויה לנפחים, בהשתלבות בטופוגרפיה בקווים אורתוגונאליים (למעט מעקה הפלדה במדרגות הכניסה). אלמנט מעניין נוסף הוא ביטוי רעיון 'החזית החופשית' האופייני לסגנון תוך הסגת העמודים מקו החזית בפניות המבנה. בוילה, שנבנתה עבור הזוג אסתר ועמנואל דה-חרוט ועברה לבעלות שמואל ריב, התגוררה מאז 1940 ועד מלחמת השחרור משפחת שרלוט וג'ורג' אוטולנגי עולי איטליה. עם העתקת המטכ"ל להר אברהם פונה הבית מיושביו ושימש את מה"ד (מחלקת ההדרכה) בראשות חיים לסקוב ואת מפקדת המחנה. בהתקפת חיל האויר המצרי על מחנה המטכ"ל ב-3.6.1948 נפצע בבית זה החייל מלאכי שחורי, משומרי ראשו של שר הבטחון ונפטר כעבור שמונה ימים ב-11.6.1948. המבנה מומלץ לשימור אדריכלי ונופי, כולל הצמחיה הותיקה בחצר וגדר המגרש, ולצדם שילוט היסטורי כחלק ממתחם היסטורי ואדריכלי בדרגת חשיבות לאומית.	IN	3	3	0	3	9	
341	מתחם המטכ"ל ומחנה גנים (מחנה מקלף)	עיר גנים/רחוב שרת (הקשת)	בית גיאורג וליזבט יעקובוביץ' (מחלקת הקשר והשקמית במטכ"ל)	ד.א. רייפנברג ו-א. מולדאו	1936	היסטורי	6125	94	בית דירות תלת קומתי בסגנון הבינלאומי, שנבנה עבור גיאורג וליזבט יעקובוביץ' להשכרה (בעיקר עבור עולי גרמניה). למבנה חדר מדרגות בולט בנפחו ביחס לקו החזית. מרבית הפתחים עברו שינויים, אולם נותרו ללא שינוי מספר מעקות מפורזלים, אשר בשילוב צורות בסיסיות כגלילים, קשתות וקווים יצרים מכלול אדריכלי מייצג של הסגנון הבינלאומי. בתקופת מלחמת העצמאות שימש המבנה את מחלקת הקשר והשקמית. ב-1952 הפקיעה מדינת ישראל את הבנין לצורכי חיל הקשר (בבנין הוצבה תחנת הקליטה המרכזית במורס 'דפנה') ולדיור לקציני המטכ"ל. המבנה מומלץ לשימור ולשילוט כחלק ממתחם אדריכלי, נופי והיסטורי בדרגת חשיבות לאומית.	IN	2	3	0	3	8	
342	מתחם המטכ"ל ומחנה גנים (מחנה מקלף)	עיר גנים/רחוב שרת (הקשת)	בית ההבראה "החלמה" (מחנה המטכ"ל, כיום ב"ס בן-גוריון)	אדר' ורנר יוסף ויטקובר	1934	היסטורי, אדריכלי-בינלאומי	6125	381	אחד מבתי ההבראה והפנסיונים שרמת-גן נתפרסמה בהם. נוסד ונוהל ע"י ד"ר דורה בלוך. עם פרוץ מלחמת העצמאות הופקע המבנה (שהיה בנאמנות המועצה המקומית ר"ג) לטובת המטה הכללי של הצבא. בקומת הקרקע פעל אגף כח אדם (אכ"א) בראשות האלוף משה צדוק ובקומה העליונה אגף האפסנאות (אג"א) בראשות האלוף יוסף אבידר. המרתף שימש כמחסנים ומסעדה צבאית, שהופעלה תחילה ע"י חזקל איש-כסית (יחזקאל ויינשטיין), אח"כ ע"י אריה פילץ ובשלהי אותה שנה ע"י צה"ל. בחצר המבנה נערכה השבעת הפיקוד העליון של צה"ל ב-27.6.1948. צפונית למבנה החלמה, סמוך למקום בו נבנתה האנדרטה לזכר גיבורי תש"ח, מוקמה עמדת זקיף המחנה. בשנות ה-50 תכננה העיריה, שהמבנה עבר לבעלותה, להקים במבנה מרכז תרבות כולל ספריה מרכזית, אולם הרצאות וקונצרטים, חדרי חוגים ואולם תערוכות. בשנת תשט"ז 1955 נחנך במבנה ביה"ס התיכון העירוני 'ב' בו למדו 35 בוגרי בתיה"ס היסודיים בעיר במגמות מקצועות הרפואה היסודית ומקצועות ההוראה. בשלהי שנות ה-50 שימש המבנה כבית הבראה לילדים. לימים הוסב המבנה לבי"ס היסודי "שילה", ששמו שונה ל"דוד בן-גוריון". המבנה מומלץ לשימור ברמת חשיבות עליונה – הן בשל איכותו האדריכלית והאורבנית, הן כחלק ממתחם התיירות הרמת-גני והן מבחינה היסטורית – כחלק מסיפור המטכ"ל ברחוב הקשת.	IN	3	3	3	3	12	1

מתחם משני	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור	
מתחם המטכ"ל ומחנה גנים (מקלף)	עיר גנים/רחוב שרת (הקשת)	שרת 27 (ז"ר 2)	מגדל המים			היסטורי, נופי	6125	381	מדרום-מזרח למבנה בית הבראה החלמה נבנה מגדל מים מבטון מזוין כולל בריכה גלילית הנשענת על ארבעה עמודים דקים. למבנה חשיבות עליונה לשימור כחלק מסיפור המטכ"ל ברחוב הקשת.	IN	0	1	3	3	7		
343																	
344	עיר גנים/רחוב שרת (הקשת)	שרת 37	בית שרה ונתן שמואלי	אינג' פסח זקלד	1935?	אדריכלי-בינלאומי	6125	565	בית דירות בסגנון הבינלאומי, שנבנה ע"י חברת הפלס, בונת הבתים ברחוב הרצל 32 וסמטת המעלות 3. נתן שמואלי, (לודג' 1903 – רמת-גן 1962) עלה ארצה בשנת 1924 לאחר מספר נסיונות שלא צלחו להבריח את הגבול. כעבור מספר חודשים בגידול טבק במנחמיה התיישב בחלקת אחותו וגיסו טובה-גיטה ויעקב בלנדר ברחוב הרצל ברמת-גן. נתן שמואלי כיהן בשנות ה-20 כחבר מועצת הפועלים לצד גרשון גורביץ, דב כספי ושלמה גולדשטיין. בשנת 1928 חזר לפולין, נשא את חיה-שרה ושם נולד בנם שמואל. בשנת 1934 החל לעבוד במועצה במחלקת הגביה, שלימים היה למנהלה. הבן שמואל, יליד לודג' 1931, בוגר ביה"ס המקצועי ע"ש מכס פיין במחלקה למכונאות אוטומובילים, פעיל ב'הגנה' מנעוריו וחבר קלוב התעופה בתל-אביב, התגייס לחיל האוויר וסיים קורס קציני-טיס. נפל כטייס בצה"ל (1950).	IN	1	0	0	2	3		
345	עיר גנים/רחוב שרת (הקשת)	שרת 38	בית החולים 'רפאל'	אדר' ורנר יוסף ויטקובר	1934	היסטורי, אדריכלי-בינלאומי	6125	523-524	בית החולים הפרטי 'רפאל', שבנתה משפחת שוק-הלוי, מראשוני רמת-גן, במקום המשק החקלאי שהקימו בשנות ה-20. בשנות ה-30 פעל בבית הלוי גם פנסיין 'רחל'. בראשית המדינה לתקופה קצרה את שגרירות ארה"ב (במיקום סמוך למטכ"ל הראשון). בשנות ה-50 פעלה בו גימנסיה 'דביר' בהנהלת מנחם שריד, חתנם של הזוג שוק-הלוי ומשנת 1968 ה-University College, שלוחת אוניברסיטת לונדון ללימודי מדעי הטבע. על תכנון המבנה וחללי הפנים הופקד האדריכל ורנר יוסף ויטקובר, שתכנן באותה תקופה ממש גם את בית הבראה 'החלמה' במעלה הרחוב. בחצר צמחיה ותיקה מגוונת. המבנה מומלץ לשימור אדריכלי ונופי כחלק ממתחם התיירות והנופש וכחלק ממתחם לשימור סביב גן אברהם.	IN	2	2	3	3	10		
346	עיר גנים/רחוב שרת (הקשת)	שרת 4	בית שמחה דרכלנסקי	אדר' ב. פוליבוי/אדר' אביאל כץ	1934-1953	סגנון בינלאומי	6125	17	בית דירות שנבנה בשתי קומות בסגנון הבינלאומי בשנת 1934 בתכנון פוליבוי. בשנת 1953 הורחב המבנה ונותרו פיתוח השטח וחלל הכניסה הבינלאומי. את החצר תוחמת טראסת בטון נטועה צמחיה ענפה, הממשיכה את דופן הרחוב האופיינית לרחוב שרת.	IN	0	0	1	1	2		
347	עיר גנים/רחוב שרת (הקשת)	שרת 41	בית לוונשטיין-קלימובסקי	אינג' פ. סלומון	1935	אדריכלי-בינלאומי	6125	329	בית הדירות של אלה וד"ר קורט לוונשטיין ושותפם ד"ר ארנסט קלימובסקי, שנבנה בסגנון הבינלאומי. בשל הטופוגרפיה התלולה, נבנה הבית בשני גושים בהפרש מפלס בין הדירות והגישה לבית תוכננה מראש דרך גשרון (המלוח במעקה בטון וצינורות פלדה שנשתמר). המרפסות והחלונות מודגשים אופקית ע"י 'סינרי' בטון עליונים. מומלץ לשימור כולל הגדר והצמחיה.	IN	2	0	0	2	4		
348	עיר גנים/רחוב שרת (הקשת)	שרת 52	מערך טראסות וצמחיה	-	-	נופי, מתחם	6125	262	פיתוח השטח במגרש אופייני לבניה הרמת-גנים ומשלב טראסות אבן כורכר בהנחה אקראית. בגבול הרחוב טראסה תחתונה בנויה אבני כורכר בחציבה פראית וביניהן מילוט. בטרסה השניה אבנים קטנות יותר. את שתי הטרסאות מבתר שער פלדה המוביל לשביל אבן וממנו לגרם מדרגות מוסט בזוית לרחוב, סביבו ממשיות הטרסאות ולצדן עצי דקל ושרידים בוודים של הצמחיה המקורית המגוונת.	LND	2	0	2	2	6		
349	עיר גנים/רחוב שרת (הקשת)	שרת 52 ב'	בית צבי גפן	אדר' הרי לוריה	1933	אישיות, אדריכלי-בינלאומי	6125	194	ביתו של צבי גפן, אחד האחים בעלי הפרדס הצפוני לרמת-גן (בשטחו הוקמה שכונת גפן). הבית בסגנון הבינלאומי תוכנן ע"י אדריכל ב"ח 'רמת מרפא' הסמוך ומכיל מרכיבים צורניים אופייניים לסגנון דוגמת נפחים מינימליסטיים, פשטות החומר, שילוב קומת עמודים בבניה. מלבד המבנה מומלץ שימור הצמחיה והצבת שילוט בחזית הרחוב.	IN	2	2	0	2	6		
350	עיר גנים/רחוב שרת (הקשת)	שרת 54	בית משה-מאיר שמאי	אדריכלים דוד גנדלר ואהרן פיאטרו	1950	ניאו-קלאסי	6125	261	הבית החריג בסביבתו נבנה בסגנון נאו קלאסי בשנת 1950. על החזית הראשית לרחוב משקיפה מרפסת קעורת בסיס על עמודים ומעליה פרוס גגון המעוצב כמניפה. המבנה מומלץ לשימור כולל פיתוח השטח המורכב טראסות 'פראיות' בשילוב עיבודים וסוגי אבן שונים.	NC	2	0	2	2	6		
351	עיר גנים/רחוב שרת (הקשת)	שרת 6 (פינת מבוא נתן 6)	בית עזרא ומאשה אלתרמן	אדר' בן-עמי שולמן	1934	סגנון בינלאומי	6125	581	בית דירות בסגנון הבינלאומי, במרכז חזיתו חדר מדרגות שקוע מודגש ע"י חלון מטרונום. את החצר תוחמת טראסת בטון נטועה צמחיה ענפה, הממשיכה את דופן הרחוב האופיינית לרחוב שרת.	IN	1	0	1	1	3		
352	עיר גנים/רחוב שרת (הקשת)	שרת פינת אבטליון	גן שרת אבטליון	אדריכל הגנים משה כבשני	?	נופי, מתחם	6125	188	גן כייס בסגנון ארצישראלי, מורכב אבן טבעית ושבילים כבושים וביניהם שפע קקטוסים ומשוכות צבר, חלק ממתחם נופי, היסטורי ואורבני חשוב ברחוב שרת.	LND	2	0	3	2	7		
353	עיר גנים/רחוב שרת (הקשת)	שרת רח'	שדרת זיתים	אדריכל הגנים משה כבשני	שלהי שנות ה-30	נופי, מתחם	6125	352-526-452	בשלהי שנות ה-30 נטע רחוב הקשת לכל אורכו שדרה של 200 עצי זית, שרב פריטיה נשתמרו מעל 70 שנה ומוצעים לשימור הן בשל ערכם הנופי והן כחלק ממתחם היסטורי, אדריכלי ואורבני לשימור.	LND	0	1	3	3	7		
354	כפר אז"ר	תל-חי (כפר אז"ר)	ברכת המים	המהנדס אברהם כהן	1933-34	היסטורי, נופי, מתחם	6177	77	הבריכה נבנתה בתכנית אדריכלית סטנדרטית, ששמה יישובים כפריים נוספים בארץ (למשל הקיבוצים יגור, נגבה), בנקודה הגבוהה בכפר, בחלקו הדרומי. המבנה מורכב ממכל בטון עגול בגובה כ-17 מטרים הניצב על ארבע רגליים, הקשורות בחגורות בטון. כמבנה הגבוה בכפר, שימש כעמדת הגנה וכמרכז קשר אזורי להעברת הודעות בין ירושלים (דרך עמדת מעלה החמישה) לבין גוש דן בשנות המאורעות ובמלחמת העצמאות. המבנה שופץ לפני שנים וחרכי הירי שעל גגו נאטמו. בעקבות מחאת תושבים נפערו פתחים חדשים, אך בגובה ובמיקום שגויים. לאור חשיבותו המתחמית והנופית בכפר וכחוליה בשרשרת המים ברחבי העיר המבנה מומלץ לשימור מלא, כולל שחזור חריצי הירי ואטימת הפתחים החדשים.	IN	1	3	3	3	10		
355	כפר אז"ר	תל-חי (כפר אז"ר)	מצבת הזכרון לבני הכפר שנפלו			היסטורי, אדריכלי-בינלאומי, מתחם	6177	77	אבן טרפזית על בסיס בטון (במקור ישיבה ישירות על הקרקע) בקצה שדרת עצים דרומית למגדל המים. המצבה מנציחה את בני הכפר שנפלו במהלך השנים, בהם חמישה חללי מלחמת השחרור. מומלצת לשימור מלא כולל הגרפיקה וחשיפתה ע"י הרחוקת הצמחיה.	IN	1	2	1	3	7		

מספר משני	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור	
356	כפר אז"ר	תל-חי (כפר אז"ר)	שדרה כפולה של ברושים			נופי, מתחם	6177	77	מהאלמנטים הנופיים, המשלימים את רוח המקום בכפר. הברושים נטועים בשדרה כפולה המובילה לאנדרטה ולמגדל המים בדרום הכפר באוריינטציה צפון דרום. השדרה מומלצת לשימור מלא.	LND	2	0	3	3	8		
357		תל-חי (כפר אז"ר)	שרידי גן הילדים			היסטורי, נופי, מתחם	6177	93	גן הילדים פעל בצריף במקום בו קיים כעת מגרש הכדורסל. בחצר נבנה ארגז חול וסביבו עצי שבעת המינים, הקיימים עד היום. לחינוך היה חלק נכבד באידיאולוגיה של אנשי הכפר, אשר קיימו ועדת תרבות וועדת חינוך כחלק מפעילות הארגון. מעבר לכביש (תל-חי 10) נבנה בית דו-משפחתי כמגורי המורה והגננת (מאוחר יותר שימש כמגורי רופא הכפר ומורה). מומלץ לשלב את שרידי הגן ואת עצי שבעת המינים בפרט בכל פיתוח עתידי.	LND	0	1	1	3	5		
358	כפר אז"ר	תל-חי (כפר אז"ר)	הצרכניה	אין מידע	אין מידע	היסטורי, מתחם	6177	78	בדופן החיצונית של הכפר. מבנה פריקסט מקורה קמרון חבית. דמיונו החיצוני למבני הבסיס האמריקאי בתל-ליטוינסקי מעלה השערה כי נבנה בשיתוף או בתיאום, אך לא נמצאו עדויות לכך בתיק הבנין או בשיחות עם ותיקי הכפר.	HI	1	1	1	3	6		
359	כפר אז"ר	תל-חי 11-13 (כפר אז"ר)	בית העם ע"ש אז"ר ובית המשרדים	אדר' אריה שרון	1947	אדריכלי, היסטורי, מתחם	6177	77	בית העם ע"ש אז"ר נחנך לפני מלחמת העצמאות. קדם לו מבנה מחסן ההספקה מול המחלבה, אשר שימש גם במה מאולתרת להופעות מיטב אמני התקופה, בהם שחקני 'הבימה' ו'אהל' ואף הצי'זבטרון, שערך במקום את חזרותיו. משכן הקבע של בית העם נבנה ביוזמת חברי הכפר, שבקשו להקימו לקראת חגיגות התשעים לסבא אז"ר ואף קבלו את ברכתו שלו. לאחר שהדבר לא הסתייע ואז"ר נפטר, הוציאוהו לפועל לקראת יום השנה למות אז"ר בתמיכת מיטב אנשי הרוח ומנהיגי ההסתדרות. לשם כך הוקמה ועדה, שחבריה היו אנשי מפלגת 'פועלי ציון' הנשיאים לעתיד יצחק בן-צבי וזלמן שזר, הסופרים יהודה בורלא ודוד שמעוני (שמעונוביץ) ואנשי הציבור שמואל יבנאלי (ממייסדי ההסתדרות) ואברהם הרצל, וראש המרכז החקלאי בהסתדרות. בית העם ע"ש אז"ר נועד לשמש גם כמשכן לכתביו "הספריה של הסבא ואת כל אשר כתב הוא ואשר נכתב עליו", אך האוסף הועבר בסופו של דבר למכון לבון. את המבנה תכנן האדריכל החשוב אריה שרון, מי שניהן בראשית המדינה כמתכנן הראשי של משרד השיכון וחתן פרס ישראל לאדריכלות. שרון, חבר תנועת העבודה, תכנן מבני ציבור ותרבות רבים בהתיישבות העובדת (דוגמת בית העם ע"ש הרשל פינסקי בגבת, חדר האוכל בגבעת השלושה) ועבור ההסתדרות (בית הפועלים ברחוב מעלה הצופים 14 ברמת-גן, תאטרון 'אהל'-בית ארלזורוב ובית ברנר בתל-אביב, בית החולים בילינסון בפתח-תקוה). על ההקמה הופקדה חברת הבניה ההסתדרותית 'סולל בונה'. המבנה הדו-קומתי מקורה גג רעפים "כפרי" ואיכותו בצניעותו, המשתלבת בהווי הכפר. בחזיתות הראשיות של המבנה (מזרח ומערב) רצועת חלונות בולטים בקומת הקרקע מספקת הצללה ומרחיקה את הפנים מהחושך – כמקום מסתור, מעין 'מקלט' ציבורי. לאחר קום המדינה הוכשר בית העם כאולם קולנוע והצגות ולצורך זה נבנה צמוד לו מצפון תא הקרנה עגול חיצוני. עיצוב התוספת החיצונית בינלאומי ומהדהד את מגדל המים על רגליו וחגורות הבטון המלבניות שלו. בית המשרדים החד קומתי מצפון מחובר אליו בפרגולה המורכבת נשען על עמודי פלדה גליליים מעל שביל מרוצף בטון חרוץ האופייני לכפר. הפרגולה נתמכת ע"י המבנים הצמודים בצפון ובדרום ופתוחה לדרך בכיוון מערב. ריצוף כפר עשוי יציקת בטון, בה נחרטו פוגות ע"י מוט ברזל. לאור חשיבותו האדריכלית והאורבנית בכפר המבנה מומלץ לשימור מלא כולל פרטי הנגרות והפרזול המקוריים ולצדו הפיתוח הנפוי החל בריצוף הייחודי למכלול, דרך הפרגולה וכלה בצמחיה ההיסטורית.	IN	3	3	3	3	12		
360	כפר אז"ר	תל-חי 12 (כפר אז"ר)	בית הכנסת	אין מידע	אין מידע	היסטורי, מתחם	6177	76	חברי הכפר לא היו דתיים, אך באו מבתים מסורתיים והקימו בשנות ההתיישבות הראשונות את בית הכנסת, אותו חנכו ברב עם, כשבקהל נכח גם הסופר אז"ר. על עבודת הנגרות של ביה"כ הופקד כהן (אבי המהנדס אברהם כהן). המבנה הממוקם בצפון-מזרח הדופן החיצונית של הכפר הינו חלק ממרקם כפר הכפר גם בצניעות ובפשטות האדריכלית ומומלץ לשימור כחלק מהמתחם הכפרי כולל שימור פרטי העץ וגג הרעפים.	RI	0	1	1	3	5		
361	כפר אז"ר	תל-חי 15 (כפר אז"ר)	בית יד לבנים			היסטורי, מתחם	6177	75	אבן טרפזית על בסיס בטון (במקור ישבה ישירות על הקרקע) בקצה שדרת עצים דרומית למגדל המים. המצבה מנציחה את בני הכפר שנפלו במהלך השנים, בהם חמישה חללי מלחמת השחרור. מומלצת לשימור מלא כולל הגרפיקה וחשיפתה ע"י הרחוקת הצמחיה.		0	2	2	3	7		
362	כפר אז"ר	תל-חי 21 (כפר אז"ר)	בית הספר			היסטורי, מתחם	6177	89	מספרם הקטן של המתישבים וכתוצאה מכך גם של ילדיהם, הביא בשנים הראשונות לאיחוד שתי שכבות גיל לכיתה אחת. במבנה, אשר נבנה מחוץ לכפר (מדרום לה), התקיימו רק כיתות ביה"ס העממי והתלמידים בגרו בתיכונים עירוניים. לאחר שביה"ס נסגר שימש המקום כספריה (השוכנת כיום בבית יד לבנים).	RI	0	1	0	2	3		
363	כפר אז"ר	תל-חי רח' (כפר אז"ר)	עצי הגרווילאה			נופי, מתחם	6177	77,93	מהאלמנטים הנופיים, המשלימים את רוח המקום בכפר. שדרות עצי גרווילאה רחבי צמרת המתאפיינים בתפרחת עונתית מרהיבה. שורה אחת בדפנות הצפונית והמזרחית ושדרה כפולה בדופן המערבית, המומלצות לשימור בוטאני מלא כחלק מלב הכפר.	LND	2	0	3	3	8		
364	כפר אז"ר	תל-חי רח' (כפר אז"ר)	מתחם לשימור			מתחם	6178		גוש 6178, חלקות 38,39,40,41,42,43,44,45,46,59,60,61,74,75,76,78,79,92,93,94,95. מבני מגורים במתחם לשימור סביב כפר הכפר.	LND	0	0	1	1	2		
365	שכונת הראשונים	תרע"ד	שם הרחוב	-	-	היסטורי	6128	-	מציין את שנת ייסוד אגודת 'עיר גנים', 1914. ביום י"ד אייר תרע"ד (10.5.1914) התכנסו מייסדי ר"ג, בראשם מנהל הגימנסיה הרצליה ד"ר י.ל. מטמון-כהן, על מנת להקים עיר גנים בקרבת יפו. שם הרחוב הינו חלק ממכלול שמות הרחובות בשכונת הראשונים המנציחים תאריכים מכוננים בתולדות רמת-גן, אשר לשימורם תפקיד בהשלמת השימור המוחשי, כחלק בלתי נפרד מהמכלול ההיסטורי של השכונה הראשונה בעיר.	HI	0	3	0	2	5		

מס' משי	מתחם	מתחם	כתובת	שם האתר	מתכנן	שנה	ערך שימורי	גוש	חלקה	פירוט	סגנון	אדריכלות (0-3)	היסטורי (0-3)	נופי (0-3)	מתחם (0-3)	סה"כ ניקוד (0-12)	אשר לשימור
366	שכונת הראשונים	ת"ר 18	בית קריזלר	אדר' יעקב פינקרפלד	1933	סגנון בינלאומי	6128	128	בית דירות בסגנון הבינלאומי, אשר עבר שינויים מפליגים. המגרש תחום בצמחיה עבותה כולל עצי גבול מגרש.	IN	0	0	0	2	2		
367	שכונת הראשונים	תרפ"ב	שם הרחוב	-	-	היסטורי	6128	-	שנת העליה לקרקע על אדמת עיר-גנים, 1922. שם הרחוב הינו חלק ממכלול שמות הרחובות בשכונת הראשונים המנציחים תאריכים מכוונים בתולדות רמת-גן, אשר לשימורם תפקיד בהשלמת השימור המוחשי, כחלק בלתי נפרד מהמכלול ההיסטורי של השכונה הראשונה בעיר.	HI	0	3	0	2	5		
368	שכונת הראשונים	תרפ"ב 16 (בגבול תרפ"ב 14)	צמחיה לשימור	-	-	נופי, מתחם	6128	558	ברושים בגבול מגרש.	LND	1	0	2	2	5		
369	שכונת הראשונים	תרפ"ב 16 (בחזית הרחוב)	צמחיה לשימור	-	-	נופי, מתחם	6128	832	עץ תפוז נטוע במדרכה, זכר למשקי העזר ולפרדסי השכונה.	LND	0	0	2	2	4		
370	שכונת הראשונים	תש"י	שם הרחוב	-	-	היסטורי	6128	-	ב- 20.1.1950 הוכרה רמת-גן כעיר. המאורע נחוג ברב עם בט"ו בשבט תש"י, 2.2.1950 בקולנוע רמה, בהשתתפות נכבדים רבים. שם הרחוב הינו חלק ממכלול שמות הרחובות בשכונת הראשונים המנציחים תאריכים מכוונים בתולדות רמת-גן, אשר לשימורם תפקיד בהשלמת השימור המוחשי, כחלק בלתי נפרד מהמכלול ההיסטורי של השכונה הראשונה בעיר.	HI	0	3	0	2	5		
371	שכונת הראשונים	תש"י 5	צמחיה לשימור	-	-	נופי, מתחם	6128	710	ברוש נטוע במדרכה (במקור חלק מעצי גבול המגרש)	LND	1	0	2	2	5		
372	שכונת הראשונים	תש"י 6	בית יעקב פייבושביץ-נחומבסקי	אדריכל בנימין צ'לנוב	1945-1949	נופי, מתחם, אדריכלי-בינלאומי	6128	161	וילה שנבנתה ב-1945 בקומה אחת, עליה נבנתה קומה נוספת ב-1949 בתכנון אדריכל הבנין, בקווים נקיים בסגנון הבינלאומי. עצי שקמה בגבול המגרש, ממסכים את החצר, מצלים על כל הרחוב ויוצרים את אוירת עיר הגנים, וממלצים לשימור בכל תכנית פיתוח עתידית.	IN	0	0	3	1	4		
373	שכונת הראשונים	תש"י 8	בית נעמי ושלמה שובינסקי	אדריכל בנימין צ'לנוב-ר. בנט	1947	נופי, מתחם, אדריכלי-בינלאומי	6128	160	וילה בסגנון הבינלאומי (בקווים רומנטיים) הטובלת בירק. בכל פיתוח עתידי מומלץ לכלול את פיתוח הנוף כולל הגדר לרחוב.	IN	0	0	2	1	3		
374	רמת יצחק	-	ישראל פלדי	-	-	אישיות	-	-	פלדי (1892-1979), יליד רוסיה שעלה לארץ ב-1909. למד בבצאל והשתלם באקדמיה לאמנויות יפות במינכן. השתייך לקבוצת 'אמני ארץ ישראל' לצד נחום גוטמן, ראובן רובין וציונה תג'ר, וכמותם עסק בארץ, בנופיה ובדמויות המקומיות בהשפעת האקספרסיוניזם, בצבעים עזים ובאור בוהק. עסק רבות גם בנושא הילדות ובילדים ומשנות ה-60 בדמויות קרנבל פנטסטי.	HI	0	2	0	0	2		
375	הפארק הלאומי	-	הקפיטריה באגם	לא ידוע	-	נופי	6175	906	במרכז הפארק הוקם בשנת 1958 אגם מלאכותי, שנתאפשר הוודות לגילוי מים בקידוח באדמת הנזז והוודות לתרומות שגייסה העיריה. האגם נועד כאלמנט מזכך ומרגיע, לקיום חיי בר ולספורט מים (דוגמת שיט סירות). האדמה שנחפרה שמשלה ליצירת טופוגרפיה לאמפיתיאטרון מדושא עבור 6000 צופים ובעקיפין לחלוקת השטח העצום לשטחי משנה אינטימיים יותר. האגם נחנך בטקס בהשתתפות 4000 תלמידים, שגרר ארגונייה בישראל והמשוררים זלמן שניאור ואורי צבי גרינברג. האגם הורחב בקיץ 1965 ב-15 דונם נוספים כשבמרכזם הותירו המתכננים אי עליו מתנוססים אקליפטוסים. בלב האגם הוקם בית קפה עגול, שהיה לאייקון המזוהה עם הפארק ומומלץ לשימור.	IN	1	1	3	3	8		
376	הפארק הלאומי	-	קבוץ אפע"ל-מגדל המים	-	0	נופי, היסטורי, מתחם	6176	101,100	נבנה בדגם טיפוסי להתיישבות העבודת (דומה במבנהו בין השאר למגדל של כפר אז"ר) הנקודה הנצפית בישוב, נקודת ציון נופית ופונקציונאלית בקיבוץ. נבנה כמיכל גלילי על ארבעה עמודים. בתחתית המגדל נבנה חדר הנשקיה ובראשו פעלה עמדת תצפית וזרקור. במהלך השנים נסגר החלל שבין הנשקיה למיכל המים.	IN	0	3	3	3	9		
377	קרית האמנים ושיכון ותיקים	-	בית שמואל תמיר	-	-	אישיות	-	-	שמואל תמיר (1923 ירושלים – 1987), בוגר הגימנסיה העברית בירושלים ולימים ביה"ס למשפטים, הצטרף לאצ"ל בנעוריו והתקדם כחבר מפקדת מחוז ירושלים של הארגון. נעצר ע"י הבריטים ואף הוגלה לקניה בשנים 1946-1947. כיהן כחבר הכנסת הששית עד התשיעית בשנים 1965-1981, ראשית כחבר חרות (שאף היה ממייסדיה) וגלגולה כליכוד, כחבר ד"ש ובשלהי כהונתו כסיעת יחיד. בשנות ה-50 שימש עורך-דין במשפטי 'לוחמי מלכות ישראל', קסטנר ו'שורת המתנדבים'. כיהן כשר המשפטים בין השנים 1977-1980. היה נשוי לרות לבית גורביץ, אחותה של המשוררת תושבת השכונה עליזה גרינברג (עין טור-מלכא). בנם הטייס דוד תמיר נפל בסיני בשנת 1971. ביתו מומלץ לשילוט כחלק מתכנית שימור ושילוט השכונה.	HI	0	3	0	2	5		
378	קרית האמנים ושיכון ותיקים	-	בית שלמה סקולסקי	-	-	אישיות	-	-	סקולסקי (1912-1982) יליד פלך ווהלין שבפולין, העפיל ארצה בשנת 1941 והתגייס לאצ"ל. פרסם שירים בעיתונות הרוויזיוניסטית בפולין ובארץ. אחרי קום המדינה התפרנס כסופר, משורר, מתרגם, עיתונאי ומחנך. יקיר העיר רמת-גן. ביתו מומלץ לשילוט כחלק מתכנית שימור ושילוט השכונה.	HI	0	2	0	2	4		
379	קרית האמנים ושיכון ותיקים	-	בית יוסף הפטמן	-	-	אישיות	-	-	הפטמן (פולין 1888 – 1955) עיתונאי ב'הצפירה' משנת 1910, ובעיתונות העברית בפולין בימי מלח"ע, שעלה לארץ בראשית שנות ה-20. חבר שירים בעברית ובאידיש (דוגמת 'אנו נהיה הראשונים') ושימש כעורך 'דואר היום' ומאוחר יותר 'הבקר', יו"ר אגודת העיתונאים בתל-אביב ויוזם הקמת בית סוקולוב (שנחנך לאחר מותו). התגורר ברחוב מוזס תקופה קצרה עד מותו בשנת 1955. ביתו מומלץ לשילוט כחלק מתכנית שימור ושילוט השכונה.	HI	0	2	0	2	4		
380	כפר אז"ר	-	עצי גבול פרדס ליטוונסקי	-	-	נופי, מתחם	6177	91,84,82,8	וגם גוש 599-6235/598: שורת ברושים שנטעה כסימון גבול כפר אז"ר ופרדס ליטוונסקי. מהאלמנטים הנופיים המשמעותיים בהתיישבות העובדת, לה חשיבות מכרעת הן מבחינה פונקציונאלית כשוברת רוח והן ביצירת החלל והגדרת גבול (בשונה מגדר מוחשית ובלתי עבירה). השרדה מומלצת לשימור מלא.	LND	1	3	3	3	10		

